

ISAI THENDRAL



Centenary Year (1920- 2020)

'Ganarathna' 'Isai Vallal'

'Kalaimamani'

Sri.Cuddalore M.Subramaniam - M.A

இசைத் தென்றல்



ISAI THENRAL



இசைத் தெள்ளல்



By

சங்கீத வித்வான், காளர்த்து இசை வள்ளல்

கடலூர் M. சுப்ரமணியம் M. A.

Price Rs:300

(Copy rights Reserved)

ந ம ஸ் க ட ஜி ம்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோவி பிடாதிபதி ஐகத்துரு ஸ்ரீ
சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் பாதார விந்தங்களில் நமஸ்
கரித்து எனது அண்டு தந்தை திரு. S. மகாலீங்க தீசுதர்
நினைவாக இப் புத்தகத்தை வெளியிடுகிறேன்.

கடலூர் M. சுப்ரமணியம்

ஸ்ரீ முகம்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதீபதி

ஐகத்துரு ஸ்ரீ சங்கராசாம்ய ஸ்வாமிகள்

தூமடம்

::

காஞ்சிபுரம்

முகாம் : நாகர்கோவில்

தேதி : 16—4—1972

ஸங்கித வித்வான் கடலூர் ஸ்ரீ எம். ஸுப்ரமணியத்தி னுலே இயற்றப்பட்டுள்ள ஸம்ஸ்கிருத தமிழ் கீர்த்தனைகள் விநாயகர், ஸுப்ரமணியர், வெங்கடரமணர், நடராஜர், சிவகாமேஸ்வரி, தேவநாயகஸ்வாமி, கற்பகாம்பாள், ஸரஸ்வதி, மீனாக்ஷி, ஜயப்பன், அகிலாண்டேஸ்வரி, மஹாலக்ஷ்மி முதலிய பல்வேறு பகவன் மூர்த்திகளை பல்வேறு ராகங்களில் எனிய நடையில் பொருட் செரியுடன் வர்ணிக்கின்றன. ஆசிரியர் இப் பாடல்களை தன் ஊரான திருப்பாதி புலியூரில் விணங்கும் ஸ்ரீப்ரகுஹந் நாயகி ஸமேத ஸ்ரீ பாடலிஸ்வரப் பெருமானுக்கு ஸயர்ப்பிப்பதால் இப் பாடல்களில் “பாடலி” என்னும் முத்தரைய வைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பக்தர்கள் இக் கீர்த்தனங்களின் மூலம் பகவன் மூர்த்திகளை பஜித்து எல்லா மங்களங்களையும் அடைவார்களாக.





இசைத் தென்றல்

பொருளடக்கம் (INDEX)

எண்	பாட்டின் தலைப்பு	ராகம்	தாளம்
1	சக்தி வினாயகம்	கம்பீரநாட்டை	ஆதி
2	சாமுண்டேஸ்வரி	கதரமு	ஆதி
3	கலாவதி	காந்தாமணி	ஆதி
4	மானவதி	மானவதி	ரூபகம்
5	தேவி திரிபுர பைரவி	பைரவி	ஆதி(2)களை
6	தேவநாதம் பஜரே	பேகட	ரூபகம்
7	மதுரா புரிவாசினி	வகுளாபரணம்	ஆதி(2) களை
8	ஸ்ரீ கணபதிம் பஜரே	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி
9	ஸ்ரீ வெங்கட ரமணம்	நாடகப் பிரியா	ஆதி(2) களை
10	மஹாலஷ்மி நமோஸ்துதே	வருணப்பிரியா	ரூபகம்
11	வந்தே சதா லலிதாம்பிகாம்	மேசகாந்தாரி	ஆதி
12	சரஸ்வதி நமோஸ்துதே	அமிர்தவர்ஷினி	ரூபகம்
13	சதா சத்சங்கீதநசிகே	ஆரபி	ஆதி
14	மாயா தீதமஹேஸ்வரி	நீலாம்பரி	ஆதி(திஸ்ரகதி)
15	சதா சிவம் சங்கரம்	காயகப்பிரியா	ரூபகம்
16	பரிபாலயமாம்	தேவமனோகரி	ஆதி
17	லலிதேமாம் பாஹிதயா	விஜயநாகரி	ரூபகம்
18	சங்கீத ரசிகே	நாமநாராயணி	ஆதி
19	நியேகதி நீலாயதாவி	மனோஹம்	ஆதி
20	சிவ சிதம் பரத்தில்	கல்யாணி	ஆதி
21	கந்தா கருணை வடிவேலவா	தோடி	மிஸ்ரசாப்பு
22	காண வேண்டுமே	பகுதாரி	ரூபகம்
23	ஆவலைத் தூண்டிவிட்டான்	ஹம்சாநந்தி	ஆதி
24	தயைப் புரிவாய் தாயே	விஜயநாகரி	ஆதி
25	மயிலே உனக்கனந்தம்கோடி	கான்டா	ரூபகம்
26	கற்பகமே என்னை	ரஞ்சனி	ஆதி
27	நாயகியே	நாயகி	ஆதி

28	உமையன்றி உலகேதம்மா	சித்ராம்பரி	ஆதி
29	நீ சதா ஆடுவாய் மயிலே	அடாணா	ஆதி
30	உனையன்றி உற்றதுணை	லதாங்கி	ஆதி
31	காதலகினேன்	சாரமதி	ரூபகம்
32	வடிவழகன் வடிவேலன்	முகாரி	ஆதி
33	இரங்காதா	சரஸ்வதி	ஆதி
34	குன்றக்குடி புகுந்த	சுத்ததன்யாசி	ஆதி
35	குழலூதும் கண்ணனையே	கமாஸ்	ஆதி
36	கலைத்தெய்வமே	காம்போதி	ஆதி
37	சிலையும் பேசுதடி	கீரவாணி	ரூபகம்
38	ராகத்தில் சிறந்த ராகமெது	ராகமாலிகை	ஆதி
39	சேவிக்க வேண்டுமெய்யா	கெளளை	ஆதி
40	எத்தனை பாடியும்	த்வைதசிந்தாமணி	ஆதி
41	கடலோரம் குடிகொண்ட வேலவா	திலங்	ஆதி
42	கையில் குழலூடன் பைய	மோஹரஞ்சனி	ஆதி
43	பாலுண்டு பழமுண்டு பழனி	காம்போதி	ஆதி
44	தித்திக்கும் தேனமுதே	ஹம்ஸவாகினி	ஆதி
45	திருத்தணி மலை மீது	காப்பி	ஆதி
46	வடிவழகனைக் கண்டு	தோடி	ஆதி
47	வாசமென்னும் மலரின்	தேஷ்	ஆதி
48	சிவகாமேஸ்வரிம்	ஆடகாம்பரி	ஆதி
49	மஹா கணபதிம்	வாகதீஸ்வரி	ஆதி
50	தேவி -ஸ்ரீ-மீனலோசனி	ஷண்முகப்ரியா	ஆதி(2)களை
51	ரகு நந்தனா	கோசலம்	ஆதி
52	கந்தனின் திருவுருவம்	பாகேஸ்ரி	ஆதி
53	படியேறி வந்து உன்னை	ஹரிகாம்போதி	ஆதி
54	குமரா குருபரா	கமாஸ்	ஆதி
55	தேனொழுகும் செந்தமிழ்க்கே	மோகனம்	ஆதி
56	காமகோடி பாலே	சாவேரி	ஆதி
57	ஹிமகிரி தனயே ஹேமவதி	ஹேமவதி	ஆதி
58	அகிலாண்டேஸ்வரி	மோகனம்	ஆதி
59	நீயல்லால் வேறு யாரெனக்கம்மா	சஹானா	ஆதி

60	ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி	ஸ்ரீராகம்	ஆதி
61	மலை மீது விளையாடும்	காம்போதி	ஆதி
62	வண்ண வண்ண மலர்	ராகமாலிகை	ஆதி
63	ஆண்டவனை பாருங்கள்	சுருட்டி	ஆதி
64	தில்லானா, மந்த ஹாஸ வதன சுந்தரா	துஜாவந்தி	ஆதி

முன் நூற்று

ஆய கலைகள் அறுபத்தி நான்கினிலும் தமிழ்யாய உள்ளது இசையே. சராசரங்களை எல்லாம் தன்பால் இசைப்பதனால் இப்புனித கலைக்கு இசை எனப் பெயர் வந்தது. இசையினால் கடவுளின் அருளைப் பெற்றவர்கள் அநேகம் என்று சரித்திர வாயிலாக வும், புராணங்கள் மூலமும், நாம் அறிந்திருக்கின்றோம். இதனின் றும் நாம் என்ன அறிகிறோம் என்றால் இசை தெப்ப வழி பாட்டிப்பே உகந்தது என்பதே. இசைபாடி மகிழ்வித்த இராவண ஞக்கு ஈசன் இரங்கவில்லையா? தொழுநோய் தாளாது கோபுரத் தினின் றும் வீழ்ந்த அருணகிரிநாதரை திருவண்ணமீலயில் முருகன் காப்பாற்றவில்லையா? ஆகவே இசையோடு கலந்த பக்திக்கு ஈசன் இரங்குவான் என்பது தெள்ளென விளங்குகின்றதன்றே?

யாழ் வாசித்து உதயணன் மதயானையை அடக்கினுன் என்று பெருங்கதை கூறுகின்றது. ஒரு மனிதன் ஒரு நிமிடத் தீற்குள் பல சேட்டைகள் செய்வான் அவன் சிந்தனை பலவித கோணங்களில் செல்லும். அவன் மனம் ஆயிரம் கோட்டைகள் கட்டும். அவன் கணகள் பல திக்குகளில் நோக்கும். அப்படிப் பட்ட ஒரு மனிதனை ஒரே இடத்தில், உட்கார வைத்து ஜம்புலன் களையும் அடக்கக் கூடிய சுக்தி இசை ஒன்றினால்தான் முடியும்.

ஒரு இசைக் கச்சேரியில் நாம் போய் கவனித்தால் அங்கு குழுமியிருக்கும் இசை மக்களின் கணகள் மேடையிலிருக்கும் இசை வீற்பன்றார்கள் மேல்தான் இருக்கும். அவர்கள் காதுகள் மேடையிலிருந்து எழும்பும் நல்லிசையைத்தான் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். ஒர் ஊசி கீழே விழுந்தால் கூட சப்தம் கேட்கும் அளவுக்கு அமைதி நிலவும், கச்சேரி நடக்கும் இடத்தில் நாதம் கேட்குமேவாழிய வேற்றுவும் கோது. எவ்வாறு இந்த நிலை ஏற்படுகிறது? இதற்கு காரணம் நாதம்தான்! இறைவனை அங்கு நாதவடிவில் காணகிறோம் இறைவனைக் கானுகையில் ஜம்புலன்கள் அடங்காது என்ன செய்யும்.

ஒரு சிறு குழந்தையும், தன் தாய் தாலாட்டுப் பாடினால் அழுவதை நிறுத்தியட்டுத் தாயின் இசையில் வயித்து உறங்கும். ஒரு விடையுள்ள நாகமும் மகுடியிலிருந்து எழும் நாதத்தை கேட்டு படம் வரித்து ஆடுவதை நாம் காணவில்லையா? கண்ணனின் புல்லாங்குழலில் இருந்து ஊதப்படும் இசையை கேட்டு கன்றுகளும் பாலை குடிக்காது நின்றன என்று புராணங்கள் வாயிலாக கேட்க வில்லையா? ஆகவே இசை இறைவனின் வடிவம் என்பது தெள்ளென விளங்குகின்றது அன்றே?

மேற்கூறிய காரணத்தால்தான் ஆத்திசும் தழுக்கும் நம் நாட்டில் இசையை பக்தி ததும்பும் பாடல்களில் இசைத்துப் பாடு கிறார்கள். தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், தியாகராஜ கீர்த் தலைகள் மேலும் பல வாக்கேயகாரர்களின் கீர்த்தனைகள் பக்தி பாடல்களாகவே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இசை ஸரி கமபத நி என்ற ஏழு ஸ்வரங்களுக்குள் அடங்கியது. இப்பாந்த உலகில் பற்பல நாடுகளில் வழங்கப்படும் இசை இந்த ஏழு ஸ்வரங்களுக்குள் அடங்கியதே. இந்த ஸப்த ஸ்வரங்களுக்கு பல ஸ்தானங்கள் கொடுத்து பெயரிட்டு நம் முன் ஜோர்கள் வழி வகுத்திருக்கின்றனர். இதைப்பற்றி விரிவாக இசை நுட்பம் என்ற பகுதியில் உரைத்திருக்கின்றேன்.

எக்கு அறிவு தெர்ந்த நான் முதல் என்மமை இசையில் கடுபட்டது. நான் வளர், வளர், நாதோபாசஸையும் என்னேடு வளர்ந்தது. சர்வசலாசாலையில் பொருளாதார பாடத்தில் எம.ர. பட்டம் பெற்றவனுயினும் என்னேடு பிறந்த இசை இப்பட்ட படிப்பை வட ஒருபடி மேல் உயர்ந்தே நிறை வந்தது. அதன் பயனே இன்று அடியேனும் முப்பத்திநான்கு வருடங்களுக்கு மேலாக இசையில்இசைத்தொண்டுபுரிவதற்கு ஏதுவாயிருந்தது.

அவனித்த இசையை பக்தியுடன் அவனுக்காகவே பாடி வந்ததனால் பாடல்கள் இயற்றவும் ஆண்டவன் அருளினுடே என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது. எனெனில் வடமொழியான சமஸ்கிருதத்தில் பாண்டித்யம் பெற்றவனுமில்லை. என் தாய்மொழி தமிழிலும் அதிகம் படித்து கவிகள் இயற்றக் கூடிய சக்தியும் இல்லாதவன். உண்மையிலேயே தூஷெரென கற்பணையில் தோன்றிய பாக்களே இப்புத்தகத்தில் ஏழுதியுள்ள பாடல்கள். ஆகவே இப்புத்தகத்தில் கானும பாடல்களில் ஏழுத்துக் குற்றமோ, சொற் குற்றமோ இலக்கண குற்றமோ இருந்தால் அவைகளை மன்றித்து நீங்களே திருத்திக் கொள்ள வேண்டுகின்றேன். மழலை மொழியில் ஏதோ பக்தி ப்ரதற்றங்கள் என்று நினைத்து என்னை ஆதரிக்க இறைஞ்சுகின்றேன்.

இந்தாலில் வரும் பல பாடல்கள் பல வேதத்திரங்களுக்கு சென்றிருந்தபோது மனதில் தோன்றி சந்திதானங்களில் பாடிய பாடல்கள்தான். மதுரை, திருச்செந்தூர், பழநி, சிதம்பரம், காஞ்சிபுரம், மைதூர், திருப்பாத்திரிபுலியூர், சீர்க்காழி முதலிய வேதத் திரங்களிலுள்ள தெய்வங்களின் மேலுள்ள பக்தி மேலிட்டால் உருவான கீர்த்தனைகள். இப்பொழுது கடலூர் எனவழங்கப்படும் நகரத்திற்கு திருப்பாத்திரிபுலியூர் என்பது பழைய பெயர். பரதிரி ஷருசஷங்கள் அடங்கியதும் வியாக்ர பாதர் (புலிப்பாத முனி) ஸசனை பூஜித்தாலும் திருப்பாத்திரிபுலியூர் எனப் பெயர் வந்தது

வட்பொழியில் பாடலிபுரம் என்று அழைக்கலாம். அவ்வுரில் முா
பாடல்ஸ்வரர் கோயில் கொண்டுள்ளார். அம்பிகையின் பெயர்
பிரஹன் நாயகி. எனது இருபத்தி மூன்று வயது வரையில் அத்
தலத்தின் நாயகினையும், நாயகியையும். பூசித்து வந்ததாலும்,
அவனாருளால் அவ்வுரின் பெயரான கடலூரை என் பெயருக்கு
முன்னால் வைத்து என்னை இசைவுலகில் ஒர் உயர்ந்த நிலையை
அருளிய அந்த தெய்வத்திற்கே அர்ப்பணமாக எனது பாடல்களில்
'பாடலி' என்ற முத்திரையை வைத்திருக்கின்றேன்.

நான் பல வர்களில் கச்சேரி செய்யும் பொழுது என்னுடைய
பாடல்களில் சிலஸ்றறை பாடுவேன். இதனைக் கேட்ட இசையன்பர்
கள் பலர் அப்பாடல்களை ஸ்வரப்படுத்தி புத்தகமாக வெளியிட
வேண்டுமென்று என்னிடம் அடிக்கடி கூறியதுள்ளு. மேலும்
பலர் இந்த பாட்டுக்களை எழுதியனுப்பும் பாடியும் எனக்கு கடிதம்
எழுதியுள்ளனர். ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியே எழுதியனுப்பு
வதும் இயலாத காரியம் ஆகவே இப்புத்தகம் வொன்வர காரண
மாயிருந்தவர்கள் என இசையன்பர்கள்தான் என்று கொண்ணுவ
அது மிகையாகாது. அவர்களுக்கு என் நன்றி உரித்தாதுக.

இந்த வெளியிட்டுப் பழக்கத்தில் இராத சில ராகங்களிலும்
பாடல்கள் அமைத்துள்ளன. எப்பொழுதும் தான் சந்காபரணம்,
தோடி, கல்யாணி, பந்துவராளி போன்ற ராகங்களில் கிர்த்தனைகளை
அடிக்கடி கேட்டு வருகிறோமே. சில பல புதிய ராகங்களிலும்
இசையன்பர்கள் பாடல்களை கேட்கட்டுமே. என்னுடைய இந்த
முயற்சியை அதாவது பல மேஜாத்தா ராகங்களிலும், ஒரு சில
புதிய ராகங்களிலும் கிர்த்தனைகள் அமைத்திருப்பதை இசையுலகம்
வரவேற்கும் என நம்புகிறேன்.

மேலும் மிகுஷியுள்ள பழக்கத்தில் இராத மேஜாத்தா
ராகங்களிலும் ஜன்ய ராகங்களிலும் பாடல்களில் மேட்டனமத்து
இசையுலகில் பரப்ப வேண்டும் என்ற பேரவா உள்ளது. அதற்கு
இறைவன் அருளும் இசையுலக ஒத்துழைப்பும் இருக்க வேண்டு
கிறேன்.

இப்புரைக்கு மதிப்புரை தான் யாரிடமும் கேட்கவில்லை.
எனைவில் மதிப்புரைகள் ஒரிருவரிடமிருந்து வாஸ்கி அச்சிடுவதை
விட அதை இசை உலகிற்கே விட்டுவிடுவது நல்லது என்றே
கொன்றை கொண்டுள்ளன. நமக்கு வேண்டிய ஒருவரிடமிருந்து
மதிப்புரைகள் வாஸுவது கலபம். ஆனால் போது மக்களின் மதிப்
புரைதான் தனி நபரைவிட சிறந்தது, என்று உணர்ந்தேன்.
இதையேதான் என வாழ்விலும் கடைபிடித்துள்ளன, ரல்ல
சரக்காரும் நாட்டில் அது கண்டிப்பாக விளைபோகும் எனபது
தின்னையும். ஒரு சிலரின் மதிப்புரைகள் மட்டும் இந்தால்

போராது, என்பது என் ஆழ்வையான கருத்து. அதனால்தான் இப்மலர்க்கு மதிப்புகர எற்ற பசுதியில் “பொது மக்கள்” என குறிப்பட்டுள்ளேன். இக்கருத்தை இசையுலக பொது மக்கள் ஏற்று என்னை கெளரவிக்கும் என்றே நம்புகிறேன்.

இப்மலரில் கொடுத்துள்ள பாடல்களுக்கு மேட்டமைத்து ஸ்வரப்படுத்தியுள்ளேன். ஆனால் ஒரிரு சங்கதிகளுடன் நிறுத்தி யுள்ளேன். அதனை காரணம் நேரமின்மையே.

இந்த கீர்க்களைகளைப் பாடும் இசை அன்பர்கள் அவரவர் மனோதர்மத்திற்கு ஏற்ப மேலும் சங்கதிகளை சேர்த்துப் பாடலாம். இதை ஏன் கூறுகிறேன் என்றால் இசை பெரிய சமுத்திரம் போன்றது. ஒருவருக்குத் தோன்றும் கற்பணை மற்றவருக்கு தோன்றுமலிருக்கும் சில சங்கதிகளைப் பாட சாரிர வசதியும் அவசியம். ஆகவே பாடக்கூடிய விதவான்களின் அல்லது விதவாமசினிகள் மனோதர்மத்தையும் கற்பணையையும் பொறுத்தது. ஏட்டு ஞானத்தில் ஒரு அளவுக்குத்தான் பாட முடியும். ஆனால் ஏட்டில் அறிந்ததை தன் சொந்த கற்பணையுடன் பாடுவதே சாலச் சிறந்தது, என்பது என் சொந்த அபிப்பிராயம். கூண்டில் அடைப் பட்டு சொல்வதைச் சொல்லும் கிணிப்பிள்ளையைப் போல் அல்லாமல் வானத்தில் தன் இச்சைபோல் சிறகடித்துப் பறக்கும் புள்ளினத்தைப் போல் பாட வேண்டும் என்பதே என் ஆவஸ். ஆகவேதான் இசை அன்பர்களை தங்கள் மனோதர்மத்துக்கு ஏற்ப இம்மலரில் மேட்டமைக்கப்பட்டிருப்பதை ஆதாரமாகக் கொண்டு என் பாடல்களை பாடினால் எனக்கு யாதொரு ஆகேடுபளையுமில்லை. அப்படி பாடினால் நான் மிகவும் வரவேற்பேன்.

இம்மலர் வெளியிட எனக்கு பேருதவி புரிந்த சங்கத விதவானை திரு. நாகர்கோவில் இஶாமச்சந்திரனை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். இவர் என் ஆப்த நண்பரும் சிறந்த சங்கத விதவானுமாகிய திரு. பாலமுரளியின் சீடர். அவருக்கு என் நன்றி உரித்தாருக.

இப்பாடல்களை பாடப் போகும் இசை மாணிக்கங்களுக்கு துப்பொழுதே நன்றி கூறுகிறேன்.

இப்பாடல்களை ஆகாசவாணி, எல்லா நிலயங்களும் ஒவிபரப்ப அனுமதியும், சான்றையும் அளிக்கின்றேன்.

ஒரு புத்தகத்தை வெளியிடுவது மட்டும் பெரிய காரியமல்ல. தீந்த மலை நான் உபாசித்து வரும் இசை தெய்வத்திற்கு காணிக்கையாக வெளியிடுகிறேன். இதனை இசையுலகம் வரவேற்று பொது மக்களும் கேட்டு இன்டுற வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டுவதோடு உங்கள் அனைவரையும் வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

வணக்கம்.

P R E F A C E

—: (O) :—

Music is the finest of all arts. It is undisputable. In India music is always combined with devotion to God, and that is the reason why the songs composed by the great composers are devoted to the praise of the Lord. History and our great Puranas have revealed many instances in which the Almighty had awarded blessings and boons to persons who used music as the medium for their prayer. The Lord was pleased by the music produced by the great Rakshasa ruler Ravana. Arunagirinathar, the illustrious composer of Tirupugal was saved by Lord Muruga at Tiruvannamalai when he fell from the tallest temple tower, as he could not bear the sufferings of Leprosy. These are few illustrations to say that our music has the power of getting the graces of the Lord.

Human nature being what it is, it is difficult to make a man sit for hours together at a place controlling all his senses. The only art which could overcome this is music. If we go to a music performance in a Sabha we can see the musician singing on the auditorium. Before him are seated the listeners. There is absolute silence there excepting the musical sound produced by the artist. We call this sound as "Nadham". Nadham is not visible. It can only be heard. But it has the power of controlling all the senses. The only super power which has the power of making others control all the five senses is the Almighty. In as much as Nadham which is invisible and before which all the five senses of a human being are controlled is no other than the Almighty. This is the reason why Indians respect and give devotional colour to music. Music is like the cream in Milk, the presence unknown but visible only to probing minds.

The seven notes Sa, ri, ga, ma, pa, da, Ni, are basis on which music thrives all over the world.

I have been attracted to music from my childhood As I grew the music in me and the devotion to music "Nadhopasana" also has grown. Though I have obtained

the highest academic qualification viz. Master of Arts in Economics, the music reigns supreme over my academic attainments. This is the chief reason for my serving the musical cause for over thirty four years.

By His grace only I am able to compose songs in praise of the Creator. I am neither proficient in Sanskrit nor in Tamil. All the songs composed are by intuition only. Many of the songs were composed out of my extreme devotion to the presiding deities of various places like Madurai, Kanchipuram, Chidambaram, Mysore, Tirupapuliyur, Tirumahendrapuram, Tiruchendur, Palani etc. As I do not possess the qualifications of a composer in the fullest sense of the term I fear that there may be mistakes in the various aspects of the composition and in the words used. I crave your pardon for any such mistakes and request you to rectify them while singing.

I have sung some of the songs in my musical performances. Many of my fans desired that the songs should be published in the form of a book with notations.

There are many who are writing letters to send the songs by post. It is a problem to send the songs to each one of them. In order to satisfy the music lovers I decided to put it in the form of a book. So the credit for publishing this book "Isai Thenral" goes only to my friends and fans. My sincere thanks are due to them.

In this book I have taken pains to introduce certain Keerthanans (Songs) in Main Ragas which are not usually sung in platforms. The listeners have become averse to the same routine ragas like Thadi, Kalyani, Panthuravali etc. and they expect certain new items also. With this idea in view I have composed songs in rare "Mela Karthas" and new "Janya Ragas". I am sure this attempt of mine will be welcomed by the musical world and Music artists.

I am attempting to compose songs in other unused Melakarthas also. Hope by the blessings of the Almighty and the support of the musical world I will be completing it shortly.

In the notations given for the songs in this book I have given only the basis and it is for the musician to elaborate it according to the wealth of imagination each one possesses. For I strongly believe in singing according to ones own "Manodharama" and Kalpana (ie) skill and imagination. A musician should be a free bird singing to its pleasure in the open sky and not a bird in a cage. Hope the musicians will appreciate this and use these songs to their maximum Kalpana strength.

I am thankful to the Sangeetha Vidwan Thiru Nagercoil Ramachandran in helping me to publish the book.

I authorise that all the songs in this book can be broadcast from all the stations of the All India Radio.

I once again thank in advance the musical public and the musicians who will sing these songs in their concerts.

Music is the essence of soul Achievement of this Art is perfection but perfection is of unknown boundaries Look for it, Seek the Joy, the happiness and the peace in it. When you find it behold you have found the Supreme Artist, the GOD.

Yours Sincerely,
Cuddalore M. SUBRAMANIAM.

— —

என் வாழ்க்கை குறிப்பு

தற்போது கடலூர் என்றழகுக்கப்படும் நகரத்தின் புராதனப் பெயர் திருப்பாதிரிபுலியூர், பாதிரி விருச்சிங்கள் அடங்கியதும் வியாக்ரபாதர் (புலிப்பாத முனிவர்) அவ்வூரில் பாடலீசனை பூஜித்ததாலும் திருப்பாதிரிபுலியூர் என அழைக்கப் பட்டது என்று ஸ்தலபுராணம் கூறுகின்றது. திருப்பாதிரிபுலியூர் ஓர் பாடல் பெற்ற ஸ்தலம். தென்பெண் ஜை, கருடநதி இவ்விரண்டு நதிகளும் கடலில் கலக்குமிடத்தில் அமைந்த நகரம். கருடநதிக் கரையில் அமைந்துள்ள இந்த கேஷத்திரம் நால்வர்களால் பாடப் பெற்றது. நால்வரில் ஒருவரான அப்பரை கடலினின்றும் கரையேற்றி காட்சி கொடுத்த பெருமான் எங்களுர் தெய்வமான பாடலீசன் “புழுவாய் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்னடி என்மனத்தே வழுவாதிருக்க வரந்தா வேண்டும்” என்ற தேவாரப் பாடலை கச்சேரிகளில் பலர் பாடி கேட்டிருக்கலாம். இப்பாடல் பாடலீசனை குறித்து அப்பர் பாடிய தேவாரம், ஸ்ரீபாடலீசனும் அருந்தவநாயகி என்றழகுக்கப்படும் ஸ்ரீ ப்ரஹண்நாயக்யும் கோயில் கொண்ட தலத்தில் அம்பிகையின் சந்தநதிக்கடுத்த வீட்டில் அடியேன் பிறந்தேன். எனது தந்தை மஹாலிங்கத்திலூதர், தாயார் வர்மி அம்மான். இவர்களுக்கு நான் ஆரூவது மகவு. எனக்கு குனுசிதபாதம், சுந்தராமன் என்ற இரு முத்த சகோதரர்களும், சாரதா என்ற தங்கையும்தான் தற்போது உள்ள உடன் பிறந்தவர்கள் ஆவார்கள்.

நான் சங்கீதப் பரப்பரையில் பிறக்கவில்லை. ஆனால் என் தந்தை பரம பக்தமான். முனைஞர்களும் பரம பக்தர்கள். அவர்கள் செய்த தவப்பயனுலன்றி எனக்கு இசை ஞானம் ஏற்படக் காரணமில்லை. என் தாய் பூச்சி சீனுவாசய்யங்காரிடம் சங்கீதம் கற்றுக்கொண்டவர். ஆகவே எனக்கு சங்கீத ஞானம் ஏற்படக் காரணம் என் தாயின் மூலமாகவோ அல்லது பூர்வ ஜன்ம புண்ணியம்தானே என்று எண்ணாத தோன்றுகின்றது.

சிறு பிராய முதலே என் மனம் இசையில் ஈடுபடத் தொடங்கியது. எனது ஆரூவது வயதில் மயிலத்திலிருந்து பத்து மைல் தொலைவில் உள்ள வானூர் என்ற கிராமத்தில் என் தந்தை ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டராக பணியாற்றிய போது நான் பயின்ற பள்ளியில் ‘வள்ளித் திருமணம்’ நாடகம் நடந்தது. அந்த நாடகத்தில் நான் முருகன் வேடம் தாங்கி நடித்தேன், அந்த நாடகத்தில்

பல பாட்டுகள் ஸ்ரூதி சுத்தமாக ஆர்மேனியத்துடன் பாடி பாராட்டுதல் பெற்றேன். அந்த நிகழ்ச்சிதான் என் சங்கீதத் திறகே அஸ்திவாரம் என உறுதியாக கூறுவேன். என்னுடைய இசை ஞானத்தைக் கண்கு என் தந்தையின் நண்பர்களின் தூண்டு தவின் பேரில் எனக்கு இசை முறையாக கற்றுக்கொள்ள முயற்சி கள் எடுக்கப்பட்டன.

திருப்பாதிரிபுலியூரில் நான் சிறுவனுயிருந்தபோது திரு. நயினுப்பிள்ளை அவர்களின் கச்சேரியைக் கேட்க நேர்ந்தது. அன்றைய கச்சேரிக்கு மருங்காபுரி கோபாலகிருஷ்ண அய்யர் பிடிலும், அழகநம்பியாப் பிள்ளை மிருதங்கமும், புதுக்கோட்டை தசுவினுமர்த்தி பிள்ளை கஞ்சிராவும், சுந்தரமய்யர் கடமும் வாசித் தார்கள். கச்சேரி சுமார் ஆறு மணி நேரம் நடந்தது. அப்போது கடலூருக்கு மின்சார வசதி இல்லை. ‘மைக்கில்லாமல் பல்லாயிரக் கணக்கில் பக்கள் குழுமியிருந்தனர். அன்றைய கச்சேரிபோல் நான் இதுவரையிலும் ஓர் உயர்ந்த கச்சேரியை கேட்கவில்லை என்றே கூறுவேன். கச்சேரி முடிந்ததும் திரு. நயினுப்பிள்ளை எங்கள் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். வவர் முன் நான் அப்போது பாடினேன் என் பிருக்கா சாரிரத்தைக் கண்டும், கேள்வி ஞானத்தில் பாடு வதையும் கேட்டு “இவனுக்கு ஒரு நல்ல பிற்காலம் உண்டு” என்று கூறி முறைப்படி சங்கீதம் கற்றுத்தருமாறு என் தந்தை யிடம் கூறிச் சென்றார். இது என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத சம்பவம்.

நான் முதலில் சங்கீதம் கற்றுக்கொண்டது என் மதிப்பீற்குரிய வயலின் விதவான் திருக்கோவிலூர் சின்னசாமி ஜயர் என்பவர்தான். சங்கீத பாடம் கற்றுக்கொள்ள போனவனை ராகம் பாடச்சொல்லிதான் வாசிக்க ஆரம்பித்துவிடுவார் என் குருநாதர்.

எனது பனிரெண்டாவது வயதில் ‘வளவனார்’ உயர்நிலைப் பள்ளியில் உபாத்தியாயர்கள் நடத்திய ‘சிறு தொண்டர்’ என்ற நாடகத்தில் தற்செயலாக விடுமுறைக்கு போயிருந்த என்னை சிறுளனுக நடிக்கச் சொன்னார்கள். அந்த நாடகத்தில் நடித்து பாடல்களைப் பாடி ‘அப்ளாஸ்’ பெற்றுக்கொண்டேன். காலம் செற்ற திரு. ஆர். எம். சுந்தரம் I. C. S. அவர்களின் பாராட்டு தலையும் நற்சான்றையும் பெற்றேன்.

சின்னஞ்சிறு வயது முதல் கச்சேரி எங்கு நடந்தாலும் முண்டியடித்துக் கொண்டு முன் நல்ல போய் உட்கார்ந்துவிடுவேன். கச்சேரிகளில் கேட்டதை வீட்டில் பாடிப் பார்ப்பேன். இதனால் கேள்வி ஞானம் அதிகரித்தது. அந்த காலத்தில் வெளிவந்த இசைத் தட்டுகளை கேட்டு அதன்படி பாடவும் ஆரம்பித்தேன். நல்ல கச்சேரிகள் எங்கு நடந்தாலும் பல மைல்கள் நடந்தே

போயிருக்கிறேன். என்றால் தெரிந்துக் கொள்ளுங்கள் எனக்கு இசையில் எவ்வளவு பைத்தியம் என்று.

எங்களுக்கில் முந் தியாகராஜ் ஸ்வாமிகளின் சீடரான ராஜா ராமம்யர் என்பவரின் குமாரர்களான திரு. சுப்பிரமணி ஜய்யரும், திரு. வெங்கடராமம்யரும் இருந்தனர். அவர்கள் இல்லத்தில் தியாகராஜ் உற்சவம் வருடா வருடம் நடத்துவார்கள். அந்த விழாவில் உள்ளூர் வித்வான்கள் எல்லோரும் கலந்துக் கொள்வார்கள். எனக்கும் அந்த விழாவில் கலந்து கொண்டு முந் தியாகராஜ் சுவாமினரின் கீர்த்தனைகளை பாட வேண்டுமென்று ஆசை. ஆனால் அவர்கள் எல்லோரும் ஸ்வரம் போட்டு பாடுவார்கள். எனக்கு ஸ்வராஞ்சம் ஏற்படாத காலம் அது பயத்துடன் நானும் பாடலாமா எனக்கேட்டேன். “நீ என்னடா பாடப்போகிறோ” என்று வயலின் வித்வான் கேட்டார். அதற்கு அங்கு இருந்தவர்கள் ஏதோ சிறு பையன் கேட்கிறார்கள் அவனும் பாடட்டுமே என்ற தன் பேரில் ஒருவாறு நான் பாட சம்மதித்தார்கள். ‘பிலஸுரி’ ராகம்பாடி ‘இந்த கன்னநந்தமேமி’ என்ற கீர்த்தனையைப் பாடி ஸ்வரம் பாடாமல் நிரவல் பாடி கரகோஷமும் பெற்றேன். அன்று திருவாசூர் திரு. ராகவலு நாயுடு என்பவர் கஞ்சீரா வாசித்தார். அவருக்கு என்மேல் ஒருக்கம் ஏற்பட்டது. மறுநாள் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து ‘இன்று முதல் உள்ளை தயார் செய்யப்போகி ரேன்’ என்றார். நானும் சம்மதித்தேன். எனது பதினாறுவது வயது முதல் அகர சாதகம் செய்யத் தொடங்கினேன். இரவில் எட்டு மணியிலிருந்து விடியற்காக 2 மணி வரைகூட சாதகம் செய்ததுண்டு.

திரு. வைத்தியநாத பாகவதரின் குமாரான ‘அப்பா பையன்’ என்று அழைக்கப்பட்ட திரு. எஸ். வி. சுப்பிரமணி அய்யர் வீட்டில்தான் சாதகம். அவர் வயலின் வாசிப்பார். ராகவலு நாயுடு அவர்கள் மிருதங்கமும், கஞ்சீராவும் வாசிப்பார். இசையிலுள்ள சகலவித லயநுட்பங்களையும் எனக்கு போதித்தார். நான் பெரிய வித்வானுக வரவேண்டுமென்பது அவரது விருப்பம். அதற்கு காரணம் கடலூரில் இரு பெரிய சங்கிதக் குடும்பங்கள் இருந்தும் எனக்கு ஒத்துழையாமை செய்ததே ஆகும் 1937-ல் தான் நான் செய்த முதல் கச்சேரி. திருப்பாதிரிபுலியூரிலுள்ள ஜவளி வியாபாரம் முத்தையா செட்டியார் பெண் பூச்சுடல் விழாவில். பிறகு பாவாடை செட்டியார் மகன் கல்யாணத்திலும் பாடினேன். 1937-ல் செய்த கச்சேரி ஒன்றில் நான் தானம் பாடினேன். அன்று வயலின் வாசித்த திருப்பாதிரிபுலியூர் வெங்கடராமம்யர் “நீ பல்லவி பாடத்தெரிந்தால் தானம் பாடு. இல்லாவிட்டால் தானத்தை நிறுத்திவிடு” என்று கூறினார். கஞ்சீரா வாசித்த ராகவலுநாயுடுவிற்கு இது வருத்தமாக

இருந்தது, ஆனால் அவர் சொன்னதை நான் நல்லதாகவே எடுத்துக்கொண்டேன். அன்று முதல் திரு. ராகவலுநாயுடு அவர்கள் எனக்கு எல்லா தாவங்களிலும் விதவிதமான பல்லவிகளும் கற்றுக்கொடுத்தார்.

என்னுடைய அரங்கேற்ற கச்சேரி 1938-ஆம் ஆண்டு நவராத்திரி விழாவில் ஸ்ரீ பாடலிஸ்வரர் சந்திதியில் நடந்தது. மேலே குறிப்பட்ட பக்கவாத்யத்துடன்தான் அன்றும் பாடினேன். மிருதங்கம் வாசித்தவர் திரு. கந்தசாமி தேவர். அன்று ராகம் பாடி தானம் பாடினவுடன் வயலின் விதவான் மேலே குறிப்பிட்ட கேள்வியை மீண்டும் கேட்டார். நான் பல்லவி பாடப் போவதாக கூறி திரு. ராகவலுநாயுடு சொல்லி கொடுத்த நெரடான பல்லவியை பல்லுடையாமல் பாடினேன். அந்த பல்லவியை வயலினில் வாசிப்பதற்கு சற்று சிரமமாகவே இருந்தது. உடனே ராகவலுநாயுடு ‘நீ அன்று சொன்னதன் பேரில் இன்று பல்லவி பிரமாதமாக பாட தபார் செய்துள்ளேன். உனக்கு நன்றி என்று வெங்கடராமய்யரிடம் கூறினார் இந்த சம்பவம் என் இசை வாழ்வில் மறக்க முடியாத ஒன்று. உண்மையிலேயே திரு. வெங்கடராமய்யருக்கு என் நன்றி உர்த்தாகுக, ஏனெனில் அன்று அவர் என்னை திருத்தியிராலிட்டால் பல்லவிகள் பாட அவ்வளவு சிரத்தை எடுத்திருக்க மாட்டேன். அந்த கச்சேரிக்குப் பிறகு திரு. வெங்கடராமய்யர் எனக்கு உற்சாக்ஷுட்டி பல கச்சேரி களில் வயலின் வாசித்தார்.

ஒரு சமயம் நானும் திரு. ராகவலுநாயுடு அவர்களும் பன்னுஞ்சிடி என்னுமிடத்திற்கு ஒரு கச்சேரி கேட்க போயிருந்தோம் கும்பகோணம் திரு. ராஜ்யாணிககம் பிள்ளையும் பழநி கூப்பிரமணிய பிள்ளையும் வந்திருந்தார்கள். ஆனால் பாகவதர் வர நோமாயிற்று. கச்சேரி அமைப்பாளர்கள் அவசர படுத்தினதின் பேரில் வயலின் மேதை பிள்ளை அவர்கள் என்கிணப் பார்த்து “தபாி வந்திருக்குதே, அவரை பாட சொல்லலாமே” என்று என்னை அன்று கச்சேரியில் பாட வைத்தார். இதைத்தான் குருட்டு அதிர்ஷ்டம் என்பார்கள். என் இளமை பருவத்தில் இப்பாடியும் ஒரு ‘சான்ஸ்’ கிடைத்தது.

ஒரு முறை புதுவை துபார் கோதண்டபானி செட்டியார் உறவினர் கல்யாணத்தில் என கச்சேரி ஏற்பாடாயிற்று திருச்சி யில் நடந்த கச்சேரியில் திருவாலங்காடு சுந்தரேசய்யர் பிடிலும், குற்றுலம் சிவவடிவேலு பிள்ளை மிருதங்கமும், திரு. ராகவலுநாயுடு அவர்கள் கஞ்சிராவும் வாசித்தார்கள். அன்று புதுக்கோட்டை தகடினுபர்த்தி பிள்ளை அவர்கள் கச்சேரிக்கு வந்திருந்தார். ராகவலுநாயுடுவும் தகடினுபர்த்தி பிள்ளையும் நெருக்கிய நண்பர்

கள், ராகவலுநாயுடு அவர்கள் தஞ்சாவூர் நாராயணசாமி அப்பா விடம் மிருதங்கம் பயின்றவர். பின்னை அவர்கள் வந்தவுடன் இந்த சிறு பின்னையை நீங்கள் அனுக்கிரஹிக்க வேண்டும் என்று கூறினார் தகவிண்ணபுர்த்தி பின்னையவர்கள் உடனே மேடை மீதமர்ந்து கஞ்சிரா வாசிக்கத் தொடங்கினார். எவ்வளவு பெரிய மனம்! கச்சேரி முடிந்ததும் திரு. பின்னையவர்கள் என்னை தட்டி கொடுத்து ‘ஆண்டவனுக்கு இசையுலகில் ஒரு தனி இடம் கிடைக்கும்’ என்று ஆசீ கூறினார். இப்படி எதிர்பாராத விதத்தில் பல சந்தர்ப்பங்களில் என் இளமை பருவத்திலேயே பல நல் வாழ்த்துக்கள் கிடைத்தன.

என் இசை ஞானத்தை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு மிகவும் உதவியது நான் கேட்ட பல நாதஸ்வரக் கச்சேரிகளே. எங்கள் ஊர் கோவிலில் பிரமோற்சவத்தில் நடைபெற்ற நாதஸ்வரக்சேரிகள் அனேகம். யாராவது என்னை வீட்டில் வந்து தேடினால் எங்கள் தந்தை “பையன் நாதஸ்வர கச்சேரியில் முன்னால் நின்று கொண்டிரப்பான் அல்லது நாதஸ்வர விதவாண்கள் தங்கியிருக்கும் ஜானகயிலிருப்பான் போய் பாருங்கள் என்று வேடிக்கையாக சொல்வாராம்.

தனேகமாக அப்போது பிரக்கியாதி பெற்ற எல்லா நாதஸ்வர விதவான்களும் என் நண்பர்களே. ஒரு சமயம் திருவாடுதுறை இராஜாத்தினம் பின்னை வந்திருந்தபோது அவர்கள் தங்கியிருந்த வீட்டில் என்னைப் பாடச்சொல்லி, தவுல் விதவான் திரு. பஞ்சாமியும், பின்னையவர்களும் கஞ்சிரா வாசித்தார்கள். அப்போது ஏற்பட்ட நட்பு திரு. இராஜாத்தினம் பின்னையை என் தெருங்கிய நண்பர்களில் ஒருவராககியது. நான் அண்ணையில் சர்வகலாசாலையில் இந்டர்மீடியட் படிக்கும்போது 1939 ஆம் ஆண்டு நாதஸ்வர மேதை திரு. பின்னையவர்கள் வீட்டுக்கு செல்ல நேரிட்டது பின்னை மிகவும் தமாடானவர். கஞ்சிராவை கையில் வைத்துக்கொண்டு என்னைப் பாடச்சொல்லிவிட்டார் அவர் பாணி யிலேயே தோடி ராகம் பாடினா. கஞ்சிராவை கிழே வைத்து விட்டு நாதஸ்வரத்தைக் கொண்டு வரச்சொல்லி நான் போட்ட சங்கதிகளை அவரும் வாசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். நான் பாட அவர் வாசிக்க அங்கு ஒரு சிறு கூட்டமே கூடிண்ட்டது. இது ஒரு மறக்க முடியாத சம்பவம். கடறூர் வழியாக எந்த ஊருக்கு கச்சேரிக்குப் போனாலும் என் வீட்டிற்கு வந்து என்னை அழைக்குதுப் போகாமல் இருக்கமாட்டார். ஆண்டார்கோவில் கருப்பையாவும் என்னுடன் உடன் பிறந்த கோதுளைப்போல் பழகினார். திருப்பாதிரி புலியூர் உச்சவத்திற்கு வரவழைத்து நெசானூர் இராமசாமி ரெட்டியார் தர்மகர்த்தாவாக இருந்தபாழுது நாதஸ்வர கலாமணி என்ற பட்டத்தையும் கொடுத்தோம். ஆகவே நாதஸ்வரத்தைக்

கேட்டுக் கேட்டு என் கல்பனை ஞானத்தை விரித்தி செய்து கொண்டேன் என்று சொல்லதீவில் தவறில்லை.

1938-ம் ஆண்டு அண்ணுமலை சர்வ கலாசாலையில் ‘ரைட் ஆனரபிள்’ சினிவாச ஸாஸ்திரியார் உப அத்யசாலைகாக இருந்த போது பட்டப்படிப்புக்காக சேர்ந்தவனுக்கு இசைவை வளர்க்கவும் வாய்ப்பு கிட்டியது. அதற்கு காரணம் அங்கு சங்கீத கல்லூரியும் இருந்ததே. கல்லூரியின முதல்வர் என் பெருமத்பிற்குரிய டைகர் வரதாச்சாரியார் அப்பொழுது இசைக் கல்லூரியில் படித்த வர்கள் என் நண்பர்கள் சங்கீத வித்வான் எஸ். வி பார்த்தசாரதி, திரு. இராமநாதன், திரு. நாகோஜிராவ் முதலானேர். நான் படிக் கும்போது சங்கீதக் கல்லூரியில் படித்தவர்களில் முக்கியமாக திரு. ஸ்ரீரங்க ரங்கநாதன், பி. வி. இராமன், பி. வி. வகீமணன், தஞ்சாவூர் சங்கரன், ஜயலூர் கிருஷ்ணன், மாதுரிமங்கலம் இராமச்சந்திரன், மயிலாட்டேர் இராமச்சந்திரன் ஆகியோர். 1938 முதல் 1943 மார்ச் வரை அண்ணுமலை சர்வகலாசாலையில் M.A. பட்டத் திற்காக படித்தேன் நான் ஹாஸ்டலில் தங்கிதான் படித்தேன். இசைக் கல்லூரியிலிருந்து எழும்பும் நாத ஒனி என்னை மெய் மறக் கச்செய்து என் மனதை அங்கு இழுத்துவிடும். நான் சீரடி சாயி பக்தன். ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையையும் என் ஹாஸ்டல் ரூமில் பழனை நடக்கும். இசைக் கல்லூரி மாணவர்கள் வந்து பாடுவார்கள்.

அண்ணுமலை சர்வ கலாசாலைதான் எனக்கு ‘Stage fear’ இல்லாமல் ஆக்கியது. ஏனொனில் அடிக்கடி சாஸ்திரி ஹாலில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளில் நான் பேடைமீது தோன்றி பாடுவேன். மாணவர்கள் என்னை உற்சாகபூட்டுவார்கள்.

ஒரு நிகழ்ச்சியில் நானும் என் நண்பன் சிந்தாமணியும் (திரு. சிந்தாமணி இப்பொழுது மேட்டுப்பாளையம் உயர்நிலைப் பள்ளி தலைவரம் உபாத்தியாயராக இருக்கிறோர்.) “தலைக்கும் சங்கீதம்” (music upside down) எறை புதுக்கமயான நிகழ்ச்சி நடத்தி வரும். அதில் முதலில் மங்களபும் இறுதியில் வாதாபிகணபதிம் எறை பாடலும் வரும். “Constanti people” எறை ஆங்கிலப் பாட்டை பல்லவரியாக தோடி ராகத்தில் பாடி கரகோவிதத்தையும், யாணவர்களது பாராட்டுதலையும் பெற்றேரும். இதுவும் ஓர் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி. சர்வகலாசாலையில் நடந்த என இசை நிகழ்ச்சிகளில் என்றான படித்த மாணவர்கள் என்னை உற்சாகமுட்டி பாடவைப்பார்கள்.

1941-ம் ஆண்டு அண்ணுமலை சர்வகலாசாலையில் நடந்த தமிழிசை மாநாட்டில் நானும் கச்சேரி செய்தேன். இந்த கச்சேரிக்கு ‘ஆணர்ஸ்’ கச்சேரி என்று தலையங்கம் இட்டு ஆனந்த விகடனில்

பிரசரிக்கப்பட்டது. அதற்கு காரணம் அன்றூ எனக்கு பக்கவாத்யம் வாசித்தவர்களும் B. A. (Hons) படித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் தான் அதில் குறிப்பாக கஞ்சிரா வாசித்த திரு பந்திவாசய்யர் வேலூரில் தறபோது பிரபல் ஆடிட்டராக உள்ளார்.

எனக்கு எப்போதுமே தமிழிசையில் பற்றுதல் அதிகம். ஒருவன் பாடினால்தான் பாடும் பாட்டில் உள்ள அர்த்தத்தை புரிந்துகொண்டு பாடலாம். கேட்பவர்களுக்கும் புரியும். புரியாத மொழியில் பாடுவதைவிட புரிந்த தாய் மொழியில் பாடுவதை எதிர்ப்பவர்களும் உள்ளரே, என்று கல்லூரியில் படிக்கும் போதே வருத்தப்பட்டதுண்டு. இன்று தமிழக அமைச்சரவையில் உள்ள திருவாளர்கள் அன்பழகன், நெடுஞ்செழியன், மத்யழகன் முதலானேர் சர்வகலாசாலையில் உற்சாகவுட்டியவர்கள்தான்.

1942-ம் ஆண்டு இராஜாசர் அண்ணுமலை செட்டியார் நினைவிற்காக தமிழிசை போட்டியில் முதலில் தேரும் மாணவனுக்கு “Governors Prize” கொடுக்க ஒர் போட்டி நடந்தது. சங்கீத கல்லூரியில் உள்ள எல்லா மாணவர்களும் கலந்துகொண்டனர். M. A. பட்டப்படிப்புக்கு படித்துவந்த நானும் பங்கு கொண்டேன். இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் ஒவ்வொருவகும் ஒரு தமிழ் பாடல் இயற்றிப் பாட வேண்டும். சுத்தானந்த பாரதியின் இதய வெளியினிலே என்ற பாடலுக்கு காம்போதி ராகத்தில் பெட்டமைத்துப் பாடச் சொன்னார்கள். நான் சேவை செய்ய வாரிர் என்ற பாடலை இயற்றி காம்போதி இராகத்தில் ஒரு புதுமையான மேட்டமைத்து, இதய வெளியினிலே என்ற பாடலையும் பாடினேன். இப்போட்டிக்கு கடைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்பரம் சாமிநாதப்பின்ஜை முதலானேர் நடுவர்களாக இருந்தனர். இசைப் போட்டியில் எனக்கே வெற்றி கிட்டியது. Governor's Prize பெற்றுக்கொண்டேன்.

1943-ல் நான் படிக்கும் போதே எனக்கு திருமணம் ஆயிற்று என் இவ்வற துணைவி திருமதி திரிபுரகந்தரி என்பவர். இவர் தாசில்தாராய் பணியாற்றிய ஆர். வேனுகோபாலப்பயரின் மகள். என் இவ்வறத்தாசியும் அண்ணுமலை சர்வ கலாசாலையிலேயே அப்போது கல்வி இண்டர்மிடியட் படித்து வந்த மாணவி. எங்கள் திருமணத்திற்கு முன்பே அவர் என்னுடைய சங்கீத ரசிகை. எங்கள் திருமணம் 1943-ஆம் ஆண்டு ஜூவரி 15-ஆம் தேதி கடலூரில் நடந்தது. சங்கீத வித்வானுகிய எனக்கு ஏழை ஸ்வரங்கள் தான் லட்சியம் என்பதுபோல் ஏழை மகவை என் மரினாவில் பெற்றனன். அந்த ஸ்ப்த ஸ்வரங்களில் ஸ, க, த என்ற ஸ்வரங்கள் பின்னைகள் மற்ற ஸ்வரங்கள் பெண்களுமாவர். அவர்களின் பெயர் சுங்கரேஷன், சியாமளா, சிவகுமார், சுசிகலா,

ஜெயந்தி, சாயிப்ரசாத், சாய்மாலா. சுந்தரேஷன் சிவசுமார் இருவரும் பாட்டும் பாடுவார்கள். மிருதங்குமும் வாசிப்பார்கள். சாயிப்ரசாத் என்னுடன் இப்போது பாடி வருகிறுன்.

1938லிருந்து 43 வரையில் அண்ணுமலை சர்வகலாசாலையில் பட்டப் படிப்புக்கு படித்த பொழுது சங்கீத கல்லூரி முதல்வரான திரு. வரதாச்சாரியாரும், திருப்பாம்பரம் கலாமிநாத பிள்ளையும் என்னிடம் அக்கரை காட்டினார்கள். அவர்களிடமிருந்து பல சங்கீத நுட்பங்களையும், பல உருப்படிகளையும், தில்லானுக்களையும் கற்று னார வாய்ப்பிருந்தது சில சமயங்களில் இராகங்கள் பாடும் சம்பிரதாயத்தை எனக்கு பாடி காட்டியுள்ளார் திரு. டைகர் அவர்கள்.

எம். ஏ. பட்டம் பெற்ற பிறகு இசையிலேயே நாட்டம் கொண்ட எனக்கு வடநாட்டில் பல நகரங்களுக்குச் சென்று கச்சேரி செய்ய திட்டமிட்டு அடையாறில் அப்போது இருந்த திரு. டைகர் வரதாச்சாரியாரை சந்தித்து ஆசிரிப்பற்று போக எத்தனித் தேவை. திரு. டைகர் அவர்களும் வடநாட்டிலுள்ள பல பிரதூஷர் களுக்க கடிதம் எழுதி, தான் உபயோகித்து வந்த தம்பூராவையும் என்னிடம் கொடுத்து ஆசிரிவதித்து அனுட்பினார். இந்த பேறு அவருடைய எந்த சிற்யனுக்கும் கிடைக்காத ழன்று. அதே தம்பூராதான் இன்றும் நான் பகுதியுடன் போற்றி கையாளுவது.

வடநாட்டில் கரக்பூர், கல்கக்தா, காசி காண்பூர், அலகா பாத், போபால் முதலிய இடங்களில் கச்சேரி செய்துவிட்டு தலைநகர் டில்லியை அடைந்தேன். அப்பொழுது ஆங்கிலேயர் ஆட்சி நடந்து வந்தது. இரண்டாவது உலக மகா யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்த சமயம் வேறு. டில்லியில் தென்னிந்திய சங்கத்தின் ஆதரவில் கச்சேரி செய்தேன். கச்சேரிக்கு வந்த அதிகாரிகள் என்னை தில்லியிலேயே இருக்க வைக்க வேண்டி Secretariat-ல் உத்தியோகமும் கொடுத்தார்கள்.

அங்கிருந்து சிம்லாவிற்கு என்னை மாற்றினார். அங்குதான் இன்று பிரபலமாக, இசைக் கச்சேரிகளை பிரமாதமாக விமர்சிக்கும் உயர்திரு. கப்படு அவர்களுடன் பழக நேர்ந்தது. திரு. கப்படு அவர்கள் சிம்லாவில் எனக்கு ஒர் கச்சேரி ஏற்பாடு செய்தார்கள். அந்த கச்சேரியின் விமர்சனம் கல்கியில் 1945-ல் ‘சிம்லாவில் இசை விருந்து’ என்ற தலைப்பில் பிரசுரமாயிற்று ‘பல நெரடான ஸ்வரங்களில் பல்லுடையாமல் வெளிவருகின்றார்’ என்ற அடி இன்னும் என் ஞாபகத்தில் உள்ளது. சிம்லாவில் இருக்கும்போது அடிக்கடி டில்லியில் வாழுவீ நிலையத்தில் Additional South India Service 1^½ மணி நேரக் கச்சேரி செய்வேன். அந்த காலத் தில் இசையை வளர்க்க டில்லியில் போதிய வசதி இல்லை. இசையிலேயே மனத்தை ஈடுபடுத்தியிருந்த எனக்கு அங்கு இருக்கவே

பிடிக்கவில்லை. வேலையை ராஜினுமா செய்துவிட்டு சென்னைக்கு வந்துவிட்டேன். அங்கேயே இருந்திருந்தால் இன்று ஒரு இலாகா விற்கு காரியதாசியாக இருந்திருக்கக்கூடும். இதை இசைக்காகவே தியாகம் செய்தேன் என்றே கொள்ளலாம். ஆனந்தவிகடன் தென் ஞாற்காடு மாவட்ட மலரில் ஐமீன் 70-ல் “இசைக்காக வேலையை விட்டவர்” என்ற தலைப்பில் என்னைப்பற்றி எழுதியிருந்தார்கள். 1947-ல் சென்னைக்கு நிறும்பிய எனக்கு மீண்டும் வேலை வாய்ப்பு கிட்டியது. எது வேண்டாமென்று ஒதுக்ககிறோமோ அப்போது அது உடனே கீட்டும் என்பதற்காப்ப மீண்டும் வேலையிலமர்ந்தேன். வேலையிலமர்ந்தாலும் நான் ஒரு சங்கீத வித்வானுகவே வளர ஆசைப்பட்டேன் அதற்காக அல்லும் பகலும் உழைத்தேன் உழைப்பு பலன் கொடுக்கத்தான் செய்தது. என் பாட்டிற்கு நாடெங்கிலும் வரவேற்பு கிடைத்தது. காலை 10 மணியிலிருந்து மாலை 5 மணி வரை அலுவலகத்தில் வேலைபார்ப்பேன் அதன் பின் தம்புராவும் கையுடன்தானிருப்பேன். நான் பாடாத நாளே கிடையாது. தனிபும் சாதகம் செய்வேன். என்னை வீட்டில் வந்து பார்ப்பவர் ஆனந்தவிகடனில் ஐமீன் '70 தென்ஞாற்காடு மாவட்ட மலரில் கூறியுள்ளதுபோல் அகன்ற நெற்றியில் வீழுதியும் அதன் நடுவே குங்குமத்துடன்தான் காணலாம். 10 மணியிலிருந்து 5 மணி வரை என்னை ஆபிஸராகத்தான் பார்க்கலாம். ஆந்த வேஷம் அத்துடன்தான். இப்படி வருங்கால 1956-ல் வேதநாயகம் பிள்ளை விழா சென்னையில் நடந்தது. அன்று பாடிய எனக்கு சென்னை மேயர் தலையையில் “கானரத்தினப்” என்ற பட்டமளிக்கப்பட்டது.

தமிழ்நாடு அரசாங்கமும் கருணா கூர்ந்து நான் க்கோரி செய்யவும் உத்தாவு அளித்தது.

1938 முதல் ரேடியோவில் பாடிவருகிறேன். முதலில் திருச்சியில் பாடி வந்தேன், பிறகு டில்லியிலும் 1948இலிருந்து சென்னை வானைலி நிலையத்திலும் பாடி வருகிறேன்.

என் குரலும், நான் பாடும் பாணியிலும் சிறிது காலஞ் சென்ற இசை மேதை ஜி.என். பி.-க்ய போலிருப்பதாக கூறி நீங்கள் ஜி.என். பி.-யின் சீடரா என்று பலர் கேட்டனர். G.N.B. பாடும்போதே நானும் பாட ஆரம்பித்துவிட்டேன். அப்படிப்பிரிருக்க அவருடைய சீடனாக எப்படி இருக்க முடியும். நானும் G.N.B.யும் நெருங்கிய நண்பர்கள் அவர் பாட்டு என்னை மிகவும் கவர்ந்தது உண்மையே அவருக்கும் என் பாட்டு மிகவும் பிடிக்காம். ஓர் நாள் தன்மையார் பேட்டையில் ஸ்ரீ ராம நவமி விழாவில் ஜி.என். பி. புரோகிராம ஏற்பாடாயிருந்தது. ஆனால் அவருக்கு உடல் நலம் சுரியில்லை. G.N.B அவர்கள் என்னை அவருக்குப்பதிலாக பாடச் சொல்லி அவர் சீடர் காலஞ்சென்ற T.R. பால் சுப்பிரமணியம் மூலம் எனக்கு கடிதம் எழுதி அனுப்பினார். அன்று ஒரே கூட்டம்

நான் பாடினேன் திரு. சந்திரசேகரன் பிடிலும், கிருஷ்ணமணி மிருதங்கலும் வாசித்தார்கள். மைக்ளில் கேட்டவர்கள் ஜி.என்.பி. தான் பாடுகிறார் என்று நினைத்தார்களாம். இதை காரியதரிசி தனது உரையில் கூறும்போது குறிப்பிட்டார். இது நடந்தது 1953-ல்.

முப்பத்துநான்கு வருடங்களாக இசைக்காகவே வாழ்நாளை அர்பணித்து, இசைக்கே தொண்டு புரியும் எனக்கு 30 ஆண்டு நிறைவையொட்டி ஜகத்கரு காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் ஏட்கோணம் கொண்ட தங்க பதக்கத்தை சென்னை ராயப்பேட்டை சித்திபுத்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் நடந்த விழாவில் ஆசிர்வதித்து கொடுத்தருளினார். ஸ்ரீகோரி ஜகத்துரு சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் பொன்னுடை அளித்து ஆசிர்வதித்தார். 1965-ம் ஆண்டு பழனியில் நடந்த இசை நிகழ்ச்சியில் 'இசை வள்ளல்' என்ற பட்டம் அளிக்கப் பட்டது.

இசை பாடும் எனக்கு பாக்கள் இசைக்க வைத்ததும் ஆண்டவன் அருளால்தான் நான் முதலில் இயற்றிய பாடல் 'ஸ்ரீ கணபதிம்' என்ற ஹம்ஸத்வரி கீர்த்தனை 1955-ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்டது. அதற்குத்து 1956-ல் கந்தா கருகீன வடிவெலா வா என்ற பாடல். 1971-ல் திருச்செந்தூர் சென்று முருகீன தரிசித்த பிறகு 'கடலோரம் குஷகோண்ட வேலவா' என்ற பாடல் இப்புத்தகம் வெளியிட 2 மாதங்களுக்கு முன்பு இயற்றப்பட்டது.

என் வாழ்க்கையில் முக்கிய குறிக்கோள் அன்று முதல் இன்று வரை கடைபிடித்து வருவது, எனக்கு கச்சேரி கொடுங்கள் என்று நான் யாரையும் போய் கேளாமல் இருப்பது. நல்ல சங்கிதத்தை மக்கள் விரும்பி கேட்பார்கள் என்ற திடநம்பிக்கை யுண்டு. இதையேதான் நான் பல வித்வான்களிடம் கூறியுள்ளேன். ஸ்ரீதியில் இழைந்து சுத்தமாக பாடினால் அதுவே இசைத் தொழிலில் வெற்றிக்கு அறிகுறி. இசையை உபாசிகிக்கும் ஒருவளை இசைக் கண்ணுடைன் பார்க்க வேண்டும். நல்ல இசையானால் அதற்கு மதிப்புதா வேண்டும். இவர் அவருடைய ஆள், அவர் இவருடைய ஆள் என்றும் கோஷ்டி மனப்பான்மையுடனும் ஜாதி அடிப்படைகளிலும் ஒரு வித்துவானை பார்க்கக்கூடாது. நம் நாட்டில் கர்நாடக இசையும், தமிழிசையும் தழைத்தோங்க வேண்டுமென்றால் எந்தவித மனப்பான்மையும் கொள்ளாது தல்ல இசைக்கு மதிப்பு கொடுத்து வரவேற்றிற்கும் நம் நாட்டில் இசைக்கு நற்காலமாகும் இல்லையேல் பின்னால் வருந்த வேண்டிய நிலை கண்டிப்பாக ஏற்படும்.

என்னுடைய பிற்பல வாழ்நாடுளை இசையின்பத்திலே கழித்து இசைக்காக தொண்டாற்றுவேன் என்பது திண்ணம்.

கடலூர் M. சுப்பிரமணியம்.

இசை நூட்பங்கள்

—:0:—

எற்கனவே எனது முன்னுரையிருப்பதுபோல் இசையென் பது “ஸரி கம பதநி” என்ற ஏழு ஸ்வரங்களில் அடங்கியது. அவை ஸ்ட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் முதலியன.

கர்த்தா ராகம்

ஆரோஹண அவரோகணங்களில் யாதேனுமொரு ஸ்வரக் குறைவின்றி சம்பூரணமாய் உள்ள ராகத்திற்கு கர்த்தாராக மென்று கூறுவார்கள்.

ஐஞ்ய ராகம்

சப்பூரண ராகங்களிலிருந்து அதாவது ஸ்ப்த ஸ்வரங்களிலிருந்து குறைவுபட்டு வருபவைகளுக்கு ஐஞ்ய ராகம் என்று பெயர்.

ஐஞ்ய ராகங்களைப் பல பிரிவுகளாகக் கூறலாம் அவை ஷாடவம், ஓளடவம், சுராந்தியம் தேசியம் என்பவை.

ஷாடவம்

ஆரோஹணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ஆறு ஸ்வரங்களுடையது. (ஒ-ம்) ஸரிம பதமி நிதப மரிஸ.

ஓளடவம்

ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் ஐந்து ஸ்வரங்களுடையது. (ஒ-ம்) ஸரிகபத — தபகரிஸ.

சுராந்தியம்

நான்கு ஸ்வரங்களுடையது (ஒ-ம்) ஸகபத தபகஸ்.

தேசியம் :

ஒரு ராகத்தில் உபயோகப்படுத்தும் ஸ்வரஸ் தானங்களுக்கு அப்பாறபட்டு வட நாட்டு, மேல் நாட்டு பாணியை அனுசரித்து கலப்படமான ஸ்வரஸ் தானங்களை உடையது.

மேலே சொல்லப்பட்ட பிரிவுகள் மீண்டும் பிரிக்கப்பட்டு சம்பூரண ஷாடவம் ஷாடவ சம்பூரணம் ஷாடவ ஓளடவம் போன்ற பிரிவுகள் ஏற்பட்டுள்ளன அதாவது ஆரோஹணத்தில் 7 ஸ்வரங்களும் அவரோஹணத்தில் ஆறு ஸ்வரங்களுடைய ராகத்திற்கு சம்பூரண ஷாடவம் என்று சொல்லப்படும். இதைப் போல்தான் மற்ற பிரிவுகளும் எனக்காணக்.

72 மௌகிர்தா ராகங்கள் உருவான விதம்

ஆரோஹணம் என்றால் ஸ்வரங்களை கீழிருந்து மேலுக்கு பிடித்து பாடுவது. (உ-ம்) “ஸரிகம பதநி” அவரோஹணம் என்பது ஸ்வரங்களை மேலிருந்து ஸட் ஜம் வரையிலும் பாடுவது (உ-ம்) நிதபமகரிஸ.

ஸ்வரஸ்தானங்கள்

ஸட் ஜம்:

- | | | | |
|-----|-------------------|---|------------------------|
| (1) | சத்தரிஷுபம் | | |
| (2) | சதுஸ்ருதி ரிஷுபம் | ↔ | (1) சத்த காந்தாரம் |
| (2) | சாதாரண காந்தாரம் | ↔ | (3) ஷட் ஸ்ருதி ரிஷுபம் |
| (3) | அந்தா காந்தாரம் | | |
| 1 | சத்த மத்திமம் | | |
| 2 | ப்ரதி மத்திமம் | | |
| | பஞ்சமம் | | |
| 1 | சத்த ஈதவதம் | | |
| 2 | சதுஸ்ருதிதைவதம் | - | 1 சத்த நிழாதம் |
| 2 | கைசிகி நிழாதம் | - | (3) ஷட்ஸ்ருதிதைவதம் |
| 3 | காகலி நிழாதம் | | |

ஸ்வரஸ்வரங்களில் ஸட்ஜமத்தையும் பஞ்சமத்தையும் தவிர மற்ற ஸ்வரங்களான ‘ரி, க, ம, த, நி’ என்கிற ஜந்து ஸ்வரங்களும் முதலில் இரண்டாக ஆகி 12 ஸ்வரங்களாயிற்று. வெங்கடமகி அவர்களால் சதுஸ்ருதி ரிஷுபமென்றும், சதுஸ்ருதிதைவதத்தை சத்த நிழாதமென்றும் கைசிகி, நிழாதத்தை ஷட்ருதிதைவதமென்றும் பெயரிட்டு இந்த புதிய நான்கு ஸ்வரங்களையும் சேர்த்து 16 ஸ்வர ஸ்தானங்களாக உண்டாக்கப்பட்டது. ஆனால் நியாயமான ஸ்வர ஸ்தானங்கள் 12 தான் உள்ளன, இதைப் பேராசீரியர் திரு. சம்பந்தபூர்த்தி ஆசாரியார் அவர்கள் பல காலம் விவாதித்து வந்தனர். மேற்கூறிய நியாயத்திற்கு வாத்தியங்களில் 12 ஸ்தானங்கள் உண்டு என்பதே சான்று. ஆனால் ரிஷுப காந்தார தைவத நிழாத பிரயோகத்தின் போது ஒரு ஸ்வர ஸ்தானத்திற்கு மேல் மற்றிருந்த ஸ்வர ஸ்தானம் இருப்பதற்குலேயே வெங்கடமகி மேல்கண்ட நான்கு ஸ்வர ஸ்தானங்களையும் உண்டாக்கினார் என்பது பகுத்தறிவுக்குட்பட்டது. உதாரணமாக ஸாதாரண காந்தாரத்தை ரிஷுபமாக உபயோகிப்பதால் அடுத்த காந்தாரம் அந்தா காந்தாரமாகியிருப்பதால் ஏன் ஸாதாரண காந்தாரத்தை ஷட் ஸ்ருதி ரிஷுபம் எனக் கூறக்கூடாது? அதேபோல் காகலி நிழாதமிருக்கையில் அதற்குத்த கீழ்வரிசையில் கைசிகி நிழாத ஸ்தானத்தை ஒரு தைவத

ஸ்தானமாக ஏன் பாடக்கூடாது? ஆகவே 16 ஸ்வர ஸ்தானங்களில் நியாயமிருக்கத்தான் செய்கிறது. ஆகவே இதைப் பற்றி சர்சையில் ஈடுபட அவசியமில்கூல் என்று தோன்றுகிறது.

**நிஷாப காந்தார சேர்க்கையால் 6 வகுப்புகள்
உண்டாகின்றன. [உ—ம]**

சுத்த ரிஷிப	சுத்த காந்தாரம்
சுத்த ரிஷிபம்	சாதாரண காந்தாரம்
சுத்த ரிஷிபம்	அந்தர காந்தாரம்
சதுஸ்ருதி ரிஷிபம்	சாதாரண காந்தாரம்
சதுஸ்ருதி ரிஷிபம்	அந்தர காந்தாரம்
வட்ஸ்ருதி ரிஷிபம்	அந்தர காந்தாரம்

இதுவத நிஷாப சேர்க்கையால் 6 வகுப்புகள் ஏற்படுகின்றன.

சுத்த தைவதம்	—	சுத்த நிஷாதம்
சுத்த தைவதம்	—	கைசிகி நிஷாதம்
சுத்த தைவதம்	—	காகலி நிஷாதம்
சதுஸ்ருதி தைவதம்	—	கைசிகி நிஷாதம்
சதுஸ்ருதி தைவதம்	—	காகலி நிஷாதம்
வட்ஸ்ருதி தைவதம்	—	காகலி நிஷாதம்

மேலே கூறியுள்ள இரண்டு வகுப்புகளின் கலப்பினால் $6 \times 6 = 36$ முப்பத்தாறு ராக வ்த்தயாசங்கள் ஏற்படுகின்றன. சுத்தமத்திமத்தோடு 36-ம் பிரதி மத்திப்பத்தோடு 36-ம் சேர்ந்து 72 மேள கர்த்தாக்களாகின்றன. 72 மேள கர்த்தாக்களின் ஸ்வரஸ்தானங்களும் அதன் பெயர்களும் நீப்புத்தகத்தில் மற்றும் பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

72. மேள காத்தா ராகங்கள்

மேளம்	ராகம்	ஸ	ரி	த	ம	ப	த	நி
1	கனகாங்கி	,	ச.	ரி,	ச.	கா,	ச.	மி,
2	ஏத்துங்கி	,	க.	ரி,	ச.	கா	,	, ச.தெ,
3	காண மூர்த்தி	,	,	,	,	,	,	, கா.நி.
4	வணஸ்பதி	,	,	,	,	,	,	ச.தெ,
5	மாணவதி	,	,	,	,	,	,	ச.தெ கா.நி
6	தூண்ணுயி	,	,	,	,	,	,	ஷட்ட-தெ
7	சேஞ்சுவதி	,	,	ச.	ர.	கா	,	, ச.தெ க.நி
8	அனுமத்தோடி	,	,	,	,	,	,	ஙை.நி
9	தென்றுகா	,	,	,	,	,	,	கா.நி
10	நாடகப்ரியா	,	,	,	,	,	,	ஙை.நி
11	கோகிலப்ரியா	,	,	,	,	,	,	கா.நி
12	ரூபவதி	,	,	,	,	,	,	ஷட்ட.தெ,
13	காயகப்ரியா	,	,	அந்.	கா	,	,	ச.தெ க.நி
14	வகுளாபரணம்	,	,	,	,	,	,	ஙை.நி
15	மாயாமாளவகெளள	,	,	,	,	,	,	கா.நி
16	சக்ரவாகம்	,	,	,	,	,	,	ஙை.நி
17	தூர்யகாந்தம்	,	,	,	,	,	,	க.ட.நி
18	ஆடகாம்பரி	,	,	,	,	,	,	ஷட்ட-தெ
19	ஜங்காரத்வனி	,	ச.	ரி	ச.	கா	ச.	மி ப ச.தெ ச.நி.

20	நடபூரி	ஸ சு.ரி. சு.கா. சு.ம ப சு.தை கை.நி.
21	தீவாணி	,, „ „ „ „ „ „ கா.நி.
22	கரகாப்பிரியா	„ „ „ „ „ „ சு.தை கை.நி
23	கெளரிமனேகரி	„ „ „ „ „ „ „ கா.நி
24	வருணப்பியா	„ „ „ „ „ „ டெட்-ஷத் கா.நி
25	மாரரஞ்சனி	„ „ அந்.கா „ „ „ சு.தை சு.நி
26	சாருகேசி	„ „ „ „ „ „ „ கை.நி
27	சுராங்கி	„ „ „ „ „ „ „ கா.நி
28	அரிகாம்போதி	„ „ „ „ „ „ சு.தை கை.நி
29	தீசங்கராபரணம்	„ „ „ „ „ „ „ கா.நி
30	நாகாநந்தனி	„ „ „ „ „ „ டெட்-ஷத் „
31	யாகப்பியா	„ டெட்.ரி „ „ „ „ சு.தை சு.நி
32	ராகவர்த்தனி	„ „ „ „ „ „ „ கை.நி
33	காங்கேயபூஷணி	„ „ „ „ „ „ „ கா.நி
34	வாகதீஸ்வரி	„ „ „ „ „ „ சு.தை கை.நி
35	துவினி	„ „ „ „ „ „ „ கா.நி
36	சலநாட்டை	„ „ „ „ „ „ டெட்-ஷத், „ /

37 முதல் - 72 வரை பிரதி மத்யம் ராகங்கள்

37	சாலகம்	ஸ சு.ரி சு.கா பி.ம „ சு.ஷந் சு.நி
38	ஜலாரணவம்	„ சு.ரி „ „ „ „ கை.நி
39	ஜாலவராளி	ஸ சு.ரி சு.கா பி.ம ப சு.தை. கா.நி
40	நவநீதம்	„ „ „ „ „ „ சு.தை கை.நி
41	பாவனி	„ „ „ „ „ „ „ கா.நி

42	ரதுப்பியா	ஸ் ச.ரி சா.கா பி.ம ப ஷட்.நைத கா.நி
43	கவாம்போதி	,, „ சா.கா. „ „ சு.நைத ச.நி
44	பவப்பியா	„ „ „ „ „ „ சு.நைத சை.நி
45	சுபபந்துவராணி	„ „ „ „ „ „ கா.நி
46	ஷட்விதமார்க்கிளி	„ „ „ „ „ „ ச.நைத சை.நி
47	சுவர்ணங்கி	„ „ „ „ „ „ கா.நி
48	திவ்யமணி	„ „ „ „ „ „ ஷட்.நைத „
49	தவளாம்பரி	„ „ அந்.கா „ „ சு.நைத ச.நி
50	நாமநாராயணி	„ „ „ „ „ „ வை.நி
51	காமவர்த்தனி	„ „ „ „ „ „ கா.நி
52	ராமப்பியா	„ „ „ „ „ „ ச.நைத சை.நி
53	கமணஸரியா	„ „ „ „ „ „ கா.நி
54	விஸ்வாம்பரி	„ „ „ „ „ „ ஷட்.நைத „
55	ஸ்யாமளங்கி	„ ச.ரி சா.கா „ „ சு.நைத ச.நி
56	ஷணமுகப்பியா	„ „ „ „ „ „ வை.நி
57	சிப்மேந்திரமத்யயம்	„ „ „ „ „ „ கா.நி
58	ஏவதி	ஸ் ச.ரி சா.கா பி.ம ப ச.நைத சை.நி
59	தர்மவதி	„ „ „ „ „ „ ச.நி
60	நீதிமதி	„ „ „ „ „ „ ஷட்.நைத கா.நி
61	காந்தாமணி	„ „ அந்.கா „ „ சு.நைத ச.நி
62	ரிஷ்டப்பரியா	„ „ „ „ „ „ வை.நி
63	லதாங்கி	„ „ „ „ „ „ கா.நி
64	வாசஸ்பதி	„ „ „ „ „ „ ச.நைத சை.நி
65	மேசகல்யாணி	„ „ „ „ „ „ கா.நி
66	சித்ராம்பரி	„ „ „ „ „ „ ஷட்.நைத கா.நி
67	சுசரித்ரா	„ ஷட்.ரி „ „ „ „ சு.நைத ச.நி
68	ஜோதிஸ்வருபிணி	„ „ „ „ „ „ வை.நி
69	தாநுவர்தனி	„ „ „ „ „ „ கா.நி
70	நாசிகாடுஷணி	„ „ „ „ „ „ ச.நைத சை.நி
71	கோசலம்	„ „ „ „ „ „ கா.நி
72	ராளிகப்பியா	„ „ „ „ „ „ ஷட்.நைத „

கம்பீர நாட்டை

ஆரோ: ஸ க ம ப நி ஸ

ஆ

அவரோ: ஸ நி ப ம க ஸ

36-வநு மேளமாகீய சல நாட்டையில் ஜனயம்

- ப. சக்தி வினாயகம் பஜேஹம்
சந்தர் கோடி ப்ரகாஸ் ப்ரஸன்ன வதனம்
சதுர்ப்புஜம் ஸங்கராத்மஜம் (சக்தி)
- அ. முக்தி தாயகம் முனிகண ஸேஷிதம்
யோத காதி பணிஹரா பூதிதம் ஷண்முகா க்ரஜம்
(சக்தி)
- ச. கனகாம் பரதர சோதரி தனயம்
கம்பீர ணட்ட ராகப்பிய கரம்
பரம் க்ருபா ஸாகர கஜமுக வதனம்
பாடலீ ஸ்வரா ஜேஷ்ட பாலகம் ப்ரும்ம
சாரினம் (சக்தி)

பல்லவி

1. ; , ஸா க மா - பா ; ; நீ | பா : ; மா | கா ; நி ப ப ம ||
சக்தி வி னு : . ய | கம் .. ப ஜே . ஹம் . . .
2. க ஸ வி ஸா க மா - பா நி ஸா மா | பா ; ; மா | க ம ப வி ஸ நி ப ம ||
. . . சக்தி வி னு . . . ய கம் .. ப ஜே . . . ஹம் . . .
8. க ஸ வி ஸா க மா - பா வி ஸா க் ஸ ஸா , நி ப ம | .. | க ம ப ம க ம கா ||
. . . சக்தி வி னு ய . . , ஜே . . . ஹம் . . .
- ஸா ஸ ஸா ஸ நி பா ம ப ஸா ஸ பா நி | ஸா : ஸ கா நி | ஸா ப ஸ நி பா ம | க ஸ வி
சந்தர் கோடி ப்ரகாஸ் ஸ ப்ரஸன்ன வதனம் சதுர்பு ஜூர் சங்கராத்மஜம் . .
(சக்தி)

அறையல்லவி

(நீண்ட)

1. ;, கா ம பா ; நீஸா ; | ; ஸ் ஸா க் ஸா | ஸ் னி பா நீஸா ||
முக்தி தா . யகம் . முனிகண வே . . வி தம்
2. ;, கா ம ப னினிப நீஸா ; | ; னி ஸா க ஸா | do ||
முக்தி தா . . . யகம் . முனிகண , ,
3. ;, கா ம பஙி ஸ் க் ஸ் னி பா நீஸா | ; னி ஸா க் கா | க் ப்ம் க் ஸ் னி ஸா ||
முக்தி தா யகம் . முனிகண வே . . . வி . தம்
- ; , ஸா க் ஸா ; ஸா ; ப னி | ஸா னி பா னி ஸா | ஸா னி பா ம கா || மக
மோத கா . தி . பணி ஹா ர பூ வி தம் விண் மு காக்ர ஜூம் . .

2

சீட்டை

: ஸா , பா , ஸா , ஸ் னி பமக | ஸா னி பமக ஸா | பமக ஸா மக ஸ ||
, க ஸ ஸ ஸ பபப ஸ் ஸ் ஸ் க் ஸ் னிப | . னி ஸ் னிபமாப | னி பமக கா மபம ||
க ஸ க ஸ மக ஸ பமக ஸ னி பமக ஸ | ஸ் னி பமக க ஸ க் ஸ | னி பமக ஸ கமப ||
, னி ஸ் மக் ஸா ஸ மக ஸா பஸ் னிப | . ஸ் கா னி ஸாப | நீ மபா ஸா னி || பமக (சக்தி)

சரணம்

1. : கமாபா ; , பபாபபா | ; ப னீபமா | ; கமாகா , ||
கணகாம் . பரதர சோ . தரி தனயம் . .

2. ; மபா ம நி பபம்மாக மபாபபா | ,ப நி ஸ்க்ஸ்நி ,பம் | ; க மா னா , ||
 கன கா ம் பர த ர சோ த ரி தன யம்
 ; , க மபாம ப மயக காஸா | : ,ஸா க மா | பா ; , சிபா ||
 கம் . பீ ர னா . . . ட ட ரா கப்பி ய.. கரம்
 ; க மா பா நி ஸ்ஸா , பா நி ஸ்ஸா | ; ஸ்ஸாக் கா | ; க்மா கா , ||
 பர மக்கு பா .ஸா க ர க ஜ மு க வதன்ம்.
 ஸ்ஸா , ஸ்ஸாக் ஸ்ஸா ; ஸ்ஸா நி பா நி ஸ்ஸா | ஸ்ஸா நி பமக ம கா || கஸ நி
 . . பா ட லீ .ஸ்வ . ர : . ஜே ஷ ட பா லகம் ப்ரம் மசா . ரினம் . . . (சக்தி)

கதரமு

ஆரோ: ஸ க ம த நி ஸ்

ஆதி

அரோ: ஸ நி த ம க ஸ

21-வது மேளமாகிய கீர்வாணியில் ஜூன்யம்

ப. சாமுண்ணல் ஸ்வரி பாஹிமாம் ஸ்ரீ
 சாம்பவி த்ரிபுர பைரவி அம்ப (சா) சந்தர கலாதரி ஸஸ்வரி ஜய
 மாதங்கி சிவமனேல் லாளினி

அ. ஸாம கான பரியே சங்கரி
 ஸ்யாமலே ஸச்சிதானங்தே ஸ்வரி (சா) . மஞ்த காஸ வதனி மனேஹரி
 மாமவ பாடலீ புரனி வாளினி (சா)

பஸ்லவி

1. ஸ்ஸா ; ஸ்ஸா நி தா தா மா க மக ஸ | நீஸா மா கா | மா ; தா நீ ||
 சா . மு ண் . ட . ஸ்வ . ரி . . பா - ஹி மா ம் ஸ்ரீ .

2. ஸ்னிக்ஸ் நித் ; தாமா கமகஸ் | நீஸா மாகா | மா ; க மதநி ||
சா . . . முண். ஹ . ஸ்வ.ரி . . பா - ஹி மா ம் ஹி . . .
3. ஸ்க்மக் ஸ்னிதா தாமா கமகஸ் | நீஸா மாகா | மா ; ; மா ||
சா . . . முண். ஹ . ஸ்வ:ரி . : பா - ஹி மா . ம் ஹி
1. கா ; மாதா ; , நிஸ்ஸா ஸ்னி | த நிக்ஸ் நிதமா | ; கமதநிஸ்க் ||
ஸா . ம்பவி . திரிபு ர . பை . . . ர . வி . அம்ப . . .
4. மக்ஸ்னிக் ஸ்னித ஸ்னிதமகமகஸ் | நீஸா மாகா | மா ; ; மா ||
சா . . . முண் . . டி . . . ஸ்வ.ரி . . பா - ஹி மா . . ஹி
2. கா ; மாதா ; , நிஸ்ஸா ஸ்னி | ஸ்க்மக்ஸ் ஸ்னிதா | ; கமாதநீ ||
ஸா ம்பவி ..திரிபு ர . பை . . . ர . வி . அம் . ப .

(சாமுண்ணஸ்வரி)

அனுபவ்ஸ்வி

1. ஸா ; மா கா மா தநிஸ்ஸா நீ | ஸா ; ; ; | ஸா , நிதா மா ||
ஸா . மகா . ன . . ப்ரி யே . . சங் . க . ரி
2. ஸா, கா, மா, த, நிஸ்ஸா நீ | ஸா ; ; ; | ஸ்னிதமகஸ்கா நி ||
ஸா மகான . . ப்ரி யே . . சங் . . க . ரி .
3. ஸகஸஸ, கமகக, மதமம; தநிஸ்ஸா நீ | ஸா ; ; ; | ஸ்னிக்ஸ்னிதநீ ||
ஸா . . . ம . . . கா . . . ன . . ப்ரி யே . . சங் . . க . ரி

- ஸா ; மா கா ; ; ஸா | க் ஸா நி த , ; மா | ; கமா த நீ ||
ஸ யா ம ளே . . . ஸ ச் சி . தா . . . னாங் தே - ஸ வரி
- ஸா : மா கா ; ; ஸா | க் ஸா நி த , ; மா | ; கமா க ஸா நி ||
ஸ யா . ம ளே . . . ஸ ச் சி . தா . . னாங் தே . ஸ வரி .

சிட்டஸ்வரம்

ஸா , மா கா மா தா மா தா நி | ஸா , ஸா நி தா நி | த மா மத மகக ||
ஸ ஸா த த மக ஸ க கா நி நி த மக | ம மா ஸ ஸா நி த மக | த மத நி ஸா ; ||
ஸ ஸ க நீ நி ஸ தா த த நி மா ம | மத கா , மக த | ம நி த ஸ லிக் ஸ நி ||
ஸ மா க் ஸா , ஸ நி நி த ம ஸ மா க | ஸா , ஸா நி த நி | , தா த நி ஸ மக ||

(சாமுண்டிஸ்வரி)

சரணம்

; , ஸா ம க மா ; , க மக ஸ | நி ஸ நி ஸ மா கா | மா ; , ம மா ||
சந் த்ர கலா . த , ரி . . . ர . ஸவ ரி .. ஜ ய
கா ; மா ; தா ; , நி ஸா | நி ஸ தா , மா | தா நீ ஸா ; ||
மா . தங் . கி .. சி வ ம . . ஞே ஸ லா . ஸி னி .

(அனுபல்லவியை போல்)

மந்த ஹராஸவதனி மஹேஹரி
மா மவ பாடலி புரணி வாஜினி (சா)

காந்தாமணி ஆரோ: ஸ் ரி க ம ப த றி ஸ் ஆதி அவரோ: ஸ் றி த ப ம க ரி ள

(6)-வது மேள கர்த்தா ராகம்)

- | | |
|---|--|
| ப. கலாவதி காந்தாமணி
காமகோடிபீட சிவாஸினி | ச. கால ரூபிணி காந்யாயனி
(கலா) கருணைகடாக்ஷம் தேவறிமேஸ்தா
பால லோசனி பாலாம்பிகே
பாடலிபுர வாஸ ஸேவித
(கலா) |
| அ. நீலாய தாக்ஷி நித்ய சுந்தரீ
நிகில லோக ஜனனீ நீரழாஸனி | (கலா) |

பஸ்லசி

1. ; ; ; பா . நீ ; ; தா | பா ; ; பம | கா கா பா மா ||
க லா . . வ தி . . கா , ந தா . ம
2. பா ; ; ஸா - நீ ; ; தா | do - | do - ||
ணி . . க லா . . வ , ,
3. பா ; ; பா - நி ஸ் ரி ஸ் றி தா - do | do - ||
ணி . . க லா வ , ,
4. பா ; ; பா - நி ஸ் ரி ஸ் றி ஸ் றி | தா , பா , பம | க ரி க ம பா மா ||
ணி . . க லா வ தி . . கா . . ந தா . . ம
பா ; ; க த - பம கா ; ரி | ஸ் ரி ஸா , ஸா | ரி கா பா மா || பதா த பம
ணி கா . . . ம கோ . டி பி . ட . நி . . வா . ஸி னி , . , (கலாவதி)

அனுபல்லவி

1. ; ; ; நீ - ; தா ; பா | நீ ,
நீ . லா . ய தா ஸா , கா | ரீ ஸரி கா ரீ ||
கஷி . ரி த் ய சு ந் . த
2. ஸா , ரீ ஸி ஸ - ரி ஸ நீ ; தப | do - | do - ||
ரி . . . நீ . . . லா . ய . , ,
3. ஸரி கரிரி ஸ நிரி - ஸ ஸ நீ தா பா | do - | do - ||
ரி நீ . . . லா . ய . , ,
ஸரி கரீ , கா - பம் கா கா ; ரீ | ஸரி ஸா , ஸ நி | , நி தா ; பா || பமகரிகம
ரி . . . நி கி . ல லோ . க ஜூ ன னீ . நீ . ர ஜூ . ஸ னி (கலாவதி)

சரணம்

1. ; ; ; பா , பபமகாமா | பா ; ; பா | : பமகா ரீ ||
கா . லரு . . பி னி . . கா . தயா . ய
2. ரீ ; ; பா - , பபமகாமா | பதபதா , பா | ; பமகா ரீ ||
னி . . கா . லரு . . பி னி . . . கா . தயா . ய
3. ரீ ; ; கத - பமகா ; ரீ | ஸரி கரி ஸா ஸா | , ரி க மபாமா || பா ; ;
னி . . க . ரு . று . க டா . . கும் தே . . ஹி மே . . ஸ தா

பாலலோசனி பாலாம்பிகே ||

பாடலீபுர வாஸ ஸெவித || (கலாவதி)

மாணவதி

ஆரோ: ஸ் ரி குமாரதாஸ்

ரூபகம்

அவரோ: ஸ்ரீ தபாமகரி

(5-வது யேள கீர்த்தா ராகம்)

ப. மாணவதி மாம்பாஹி
மந்தஹாஸவதனி சுந்தராங்கி
ராஜ் மாதங்கி

ச. கமலங்கப் போதரி
கமலாகுஷி நாராயணி
(மா) கருடநதி திரஸ்திதம்
கனகங்கர விலாளினி

ஈ. கானரூபினி கேளர்
காந்யாயனி கந்ம்பவனவாளினி

பாடலீபுஷ்பப்ரியே, பாண்டிய ராஜப்ரியதனயே
(மா) பக்தா பிஷ்டதாயிகே பாடலீசப்ரிய நாயகி (மா)

பங்லவி

99

1. பமகாகாரீஸா; || காமாகாமாபாபா ||
மா. . னவதி மா. மபா. ஹி
2. தபமககாரீஸா; || மகமா; பாபதாப ||
மா. . னவதி மா. மபாஹி..
3. தபமககாரீஸா; || காபமமக:மா, பதா ||
மா. . னவதி மா மபா ஹி.
4. பமகாகாரீஸா; || பதநீஸ்நி நாஸ்நி தாபா
மா. . னவதி மா. . மபா. ஹி

5. தபமக காரீஸா ; || காபமமக ; மாபாபா
மா . . . னவதி மா ம் பா . ஹி
பாபதாஸ் னிஸ்ரிஸாஸ் || ஸ்னிதநிதபமபமகாம
மங்த ஹா-ஸவதன சுந்த ராங்கிரா-ஜமா . . தங்கிஃ
,, , , , , || தநிஸ்னிதநா பதநிதபா மபதபபமகாம
ராங்கிரா-ஜமா தங்கிஃ (மா)

அணுபல்லவி

ஸ்னிதநாபாபாதாரீ || ரிஸ்ஸா ; னிஸ்ரீஸா
கா . . னரு . பி ணி . . கெளா . . ரி
தநிஸ்னிதநாபாபாதாரீ || ரிஸ்ஸா , ,
கா . . . னரு பி ணி . .
காப்மக ; ரீஸாஸா | பநிதமபாமாகமா
கா தயாய ணி கதம்பவன வா ஏரிணி (மா)

சரணம்

பாதாநீபாதாபா || தபபமகாமா ; ;
கமலா . ப லோ . . . த ரி . .

கா மா கும்பா பா ; || பத ங் லி தா ஸ்னி தப பா
 கு ம லா . . குவி நா ரா யணி
 ஸ்னி தா பா தாநீ ; || ஸ்லா ; ரீ ரீ ரி ஸ்லா
 க ரு ட ந தி தி ரஸ்து தம் . .

1. க்கா க்கா மா கா ரீ ஸ்லா || ஸ்னி தப னித ஸ்னி ஸ்னி ஸ்லா
 க ன க ந க ர வி லா . . லி . னி . .
2. க்கா க்கா மா ப்ம் க்கா ரீ ஸ்லா || ஸ்லா த னி ஸ்னி தப த னி ஸ்லா
 க ன க ந க ர வி லா லி . னி

०५

மத்யம் காலம்

தா பமா மா கா கமா || பா ப த னி ஸ னி ஸரி ஸ்லா
 பா ட லி பு ஷபப்ரியே பா ண்டியரா ஜப்ரிய தனயே நா உ (104)
 க்கா கா ப்ம் க்கா க் ரீ ரி ஸ்லா || ஸா னி நீ த மதபமகம
 பக் தா பீ ஷட்டா யிகே பா ட லி ச ப்ரிய னா யகி (மானவதி)

பைரவி

ஆரோ: ஸ் ரி க ம ப த நி ஸ்

ஆதி (2-களை)

அவரோ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

(20-வநு யேளமாகீய நடவைரவியில் ஜன்யம்)

- ப. தேவி த்ரி புர பைரவி தேவீரிமேழுதம்
தயா பரி சங்கரி (தேவி)
- ஞ. கோவிந்த ஸோதரி லோகாந்த கார்ணி
அரவிந்த லோசனி அகில ஜகங்ஜனனி (தேவி)
- ஈ. காம தஹனி காத்யாயனி அம்பிகே காலிதாஸவர ப்ரதாயகி
ஸோம பிம்ப வதனி மனோஹரி சுந்தர ஸ்தலபாடலிபுர நாயகி (தேவி)

பல்லவி

1. நி நிதா பாதா நி ஸ் ரி ஸ்ரா , நி - நித பா பநித பதம் பாதநி | ஸ்ரா ; ; மப | தநி ஸ் ரி
தே . . வி . த்ரி . பு பைர . வி .. தே . ஹி . . .
ஸ்ரித பமகரிக மபாத ||
மே . . . மு . . . த ம .
2. do -- நித பா பநித பதம் பாக்ரி | ஸ்ரா ; ; மபதநி | ஸ்ரி க்ரி ஸ்ரித ப
,, ர பைர . வி .. தே . . . ஹி . . . மே . . .
மகரிக மபாத ||
மு . . . த ம . .

3. நி நிதா பாதா நிஸ்ரீ ரீக்ரி ஸ்ரா ரிஸ் தரிஸ் நிதபதம் பாக்ரி | ஸ்ரா;; மபதங்
தே.. வி.. தரி.. பு... ர... பை ர.. வி.. தே...
| ஸ்ரிக்ரி ஸ்ரிதப மபதப மகரீ ||
ஹி.. மே.. மு... தம்.

1. ஸகரி ஸநீதா ஸரீ ரீகம—ரிகஸா ரிகரிகமா கம பா மபதபகரி | ரீகஸ;;
த.. யா.. . . பரி.. சங்.. க.. ரி.. . . .
ரிகமப | தநிஸ்ரி க்மக்ரி ஸ்ரிதப மபாத ||

(தேவி)

12

அனுயாஸல்லவி

1. ; பா, த நீ—ஸா ரிஸ் நிதா, நி ஸா | ;, த நி ஸா ஸ் | ஸா, நி ரிஸா நி நித தப ||
கோ. விந்த ஸோ. . . . த ரி லோ. காந்த கா. ரி. ணி.
2. ; பதங்பதமபா, தா, — தநி ரிஸ் நிதா, நி ஸா | do | நிஸ்ரீ ரிஸா நி நித தப ||
கோ. விந்த. ஸோ. த ரி . . . கா. ரி. ணி.
3. ; பதங்பதமபா, தா,— பாரிக்ரி ஸ் நிதா நி ஸா | do | do — =
கோ. விந்த. ஸோ. த ரி . . . ,

4. பதங்பதம் பா, தா, — தங்ஸரி ஸா ரிக்ரி ரிஸா | ; , தங்ஸா ஸ் | நிஸரீ ரிஸா நி
கோ விந்த லோ த ரி லோ. காந்த கா
நித்தப ||
ரி.ணி.
; , நிக்ரி ஸா — தங்ஸரி க்ரி ஸா நி தபா | ; தங்ஸரி ஸா நி தபா | நிநிதப மகரி ஸ
அரவிந்த லோ சணி அ. கி. . லஜி க. . . ஜ. . .
ககரிக மபாத ||
ன. . . னி. . . (தேவி)

சரணம்

நித தபபாத — பா, நிதபா மபாதபா | தமம தபகாரீ. ரி | கமபதாப தா பா,
கா. மத ஹனிகா தயா. யணி அம்பி கே கா. னி தா. . ஸ வர . . . ப்ர தா.
நிதபதம ||
ய.க.
பா தம பா தா, தநீ — ஸா, ஸா ரிஸ நித நிஸ | நிநிரி ஸா, ரி ஸநிதப
ஸோ ம. பிம ப. வத னி. ம லே . . . ஹரி சுந்த ர. . ஸ்த. ல.
தங்ஸரி | ஸநிதப மகரி ஸ மகரிக மபபத ||
பா. . . ட. லி. பு. ர. நா. . . ய.க. . (தேவி)

பேசு

ஆரோ: ஸ க ரி க ம ப த பஸ்

ரூபகம்

அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(29-வது மேளம் தீர்சங்கராயரணத்தில் ஜன்யம்)

ப. தேவ நாதம் பஜரே
ஹோமாம்புஜை வல்லி ஸஹிதம் – (தேவ)

ச. காமிதபல தாயகம்
காருண்ய மூர்த்திகரம்
கருடநதி தீர்ஸ்திதம்
அஹிங்தர புரிவாளிதம்
சங்க சக்தி கதாதரம் – சரணகத வத்ஸலம்
சப்த கிரீஸ ஸோதரம் பாடலிபுரஜன
ஸேவித – (தேவ)

அ. தேவாகர பூஜிதம்
திவ்யாலங்க்ருத பூஷிதம்
ஸர்வதங்தர ஸ்வதங்தரபூ
தேவிகேன உபாளிதம் – (தேவ)

பல்லவி

1. ஸ நி தா பா ஸா ; ; || ஸா ; கா ரி கா : : ||
 தே . . வ நா . . தம . ப ஜ ரே .
 ; க ம பா ; தா பா || க மா த ப ப ம ப க ரி ஸா ||
 ஹே . மா ம் பு ஜை வல் . லி . . ஸ . ஹி . தம்
2. க ரி ஸ நி த ப ஸா ; ; || ஸா ; கா ரி கா ; : ||
 தே . . வ . நா . . தம . ப ஜ ரே .
 ; க ம பா ; தா பா || ரி ஸ நி ஸ த ப ம ப க ரி ஸா ||
 ஹே . மா ம் பு ஜை வல் . . லி . ஸ . ஹி . தம்

3. மகரிஸஸா தபஸா ; ; || ஸா ; காரீகா ; ||
 தே . . . வ . னா . . தம் . பஜீரே .
 ; கமபதநீதாபா || ரி ஸங்கிஸ்தபமபகரிஸா ||
 ஹே . மா . ம் புஜீவல் . . லி ஸ . ஹி . தம் (தேவ)

அனுபல்லவி

1. ; கமபா ; தாபா || ஸங்கிதாபா ரீஸா ; ||
 தே . வா . ஸா . ர பு . . . ஜி தம் . 25
 2. ; கமபா ; தாபா || ஸங்கிதபகரிஸா ; ; ||
 தே . வா . ஸா . ர பு . . . ஜி . தம் .
 3. ; கம பங்கிததபப, ஸங்கிதப || ஸா , நி ரீஸா ; ஸா ||
 தே . வா . . . ஸா . ர . பு . . ஜி தம் . திவ்
 கா புமகரிஸா ஸா || ரி ஸங்கிஸா ஸ்பதாபா , ||
 யாலம் . . க்ருத பு . . . வி . தம் .
 கா ம பதபஸஸதரிஸா || நீதபாபமபகரிஸா ||
 ஸர்வதந்த்ரஸ்வதந் . த்ர ஸ்ரீ தேசிகேன உபாஸி . தம் (தேவ)

சுரணம்

(நீண்ட)

; கா , ம பா தா பா || பா ; தா பா தப யா ; ||
கா . மி த ப ல தா . ய கம் . . .

; கம பதநீ தா பா || பா ; பா கமப பமக ||
கா . ஞு ண் , . ய மூர்த்தி க . . ரம் .

மரி கமா தபா பா ; || மா ; தப மப கரி ஸா ||
. . கரு ட ந தி . தீ . ர . ஸ்தி . தம் .

கா மா பா மப கரி ஸா || கம பா பம பா ; ; ||
அ வின்த்ர பு , ரி . . வா . . ஸி . தம் . .

கம ப தா ப ஸ்தரி ஸா || தரி ஸ்ராரி ஸ் நீஸ்தபா ||
சங்க சக்ர கதா . த ரம் சர ணு க த வத்ஸ லம்

பா ஸ் கரீ ஸ் ஸ்ரி ரி ஸா || ஸினிதப பப ம ப க ரி ஸ ஸ ||
சப த கிரீ ஸை சோ . த ரம் பா . ட லி பு ர ஜீ ன ஸே . வி த

(தேவ)

வகுளாபரணம்

ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ

ஆதி [2 கலை]

அவரோ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(14-வது மேற்க)

பல்லவி

மதுராபுரி வாஸினி மாமவ மீனுக்ஷி (ம)

சரணம்

(உடலை)

அறுபல்லவி

நாத ஸங்கித மணிமண்டபே ஸ்திதே
நவ ரத்னபரண பூஷித வதனே (ம)

பரம கல்யாண குண பர்வத நஞ்சினி
பாண்ட்ய ராஜ தனயே பாலய மாம்
பசுபதி சுரபதி ஸாந்தரேஸ பரியே
பாடலீ புஷ்ப ப்ரிய மரகத மாதங்கி (ம)

பல்லவி

1. ; ப ம க ம ம க ரி — ஸா, கா ம பா | ;, ப த நி ஸா | நி த த ப ப ம க ம ப ம ||
ம து ரா. பு . . . ரி . வா ஸி னி மா. ம வ மீ. னு. . . குஷி . . .
2. க ரி க ம ப ம க ம ம க ரி — ஸ ரி க ரி ஸ ரி க ஸ ம பா | do | நி ஸ ரி; தா த நி தா; பா
ம து ரா. பு . . . ரி வா ஸி னி „ மீ ன
ப த பா : மா க ம ப ம ||
குஷி
3. க ரி க ம do — . | do - | நி ஸ ரி ஸ த நி ஸ நி த ப
„ „ மீ ன
த ப ப ம || க ரி க ம
குஷி (மதுரா)

அறுபல்லசி

(நடை)

1. ; பா தா தா ஸ் னி — ஸா ஸ் னி தா தா ஸ் னி ஸா | ;, னி ஸா ஸ் ரி ஸ் | நீ ஸ் ரி ஸா நீ ,
நா த . சங் . கீ த .. மணி மண்ட பே
3 த பா ||
ஸ்தி தே
2. ; நி ஸ் னி த பா , த நீ னி - ஸா னி ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸா | do — | do — ||
நா த சங் கீ த .. "
3. ; ப மகரி ஸரி கம பத - பத தா ஸ் னி ஸ் ரி ஸ் ரி னி ஸா . | do — | do — || 16
நா த . சங் . கீ த "
4. ; ஸா , ரீ . கா , மா , - மக்மா , பமக்ரீ ஸ் ரி ஸ் னி ஸா | ;, னி ஸ் ரி ஸா | னிதத
ந . வ . ர . த ஞ ப ர ண . . பூ . ஷி த வ . த
பபம கமபம || கரிகம
, னே (மதுரா)

சுருளம்

1. ; பா , நிததா , பா ம—கா கா , ப ம கரீகமா | ; , பதாஸ்ரா | நீஷித தப பம
ப ர . . ம கல் யா . . ணே . . குணை பர் வத நங் . . . தி .

மகபம் ||
னி . .

2. கரிகம பா த பா த மபா கமா—கமபமா; ப மகரீகமா | do — | do — ||
... ப . ர . ம . கல் யா . . . ணே . குணை , , "

கரிகம பா பதபா; மா மகமப—மகரீஸா , ரி ஸஸா , | ; , ஸரிகமா !
... பாண்டய . . . ரா . . . ஜி . . த . ன . யே . . பா - ல ய

பா ; பா , த பா , த ம பா , ||
மா ம

(அனுபல்லவியை போல்)

பசுபதி சுரபதி ஸாந்தரேஸ் ப்ரியே
பாடலீ புஷ்ப ப்ரியே மரகத மாதங்கி

(மதுரா)

ஹம்ஸத்வனி

ஆரோ: ஸ் ரி கபநிஸ்

ஆதி

அவரோ: ஸ் நிபகரி ஸ

(29-வது மேளமாகீய தீரசங்கராபரணத்தீல் ஜன்யம்)

- | | | | |
|----|--|--------|---|
| ப. | ஸ்ரீகணபதிம் பஜரே மனஸா
சிந்தயாம்யஹம் சக்தி தாயகம் | (ஸ்ரீ) | ஸ. முவிக வாகன புக்தி தாயகம்
மோத காதி பணி ஹார பூவிதம் |
| ஞ. | ஸ்ரீ வாசதேவ சோதரி தனயம்
பசுபதி ப்ரிய பால வின்யகம் | (ஸ்ரீ) | சன காதி ஸர்வ முனி பூஜீதம்
கனக பாடலீ புர வாசிதம் (ஸ்ரீ) |

பல்லவி

1. ; ; ; ஸா ; நீ ; பா | கபகரி , ஸா | ஸா ரி ; கா . ||
ஸ்ரீ . க. ண. ப . திம . ப ஜரே . ம
2. பா நீ ; ஸா , ரி ஸஙி பா பா | கபகரி ஸஙி ஸா | do — ||
ன ஸா . ஸ்ரீ . க . - ண ப . திம . . ப „
3. பா நீ ; ஸ் ரி க்ரி ஸஙி பா பா | கபநிபகரி ஸா | do — ||
ன ஸா . ஸ்ரீ . . க . - ண ப . திம . . ப „
1. பா நீ ; ஸா ஸஙி பா நீ - ரி ; ; பா . | ஸா ஸஙி பா பா ||
ன ஸா . சிந் த யா . . ம்ய ஹம் .. ச க்தி தா . . ய
4. க பர்கபநி ஸ் ரி க்ப க்ரி ஸஙி பா | கபநிபகரி ஸா | ஸா ரி ; கா . ||
கம் . . . ஸ்ரீ . . க . . . ண ப . திம . . . ப ஜரே . ம

2. பா நீ ; ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா நீ | ரீ ; கரி | ஸ்ரா ரிஸ்ரா பகா || கபா ஸ்ரா க்
னா ஸ்ரா . சிங் தயா . . மய ஹம் ச . கதி . தா . . ய கம்

(ஸ்ரீ கணபதிம்)

அனுபல்லசி

1. ; ; ; ஸ்ரா - பா நீ ; ஸ்ரா | ரீ , ரீ , கா | ரீ ஸ்ரா கா ரீ || ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா | ரீ ஸ்ரா ஸ்ரா ||
(ஸ்ரீ - வா . சு தே . வ . சோ தரி . . த

2. ஸ்ரீ ஸ்ரா , ஸ்ரா - பக பா நீ ஸ்ரா | do — | do — ||
ன . ய ம் ஸ்ரீ . . வா . சு
ஸ்ரா ஸ்ரா , ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்ரா பா ; கா || பா பா நீ
1. ன - - ய ம் . . ப சு . ப . - தி பரிய . பா . ல - வி , ன ய கம் .
ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரா ||
(ஸ்ரீ கணபதிம்)

21

சுற்றும்

; ; ; பா - பா பா ; பா | பா , பா , பா | ஸ்ரா ஸ்ரா பா பா ||
ஓ மு வி க . வா ஹ . ன மு கதி தா . . ய
கா , ரீ , கநீப கா ; ரீ | ஸ்ரா கரி ஸ்ரா நீ | ஸ்ரா ; ரீ || கா ; ;
கம் . . . மோ . த கா . தி ப . . ணி . . ஹா ர பு . வி தம் . .

சன காது ஸர்வ முனிபுஜிதம்
கனக பாடலீ புர வாசிதம்

(ஸ்ரீ கணபதி)

நாடகப்பியா

ஆரோ: ஸ் ரி க ம ப த நி ஸ்

ஆதி (2-கணை)

அவரோ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

(10.வது மேளகர்தர் ராகம்)

ப. ஸ்ரீ வெங்கடரமணம் — சிந்தயாமி சத்தம்

அ. ஸ்ரீ வத்ஸாங்கித வகுலஸம் ஸ்ரீ நிவாஸம்
ஸ்ரீ நிதிம் சுரபதிம் வெங்கடசௌல பதிம்
⁴

ச. அஜூகஜூ ரக்ஷகம் அகில புவனுதாரம்
அபிராம குணைகர தாஸரதிம்
சங்க சக்ரதர ஸப்த கிரிவாசம்
பாடலீசப்பிய னாயகி சகோதரம்.

பல்லவி

1. ஸரி க ரி ரீ கா மா - பா மநீ, னி த தா ; | த னி ஸ் ரி ஸ் னி ரி ஸ் னி த பா | , மா ப தா ப
ஸ்ரீ வெங். க ட ர . ம . ணம் . . . சிந் . . . த . யா . . . மி . . ஸ த . . .

மா , க க ரி ரீ ||
த ம் . . .

2. do — — | த னி ஸ் ரி ஸா , னி ரி ஸ் னி த னி த பம | பா ப தா ப
“ சிந் . . த . . யா . . . மி . . . ஸ த . . .

மா , க க ரி ரீ ||
த ம் . . .

3. do - - | தங்ஸரி கரிஸ்ரி ரிஸ்ரித நிதபம் | பா,த
 ,,, சிந் . . த . . . யா . . . மி . . . ஸ . .
 தபாமமா,ககரீ ||
 த . . தம் . . . (ஸ்ரீவெங்கட)

அனுபல்லவி

1. ; பா,தா, — நீரிஸ்ரிதா. சிஸா | ;, நிஸ்ரி ஸா | ஸா,ரி ஸ்ரிதா நீஸா ||
 ஸ்ரீ.வ. தஸா . . . ஙதி த வ.கஷி ஸம் ஸ்ரீ.. னி. . வா ஸம்

2. ; நிதபமமா பா,- தா ஸ்ரிரி ஸ்ரிதா, நிஸா | do - | ஸா,ரி ஸா,ரி ஸ்ரிதா ||
 ஸ்ரீ. . . வ. தஸா . . . ஙதி த „ ஸ்ரீ. . . னி. .
 நீஸா ||
 வா ஸம்

3. do - - | ; நிஸ்ரி காரி ரி ஸா | do - - ||
 „ வ. . . . கஷி ஸம் „

1. ; ஸரி ப்ம் கரிஸ— நீரிரி ஸ்ரிதா, நீஸா | ; தாநிஸா, நிதா | நிததபமர்க
 ஸ்ரீ. . . நிதிம் ச., ர. . . பதிம். வெங். . கட சை. . . ல. .
 மா,ககரீ ||
 ப. . திம்

2. ; எங்கி க்ம்பம் கா , ரிஸ்ளா — எங்கி ஸ்ளா . ரி எங்கி தா தங்கி நில்ரிஸ் | ரீங்கி நில்ரி நிதா
ஸ்ரீ நி . திம் . சு ர . . ப . திம் . . . வெங்கடகட

1. : தாநிதபாதபமா , கமா , ககரிரீ ||
சை ல . . ப . . திம் .

3. do — | do — | பதங்கி நிதபமாகமாபமகரிஸி ||
" " சை . . . ல . . ப . . . திம் . .
ஸ்ரீ வெங்கட

சுரணம்

; தா , மா , பா , பா , — தா ; , நீநிததா | ; , பதங்கி ஸ்ளா | தங்கி நிததபநிததபமா ||

அ ஜி க ஜி ர . . குதி . . அகிலபு வ . ஞ . . தா . . . ரம்

; , மதபாம — மா , கபமாககரிரிஸி | ; , ஸரிகமா | பா ; ; ;

அபிராம கு . . ஞ . . க . . ர . . . தா . ஸர . திம் . .

சங்க சக்ர தர ஸப்த கிரிவாஸம்

பாடலீசப்ரிய நாயகி சகோதரம்

(ஸ்ரீ வெங்)

வருணப்பியா ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ ருபகம் அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(24-எது யேள கர்த்தா ராகம்)

ப. மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே
மாதவ மனோல் லாலினி

(மஹா)

அ. மஹாவிஷ்ணு மனோஹர்
மங்களவர ப்ரதாயகி

(மஹா)

ந. ச. வ. ர.

ச. பரமக்ருபா ஸாகரி

(நாராயங்கரி)

பரப்ரும்ம ஸ்வருபினி

பத்மாஸன ப்ரிதே தேவி

பாமரஜன பாலினி

பாரிஜாத குசமப்ரிய துளசி ஐகத்தண்ணி

பாண்டவ ஸஹாய காரினி பாடலிபுர ஜனஸேவித

(மஹா)

பல்லவி

1. மா ரீ கா கரி ரீ ஸா || ஸ ரி க ரி ஸ ரி : ||
ம ஹா - ல . . க்ஷமி ந . . மோ . . ஸ்து தே

2. பா மா கா ரீ ஸா || ரி நி ஸா ; ரி க மர ; ||
ம ஹா - ல - க்ஷமி ந . மோ . ஸ்து - தே .

3. ரி க ம பா ம க ம ப ம க ரி ஸா || ஸ ரி ஸ ரி க ரி ஸ நி ஸா : || (நாராயங்கரி)
ம - ஹா - - ல க்ஷமி ந . மோ ஸ்து தே .

பா ; தா தா ; ஸ் னி || தா ; பா , ம கரிகம ||
மா . த வ . ம , னேல் லா - னி . னி .

(மஹாலக்ஷ்மி)

அனுபல்லவி

1. ஸ் னி தா ; நீ ஸ்ரா ஸ்ரா || ஸ்ரா ரீ ; கா க்ரி ரீ ||
ம - ஹா . வி ஷ னு ம னே . ஹ ரி . .
2. do — || ஸ்ரா ரி க்ம்ரி கா க்ரி ரீ ||
" ம னே . . ஹ ரி . .
3. நீ ரி ஸ் ஸ்னி தா , நீ ஸ்ரா ஸ்ரா || ஸ்ரா ரி க் ம் ப் ம் ரீ கா க்ரி ரீ ||
ம . . , ஹா . வி ஷ னு ம னே ஹ ரி . .
ரி க்மா ரீ கா க்ரி ஸ்ரா || ஸ் னி தா ; பமகரிகம ||
மங் . கள வ . ர ப்ர . தா . ய . கி - - -

(மஹாலக்ஷ்மி)

சரணம்

; பபா பபா பா ; || மா பம் மரி கா கரிரீ ; ||
பர மக்ஞு பா . ஸா . . . க ரி . . .

: ரி க மா பம மரி காரீஸா || ரி சிஸா ; ரி க மா ; ||
ப . ர . . . ப்ரம் ம ஸ்வ . ரு . பி - ணி .

பத்மாஸன ப்ரியே தேவி
பாமரஜன பாலினி

பா ம கா ரி கமகரி ஸஸ || ரி சிஸா ரி கமகமா ; ||
பா ரி ஜா தகுசும , ப்ரிய துளசி ஜக்தஜன ணி .

பா ப ப ததா த ஸநிஸ்ரி || ஸநிதத பபபமகரிகம ||
பாண்ட வஸஹாயகா . ரி ணி பா . டஸி புர ஜனஸே . வித

(மஹாலக்ஷ்மி) ५१

மேசகாந்தாரி ஆரோ: ஸரிகமபதநிஸ ஆதி (1-கணை) அவரோ: ஸநிதநிபமகமரிஸ
(34-வது மேளமாகீய வாகத்ஸ்வரீயில் ஜன்யம்)

ப. வந்தே ஸதா லறிதாம்பிகாம்
வாணி ரமா ஸேவிதஸகலாம் (வந்த)

ச. ஸங்கித ஜீவ ஸப்தஸ்வர
முலாதி தேவீம் பூஶ் சங்கரீம
சந்தர பிம்ப வதன ஸ்யாமளாம்பிகாம்

அ. மந்தஹாஸ வதனும் — மங்களாம்பிகாம்
முக்தாபரண பூஷித கமலாம் (வந்த)

பாடலீசப்ரிய ப்ரஹங் நாயகீம் (வந்த)

பல்லவி

1. ; ; ; ரி ஸா , ரீ கா மா | பா ; ; பத | த னிஸ் னிபா மா || (ஏற்றுவது) வந் - - தே ~ ஸ தா .. ல . வி . . தா - ம்பி
 2. கமபமகம ரீ ; கா ; மா | பத பத னிஸ் ஸா | ஸ் னிபா ; மா || கா . . . ம . வந் . தே . ஸ தா ல வி . தா ம்பி
 3. கமபமகம ரீ ; கா ; மா | பத னிஸ் ரீ ஸா | னீ , பா , மா . || (ஏற்றுவது) கா . . . ம வந் . தே . ஸ தா . . . ல வி . தா ம்பி
- கமபமகம ரீ ; ரீஸா னீ | ஸா ; ; ஸா | ரீ , கா , மா || கபமமா ரீ, கா . . . ம வா . ணரி . ர மா .. ஸே - வி . த ஸக லா ம் (வந்)

அனுபல்லவி

1. ; ; ; த னிஸ் ஸ த னிபா | த னீஸா , ஸா | ரீ கா ; மா || யந் . த ஹா . . . ஸ வத ஞ ம் மங் க ஸா . ம்பி
2. ரீ ; ; த னிஸ் ரீ ஸ் னி னீ , பா | த னீஸா , ஸா | ஸ் ரி க் ம்ப் ம் க் ம் || காம் .. மந் . த : ஹா . . . ஸ வத ஞம் மங் க . ஸா . . ம் பி .

ரீ;; ஸா ரீ;; ஸா | நீ, தா, னிஸ் | ,ஈ பா; மா || கமபமகம
காம.. முக்தா. ப ர. ண. டு. . வி த. க ம. லா.. ம (வங)

சரணம்

; ; பா ; பா ; மா | கமாபா, பத | னிஸ்னி பா, மா ||
ஸங். கீ. த ஜி. வ ஸ. . . . பத ஸவ
கா;; கமபமகா; பம்மா | ரீ, ஸா, ஸா | ரீ, கரீ, மா || பா;;
ர.. மு... லா. தி.. தே. வீம் ஸ்ரீ .. சங். க ரீம

(வங்காலை)

சந்த்ர பிம்ப வதன ஸ்யாமளாம்பிகாம்
பாடலீஸ பரிய ப்ரஹன் னயகிம

(வங)

அமிரதவர்ஷணி ஆரோ: ஸகமபநி ஸுபகம் அவரோ: ஸநிபமகஸ

(51-வது யேஷாகிய காயவர்தனீயில் ஜன்யம்)

ப. ஸரஸ்வதி நமோஸ்துதே
வரதேகாம ருபிணி விலாஸினி நிரஞ்சனி

ச. ஸகல ஸாஸ்தரா திகாரினி
ஸங்கீதாம்ருத வர்ஷணி
ஸ்ராஸார ஸேவித ஸகலேகுரணா
ஸதா பாடலி புரங்வாஸினி

ந. ஸரஸ்ருஹா ஸனஸ்திதே
ஸதாவீண கான லோலினி

பல்லவி

1. ஸா ஸ்னீ பா பா , ம || பா பம கம கா ஸா ; ||
ஸ ர . . ஸ்வ தி - ந ம . . . ஸ்து தே .

க ஸ கா பா ம நீ ஸ்கா || க் ஸா ஸ்னீ , நிபமபநி ||
வ ர தே கா ம ரு பிணி விலா ஸி னி நிரஞ்சனி

2. ஸ்க் ஸ்ன நிஸ்ன பநிப மபநி || ஸ்னிபம கம கா ஸா ; ||
ஸ . . ர . . ஸ்வ. தி . . ந . ம . . . ஸ்து தே .

க ஸ கா பா ம நீ ஸ்கா || க் ஸா ஸ்னீ , நிபமபநி ||
வ ர தே கா ம ரு பிணி விலா ஸி னி. நிரஞ். சனி

(ஸரஸ்வதி)

५

அனுபல்லவி

1. ; ம பா ஸா , ஸா ; || ஸா ; ஸா ஸா நி ஸா நி ||
ஸ ர ஸி . ரு ஹா . ஸ ன ஸ்தி - தே

2. do — || ஸ நி பமா பநி ஸா ஸா ||
" ஹா . . . ஸ ன ஸ்தி தே

3. do — || ஸ நி பமா பநி ஸா கா ||
" ஹா . . . ஸ ன ஸ்தி தே

கா ம் க் ஸ்ரா நீக் ஸ்ராக் நீ , || மபா மகா கமா பநீ ||
ஸ . தா . வி . . . ணு . கா . ன . லோ - லி னி

ஸ்வரம்

ஸ்ரா, ஸ்ரிபம கமபமக || ஸ, மகம னிபநி க்ஸ்க ||
ஸ்ம்க்ஸ்ரா பஸ்ரிபா ஸம || கஸ்ரா கஸமகபம னிபஶி ||

(ஸரஸ்வதி)

சரணம்

; பபா பபா ; ; || பநி ஸ்ரா ஸ்ரி ஸ்ரா நி பபா ||
ஸ கு ல ஸா .. ஸ்த் ரா . தி . கா . ரி னி

; பமகமபம கமகஸ || ; கஸ கா மா பஶ பா ||
ஸங்கி... தா.. ம் . ம்ருத வர் - ஷ னி

1. ஸ நி பா பா நீ ஸ்ரா ; || ஸ்ரா, ஸ் ஸ்ரா னிஸ்ரா நீ , ||
ஸா . ரா - ஸா ர . ஸே . வி த ஸக லே.

சுருக்கை

2. ஸ னிபமகம ப நி ஸ்ரா ; || ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா *ஸ்ரா கா கா ||
ஸா . ரா . . . ஸா . ர . ஸே வி த ஸக லே

கா ம் க் ஸ்ரா நி ஸ்ரா னி பா || மபா மகஸ கமா பநீ ||
ஸ . தா . பா - ட லி பு ர நி - - வா - னி னி

(ஸரஸ்வதி)

ஆரவி

ஆரோ: ஸ ரி ம ப த ஸ

ஆதி

அவரோ: ஸ நி த ப் பு-க்ஷி-ஞி

(29-வது மேளாகீய தீர சங்காபரணத்தில் ஐன்யம்)

- பு. ஸதா ஸத்ஸங்கித ரஸிகே — அம்பா
ஸகல லோகஸம் ரக்ஷணி அம்பிகே (ஸதா) அ. ஸதா சிவமயி ஸரஸ்விதன கேத்ரீ
மஹாத்ரிபுர சுக்தரி (ஸதா)
- ச. தேவீ தவ பாதபத்மம்
தேவீ மே சந்ததம்
சரா சரமயி வரகுண ஸாவினி
மமபாப விமோ சனி
பராத்பரி பரமேஸ்வரி சங்கரி
முராரி சோதரி கஜமுக ஐனனி
க்ருபாகரி கருணைகரிஸங்கரி
பாடலீச ப்ரிய ப்ருஹன் நாயகி (ஸதா)

பல்லவி

(ஸங்காப)

1. ஸ நி தா ; பா - பபமக ரீரி ஸ | ரீபம பா ; | ; ; பா தா ||

ஸ - தா , ஸத் , ஸங் - - கித . ரஸி - கே . அம் ப

2. ஸ நி தா ; பா - ம ப த ப மகரீ | மகரி ம பா ; ; ; பா தா ||

ஸ . தா . ஸத் . ஸங் - - - . கித ர - ஸி - கே . ; . அம் ப

3. ரிஸ்ரி தஸ்னிபத் . , ரிஸ்நிதபமக | ரீபமபா ; | ; பா பா ||
ஸ . . தா . . ஸ்த் . ஸங் . கீ . த . ரவி - கே . . அம் ப
மகரிமபா மப - தாஸா ; ஸா | ரீம்க் ரீஸ்னி | தபமக ரிமபத ||
ஸ . க . ல லோ . . க . ஸம் ர - - கஷணி . அம் . . பி . கே . (ஸதா)

அனுபல்லவி

1. ஸா ஸ்னிதா தா - ரீ ஸாரீ ; | ; ரிம்க் ரிஸா | ஸ்னிதா ரீஸா ||
ஸ தா . . சி வ மயி . ஸர . ஸிஜ் த . ள ஞே -
ம்கரீ ; ; - ; தா ; | ஸா ; ரீ ; | ரிப்ம்க் ரிம்ரிரி ||
த்ரி
2. ஸா , ரிம்ரிஸ்னி தா தா - ரீ ஸாரீ ; | ; ரிப்ம்க் , ரிஸா | ஸ்னிதா ரிஸ்ஸா
ஸ . . . தா . . . சி வ மயி . ஸ . ர . ஸிஜ் த . ள ஞே . .
ம்கரீ ; ; - ; தாதா | ஸா ஸ்னிதாபா | மபதபமக ரிமபத ||
த்ரி . . . மஹா - த்ரி . புர ஸ . . . ந்த - ரி . (ஸதா)

சுரணம்

1. பா தஸ் பதா , - பா ; பா பா | மபதரிஸ்னிதப | தபமக ரிஸரீ ||
தே . . வி . . த வ பா த . ப . . த ம ம .

2. பா , தரிஸ்ஸு , பதா , பா பா பா | do — | மபதப மக ரிஸரீ . ||
தே வி . . த வ „ ப . . . த ம ம .
ஸரி மா , கரீ ; ; மகரீ | :பமபா ; | தரிஸ்னி தா பா ||
தே . . . ஹி . . மே . . ஸ - ந . த . . தம் .

சரா சர மயி வரகுண ஸாலினி
மம பா ப விமோசனி

பதா பபா மப பாத ப மகரீ | ரிரீம பா பப | மபதரி ஸ்னிதா ||
பராத் பரி பர மேஸ்வரிஸங்கரி முராரி ஸோதரி கஜமுக ஜனை
த ஸாரிரீ ரிப்மாக்ரி ஸ்ஸ்னித | ரிஸரி ஸ்னிததப | மபதப மக ரிமபத ||
க்ருபா கரி கருணகரி சங்கரி பா. ட லீ. சப்ரிய பர் . . ஹன்னா. யகி
(ஸதா)

- நீலாம்பரி ஆரோ: ஸ ரி க ம ப நி ஸ ஆதி(தில்ரகதி) அவரோ: ஸ நி ப ம க ரி க ஸ
 (29-வது யேள்யாகீய தீர் சங்கராபரணத்தீல் ஜன்யம்)
- ப. மாயாதீத மஹேஸ்வரீ அம்பா
 மதுராபுரி கேஷத்ர நிவாஸினி மாமவ மீனாக்ஷி (மாயா)
- அ. சௌயாஸ்வரா பிணி ஸஹஸ்ர ஹஸ்த ஸங்கீ
 மாமபிலாவித-தாத்ரே மரகத நீலாம் பரி (மாயா).
 மாநிதாவாஸ் பாதி
- ச. ஸ்யாம ஸாந்த ராங்க வதன ஸ்யாமள சகோதரீ
 ஸாம கான லோவினீ ஸதாஸிவ மஹேஹரீ
 ஸனகமஹா முனி ஸேவித ஸரவணபவ ஜனானீ
 வயாக்ர பாத பூஜித ஸ்ரீ பாடலீச ப்ரிய நாயகி (மாயா)

பல்லசீ

- ஸா பம பா பா நி ப— பா பம மககரி பக | மா ; ; | ரி க மப மக ரி க மகரிக ||
 மா யா . . தி . . த ம . ஹே . . ஸ வ ரி . . அம . . . : பா
- ஸா பம பா பா நி ஸ நி — do — | do — | do — ||
 மா யா . . தி . . . , „ „ „ „

ஸ ஸ ஸா பநி ஸா — ஸ நி ரி ஸ் நி ப பா நி ப | பமமா காகப மக | ரிகமபமகரிக
மது ரா பு . ரி கேடு . . . த்ர நி வா . . ளி . னி மா . . மவ மீ . . . னு .

ஸ ஸ ||

. குவி (மாயா)

அறைபல்லவி

1. ஸா , பா ஸா - ஸ நி பா நி ஸா ஸா | ஸா ஸா ஸா ஸ நி | பநி ஸா ஸ நி நித ஸ நி பா ||
தோ யா ஸவ ரு . . பின்னி ச க ஸ்ர ஹ ஸ்த . ச ங் க . ரி)
2. do | ரிகமப்பக்ரிக் ஸா ஸா | ஸா ஸ நி த நி பா || ५
,, க . . . ஸ்ர , ஹ . . ஸ்த சங் க . ரி . .

கமபப பாதப - பமமா மா மக மா | ரீகா மாபா பபமக | ரிகமபமக ரிக ஸா ||
மா.மபி லா . . வி . த தா த்ரே . மர க த நீ . . லா . . மபரி . .
மெ.நாதாரி ஸ ஹதி (மாயா)

சுரணம்

, க ம பா ப - பா ப பநி ஸ நி பா | , ம தபமகபமமக | க ரி ரீ பக மா , ||
ஸ்யா ம சுங் த ராங்க வ , த . ன ஸ்யா . ம . ள . . . ஸ ஹோ . . த , ரி ,

, கம பாப - பங்கள்ளங்கிபா , | கம பாதங் தங் ததபபமக |

ஸா ம கா ன லோ . . வி னி . . ஸ . தா . . . சி . வ . ம .

ரி கமபமகரிகமகரிக ||

கே . . . க . ரி

ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ - தங் ஸ ஸ ஸ நி தங் கிபா . | கா ம பாப பாஸ்கிபா
ஸ ன க ம ஹா மு னி ஸே வி த சரவணபவஜனனீ வ்யாக்ரபாத பூஜித ஹீ

மதபமாக ரி கமகரிக ||

பா . ட லீ ஸ ப்ரி ய நா . ய கி

(மாயா)

27

காயகப்ரியா ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ ருபகம் அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(13-வது மேள கீத்தா ராகம்)

ப. ஸதா சிவம் சங்கரம்
நமாமி சத்தம்

ச. சரணகத வத்ஸலம் ஸாமகாணப்ரியகரம்
(ஸதா) ஹேமகிரி பீடஸ்திதம் ஸோாம சுந்தரேஸ்வரம்

ஞ. ஸதானந்த யோக முர்த்திம்
சாம்பவி மனோஹரம்

பாடலீ குஸாமப்ரியம் பஞ்சாக்ஷரஸ்வராபினம்
(ஸதா) ஸளிஸேகர சுந்தரமுக மோஹனகர குஞ்சிதபத

பல்லவி

1. ஸ்ராநீ; தா பா , ம || கமபாபம க மகரிஸரி ||
ஸதா . சி வம் . சங் . க . ரம் ,
ஸரிகா , மா ; பதா || பா ; ; மபதப பத ||
ந . மா . மி . ஸத தம
2. னி ஸ்ராநீ , தா பா , ம || கம ததபம க மகரிஸரி ||
ஸ - தா . சி வம் . . சங் .. க . ரம் ,
ஸரிகா , மா , பா , த பா , த || ம பா , ; தபமபநீ ||
ந - மா . மி ஸ . த . தம
3. நீ ரி ஸ் ஸ்ராநீ, தா பா , ம || கமபதமப கமகரிஸரி ||
ஸ . . தா . சி வம் . சங் .. க . ரம் ,
ஸரிகா , மா , பா , த பா , த || பா ; ; ; ; ||
ந . மா . மி . ஸ . த . தம

அனுப்லவி

1. ஸ்ராநீ; ஸ்ரா ; ஸ்ரா || னி ஸ்ரி ஸ்ரா ஸ்ரா ; ஸ்ரா ||
ஸதா . னாந் த யோ . . க மூர் ந்திம்

2. நில்ரில்நீ தாபாபய || பா ; நீஸா ; ஸா ||

ஸ.தா . . னங். த யோ. கமுர் த்திம்

3. நீஸாரில் நீதாபாதா || do — ||

ஸதா . . . னங் - த „

4. நீரில்ஸா நீ, தாபாதம || பா ; நீஸரிக்ரி க்ரா ||

ஸதா. . . னங். த. யோ. கமு. . ரத்திம்

க்ரா ; மா மக்ரீஸா || நில்ரில் நீதாபாநீ ||

சா. ம்பவி. . ம ஞே. . . ஹ ரம்.

(எழு)

(ஸதா) டீஃ

சுரணம்

; பதாபா, பாபம் || மகமபமபமகர் ||

சரணு. கத. வ. . . தஸ. லம் ..

ஸாரி கா, மா, பா, || பபமமா, கடிபா; ||

ஸா. ம. கா. ன. பரிய. . கரம்.

ஹேம கிரி பிடஸ்திதம்

சோம சந்த ரேஸ்வரம்

பா ம கா ஸரி கா க மா || பா பா பத நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ||
 பா ட லி கு சு ம ப்ரி யம் பஞ்சா கண்டர ஸ்வரூ பினம்
 ஸ்ரீ க்காக்க க்மக்கரி ஸ்ஸ || நிஸ்ரீ ஸ்நி நி ததபம பாி ||
 ஸ்ரீ சேகர சுந்தரமுக மோ - ஹனகர குஞ்சிதபத
(ஸ்தா சிவம்)

தேவமஞேஹரி ஆரோ; ஸரி ம பத நி ஸ ஆதி (1 கண) அவரோ: ஸ நி த நி ப ம ரி ஸ

(22-வது மேளங்கீய காலூரப்ரீயாவில் ஜன்யம்)

- | | | | |
|----|--|----|--|
| ப. | பரிபால யமாம் தேவமஞேஹரி
பங்கஜ வாளினி பத்ம விலோசனி (பரி) | ஏ. | ராஜ ராஜஸம் ஸேவித ஸகலே |
| ஊ. | ஹரி ஹரஸேவித தாரக ரூபினி
பரிபூரித ஹருகயா ஸ்ரித ரகஷகி (பரி) | | ராஜ ராஜேஸ்வரீ ரகஷயமாம்
பரம க்ருபாகர பர்வத நக்தினி
பாடலீசப்ரிய ஸ்ரீப்ருஹன்னாயகி (பரி) |

பல்லவி

1. ; ரி மா-பா , - தா தா பத நித | கே ஸ்நீகநீ | பா , ம நிபமரி ||
பரி பா . ஸ ய மா. . . ம தே . வ.ம ஞே . ஹ . . ரி
2. , ஸ ரி மா பா , - தா தா பத பத நித | நீஸ்ரீ ஸ்நிதநீ | பா , ம நிபமரி ||
பரி பா ஸ ய மா. . . . ம தே . . . வ . , ம ஞே . ஹ . . ரி

, ஸ ரி மா ரி ஸா - ஸ நி தா நீ ஸா | ; , ரி மபா ரி | ஸ நி தா நி பமரிம || ரி ஸ
.. பங் க ஜி வா . . ஸி னி .. ப . த்ம வி லோ . . ச . னி . .

(பரிபாலய)

அனுபல்லவி

1. , மபா தநீ - ஸா ; ஸா ஸா | ; ரி மா ரி ஸா | ஸ நி தா நீ ஸா . ||
ஹ ரி ஹ ர ஸே. வி த தா - ர க ரு . . பி னி
2. ; மபா தநீ - ரி ஸ நி த நீ ஸா | ; ரி பங் ரி ஸா | ஸ நி தா நி ரி ஸரி ||
ஹ ரி ஹ ர ஸே. . . வி த தா . . ர க ரு . . பி . னி.
- ; ரி மா , - ஸ நி தா நீ ஸா | ஸ ரி ம ரி ஸ நி தா | பா , ம ரி மபம || ரி ஸா
ப ரி பு ரி . த ஹ ரு த யா . . ஸரி . த . ர . கு . . கு . . கி .

ஸ்வரம்

ஸரிமா ரிமபா மபதாஙி | ஸா, ஸநிதநிப | மரீ ரிமபமரி ||
ஸா, ஸரிமரீ ரிமபமா மபத | நீ, ஸரிமரிரி | ஸஸநி தநிபமரி ||
ஸா, நிபமரிஸா ரிமபதநி ஸரி | மா, ரிமரிநீ | தநிமா ரிபரி ||
நீ, ரீமா மாதா தாரீ ரி | ,மா மரிஸாரி | , ஸநிதநி நிபம || ரி ஸ

(பரிபாலய)

சரணம்

(பூநாள்)

தா ; தா ஸ்னி - தா நீபா ; | பம னிபமரி ஸா | ; ரி மா பா , ||
ரா . ஜி ரா . . ஜஸம். ஸே. . . . வி த . ஸ்க ஸே.
; ரி மா பதா - தா தா பதநீ | ; ; ஸ்னி த நீ | பா , னிபமரி ஸ |
ரா . ஜி ரா ஜே - ஸ்வ. ரி . . ர . குடிய மா ம
; பரம க்ரு பாகர பர் வத நந்தி னி ||
; பாட லீச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரு ஹன் னாயகி ||

(பரிபாலய)

விஜய நாகரி ஆரோ: ஸ ரி கம ப த ஸ ருபகம் அவரோ: ஸ த ப ம க ரி ஸ

(59-வது மேளமாகிய தர்மவத்தியில் ஜன்யம்)

- | | | | |
|----|--|----|--|
| ப. | லலிதே மாம் பாஹிதயா
பரிலம்போ — தர ஜனனீ | ச. | விஜய நாகரி விஸ்வ மோஹினி
(ல) |
| அ. | பாலிதஜன பாவனி
பாஸாங்குஸ தாரிணி | | விகளிதபங் கஜவதனி
சுபாவிணி சுமங்கலி
(ல) |
| | | | பாடலீஸ ப்ரிய னாயகி |

பல்லவீ

1. ரீ ஸ்னா தா ; த ப பா ; || பமரீகா கரிரீ ஸா ||
ல லி தே. மா ம. பா. . ஹி த . . யா

; ஸரீ க மா பா ; || தா ஸ்ரா த ஸ்ரி ஸ் த பதா ||
பரிலம் . போ . த ர ஐ - ன - னீ . .

(ஊரும்)

2. ரீ ஸ்ரா தா ; த பதா ; || ம பதா பம காரீ ; ||
ல லிதே . மா ம . பா . - ஹி . த யா .

; ஸரீ க மா பா ; || தா ஸ்ரா த ஸ்ரி ஸ் த பமப ||
பரிலம் . போ . த ர ஐ . ன . னி . . .

க

3. ரீ க்ரி ஸ த ஸ்ரா ரி ஸ் த ப தா ஸ்ரா பம || ஸ த பம கா கரி ரீ ஸ்ரா ||
ல . . லி . தே . . . மா . ம . . பா . . . ஹி த . . யா
ஸரிகா ரிகபம பா ; || தா ஸ்ரா த ஸ்ரி ஸ் த பமப ||
ப . ரி லம் . . . போ . . த ர ஐ . ன . னி . . .

(விதே)

அனுபல்லவி

1. ; த ஸ்ரா த பா தா ஸ்ரா || ரீ ; கா க்ரி ரீ ; ||
பா - லித ஐ ன பா . வ னி . . :

2. ; த ரி ஸ் ஸ் த பா தா ஸ்ரா || do — ||
பா - . . லித ஐ ன , ,

3. தஸ் ரீக்ரி ஸ் தபா தா ஸ்ரா || do — ||
பா . . . லி . த ஜ் ன . . .

1. ஸ்ரா ரீக்ரீ ரீக்கா ரீஸ்ரா || தஸ் ரீக்ரி ஸ்த ரிஸ்தபதா ||
பா . . . ஸாங் கு ச தா ரி . . . ணி

2. ஸ்ரி க்ரி க்காப்ம் க்காரீ || do ||
பா . . . ஸாங் கு ச

(லலிதே)

சுறணம்

; பபரம் தபமகரீ || ஸாரீ கா க ரி ரீஸா ||
விஜ்ய னா . . கரி வி - ஸ்வ மோ . ஹி ணி
; ஸரீ கமா ; பா || தா ஸ்ரா தா ரிஸ் தா பா ||
வி களித . பங் க ஜ் வ த . ணி .

தா ரிஸ்தப தா ஸ்ரா || ஸ்ரா ரீக்கா கரிரீ ; ||
சுபா . . . ஷி ணி சு மங்க லி . . .

ஸ்ரா ரீக்கா க்ரி ரீஸ்ரா || தஸ்ரி ஸ்தபமா பாதா ||
பா . ட லீ . . ச ப்ரி . ய . ன . . ய கி

(லலிதே)

நாமநாராயணி ஆரோ: ஸ் ரி க ம ப த நி ஸ் ஆதி அவரோ: ஸ் நி த ப ம க ஸி ஸ

(50-வது மேல் கீழ்த்து ராகம்)

- | | | | | | |
|----|---|-------|----|--|-------|
| ப. | ஸங்கீதரவிகே ஸ்யாமளாம்பிகே
ஸகலலோக ஜனனி ரக்ஷியமாம் | (ஸங்) | ச. | நஞ்சிதேவ தும் புந னாரத
ஸனகாதி முனி பூஜிதஸகஸேகராஜன
மந்தார பாடலீ புஷ்ப ப்ரியே
மாமவ ஸ்ரீ ப்ருஹன் னாயகி | (ஸங்) |
| அ. | சங்கரப்ரிய ப்ராண வல்லபே
மங்களவர ப்ரதாயிகே | (ஸங்) | | | |

பல்லங்

1. ; ; பா - தா நீ தா தா | பதா பா , பா | பா பம கா மா . . ம்பி
ஸங் - கீ - த ர எசி கே . ஸ்ய ம.ளா . . ம்பி
2. பா ; ; பதபத நீ தா தா | do — | do — ||
கே . . . ஸங் . . கீ . த „ „ „ „
3. பதா தபம பா ஸா நீ ; தா | do — | do — ||
கே ஸங் - கீ , த „ „ „ „
4. பதா தபம பா ஸா நி ஸ் ரி ஸா , நி தா | பதா பா , பம. | கரி கமபா மா ||
கே ஸங் - கீ - - - . த ர எசி கே . ஸ்யா ம , ளா . . ம்பி

பதாதபம் கபாமகா ; ரீ | ஸரீஸா , ஸா | ரீகா பாமா || பதஷிதபம்
கே . . . ஸகலலோ.க ஜனீ.ர . சங - ய மா . . . ம

(ஸங்கித)

அறுபல்லசி

1. ; ; பாதா ஷிததாதஷி | ஸா , ஸா , ஸா | , ரி ஸா ; ஸா ||
சங்க - - ர - ப்ரி . ய . ப்ரரா ணவல். ல

2. ஸஸநிதபம் பாதா ஷிததாதஷி | do - | do ||
பே சங் . க - . ர . , , ,

3. ரி ஸநிதபம் பதபதஷிததாதஷி | do - | ரீகா ; பம் ||

பே சங் . க - . ர . , , ணவல். ல .

கம்கரி ஸா ஸா ; நீ ; நித | தஸநிதபம் பம | கரிகம பாமா ||

பே மங்க . ள . வ . . ர . . ப்ர . . தா . . யி

பதஷிதபம் நிஸரி ஸதஷிஸநிதா | do - | do - || பதஷிதபம்
கே மங் . . க . . ள . , , கே

(ஸங்கித)

சுரணம்

;;; பா பா ; பா | ; பா ; பா | பா, த பம காரீ ||

ந ந்தி தே . வ தும் பு ரு . நா . . ர

கா ; , கா பம கம காரீ | ஸா , நீ , ஸா | , ரி கா ; மா || பா , பா ,

த . . ஸன . கா . . தி மு . னி. பூ . ஜி த . ஸ - க லே
மந்தார பாடலி புஷ்ப பரியே

மாமவ ஸ்ரீ ப்ரஹ்மன் னாயகி

(ஸங்கித)

மனோஹம்

ஆரோ: ஸ ரி க ம த நி ஸா

ஆதி

அவரோ: ஸ நி பா ம ரீ ஸ

(28-வது யேளம் அரிகாம் போதியிலி ஜன்யம்)

ப. நீயே கதி நீலாயதாசஷி

ஞின்னயே சரண் அடைந்தேனம்மா (நீயே)

ச. தஞ்சமென்று உன்னை சரணைடைந்தபோது

அஞ்சலென்ற பயம் தந்தருளும் ஸ்ரீ
காந்தசோதரீ நாதருபிணி

ஞ. மாயே மஹா தேவமோகிணி

தாயே ப்ரஹ்மன் னாயகி அம்பிகே (நீயே) .

கனக பாடலீச பரிய னாயகி

(நீயே)

பல்லவி

1. ; ; ; ஸா , ரி :ஸ ஸி பா பா | பமரீ ; ஸா | ; ரீ கா மா ||

நீ - யே - . க தி - - ஸி ஸா - ய

2. தா , நீ , த னி ஸ் ரி ஸ சிபா பா | , , , , , , ||
 தா க்ஷி நி - - - யே . - க தி நீ லா ய
 தா , நீ , பா மா ரீ , ரீ | ஸரீ ஸா , கா | மா தா ; நீ || ஸங்பம த னி
 தா க்ஷி நின் ன யே ச ர - ண் அ டைந் தே னம் மா - - - - - (கீயே)

அனுபல்லவி

1. ; ; ; மா : தா ; நீ | ஸங்ஸா ; ஸா | ஸா ஸா ; ஸா ||
 மா . யே ம ஹா - - தே வ மோ கி
 2. ஸங்பா ; த னி ஸ் ரி பமதா த னி | ஸா ; ; ஸா ரீ , கா , மா ||
 னி - - மா - - - யே - - ம - ஹா தே வ மோ ஹி
 ரீ ; ; ஸா ; ஸங்பா மா | தா ; ; ஸங்ரி | பமரீ ; மா || தா த னி ஸ் ரி
 னீ தா யே . - ப்ர ஹன் னா ய கி அம் பி கே . . (கீயே)

சரணம்

; ; ; பா பா , பா , பா | ம பமரீ , ஸ ஸ | , ரி கா ; மா ||
 தஞ் சம் என் று உ ன் . னை ச ர னை டை ந்த
 ரீ , ஸர , ஸா , ஸ ஸா ; ஸா | ரீ ; ஸா கா | மா தா ; நீ || ஸ சிபா ;
 போ து அஞ் ச லென் ற ப யம் தஞ் த று னும் ஹி . . (அனுபல்லவிபோல்)
 காந்தசோதரி நாதருபிணி
 கனகபாடலீச ப்ரிய நாயகி (கீயே)

கல்யாணி

ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ

ஆதி

அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(65-வது மேள காந்தா ராகம்)

- | | | | |
|----|--|----|---|
| ப. | சிவசிதம்பரத்தில் தரிசிக்க வேண்டும் பலவினை அகலவே பார்வதினாதனை (சிவ) | ச. | ஆனித்திருமஞ்சன ஆரூத்ரா திருநாளில் அன்பர்கள் தரிசிக்க ஆனந்தமாக ஆடிக்கொண்டேவரும் தாண்டவ முர்த்தியை அருள்வடிவாய்ப் பிற்கும் பாடலினாதனை (சிவ) |
| ஞ. | சிவகாமிப்ரிய சிற்சபா நாதன் தகதீம் எனவே ஆடிய பாதனை (சிவ) | | |

பஸ்லவி

1. ; கதா பமா கா ரீ ஸா ; | ; ரி கா ரி ஸா நீ ரி | கா ; ; கா ||
சிவ சிதம் ப ரத் தில் த ரி சிக் க வே ண் டும்

2. ; கதா ப பா நிதா பமா கரீ ஸா | ஷி ஷி ஷி ஷி ||
சிவ சிதம் - ப ரத் தில்

3. ; ககா கநீ தங்ஸங்கித பமகரி ஸா | ஷி ஷி ஷி ஷி || (66)
சிவ சிதம் பரத் தில்

4. ; ககா கநிதங்ஸங்கித பமா கரீ ஸா | ஷி ஷி ஷி ஷி ||
சிவ சிதம் பரத் தில்

1. ; கமாபபா ; தநீஸ்ஸா | ; தஸநிதபா | நிதபமககமரி ||

பவவினை அகலவே பார்.வதி நா...த.னை

2. ; கமாதநீ ; மதாங்கி | ; காங்கிதா | மத ங்கரிரி நிதபம || கரி

பவவினை அகலவே பார்வதி நா - த - னை -

(கிவ)

அறுபல்லவி

1. ; ஸ்ஸாஸா , ஸங்கு தஸ்ஸங்கு நிதபபா | ; , பாபபா | தா , தநீஸ்ஸா ||

சிவகாமி - பரிய சிற்ச பா நா - தன்

2. ; ஸ்ஸாஸா , மத ங்கரிஸ்ஸங்கு நிதபபா | ; , பாததப | பா , தநீஸா ||

சிவகாமி . - - - - . பரிய சிற்ச - பா நா - தன்

3. ; ங்கீநீத ஷு ஷு ஷு ஷு ||

சிவகா . மி

4. ; ங்கீநீத மதங்கநிரிங்கரிகரி நிதபப | ; ; ஷு ஷு ||

சிவகா - மி பரிய

5. ; ங்கஸாரிகா ; ரிஸாரி , | ; ஸநீதபா | நிதபமககமரி ||

தகதிம எனவே ஆ - டிய பா . . த.னை -

2. ; கீரி கா , மம் க்ரிஸ்நே நிதானிரீ | ; க்ரீதா | மத சிக்ரிரி விதபம் || கரி
தக தீ மனவே . ஆ - டிய பா - - - - த - னை -
(சிவ)

சரணம்

1. ;, பா பாப பா , கா ம பா | ; கநீத பா | கதபம் , கரி கா , ||

ஆ னித திரு மஞ்சன ஆ - ருத்ரா தி - ரு . நாளில்

2. ;, மபதப கா ம பா , பாத பா | கமத னி ரினி த பா | ஷ ஷ

ஆ . . . னித்திரு மஞ்சன ஆ . . . ருத்ரா

;, கத பமா கரி ரீ , ஸா | ;, பா கமா | பத னி , ரிஸஸநித பா ||

அன் பர்கள் தரி சிக்க ஆனந்த மா க

(அனுபல்லவி போல்)

ஆடிக் கொண்டே வரும் தாண்டவு மூர்த்தியை

அருள்வடிவாய் சிற்கும் பாடலி நாதனை

(சிவ)

தொடி

ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ

ஜம்பை

அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(8-வது யேளகார்த்தா ராகாம்)

ப. கந்தா கருணைவடி வேலவா

(கந்தா)

கந்தக் கோட்டத்துள் வளர்

(கந்தா)

அ. மைந்தா மரகத மணிமகுடா

மையல்வள்ளி தெய்வயானை மகிழும் மன்னா

(கந்தா)

ச. சந்ததமும் உனை நாடி சரவணபவா வென்றே

பாடியும் ஆடியும் உன் பாதத்தைப் போற்றினேன்

தந்ததன தானவென்று அருணகிரி நாதரைப் போல்

பைங்தமிழில் நின்புகழைப் பாடவே அருள்புரிவாய்

(கந்தா)

பல்லவி

: ஸ ரி ஸ ரி கா ; || , , ரி ஸ நி த மா க || ரி ஸா : தா நீ || ஸா ; . ; . ||

க ந் , - தா க ரு ணை - வு டி வே ல - வா

தா நீ ஸா ஸ நி த நி || ரி ஸ நி த ப ம ப ம் க ரி || ஸ நி

க ந் த கோ ட - - ட த - துள் - வ - . ள ர -

2. ; ஸரி கம பா , ம || ; , ரி ஸ்னித மா க || ரீ ஸா : தா நீ || ஸா ; ; ; ||
கங் தா - - - கரு - ஜெ - வ டி வே ல - வா

தா நீ ஸா ஸ்னித சி || ரி ஸ்னி� ஸ்னித தபமக || ரி நி
கங் - த கோ - - ட டத் . . து - ள வ . . ள - ர

3. ; ஸரி கம பதங்ஸ ; || ஸா , ரி ஸ்னித மா க || ரீ ஸா ரி கம பா ம || கா ; ; ; ||
கங் தா - - - - - கரு ஜெ - வ டி வே . ல . . - வா

தா நீ ஸா ஸ்னித சி || ஸா ரி ஸ்னித தபமகரி || ஸ்னி
கங் த கோ ட - - டத் துள் வ , ள ர - - (கந்தா) ५५

அனுபல்லவி

1. ; பத நீ தா , சி || ஸா ; ஸ்னிரீ ஸா || ; , ரி ஸா ; ஸா || ஸ்னிதா தா நீ ஸா ||
மைந் தா ம ர க - - த மணி ம ரு . . . டா (கந்தா)

2. ; பத நீ தா , த || சி நி ஸ்னிரீ ஸா ; || ; , ரி ஸா ; ஸா ||
மைந் த ம ர க த மணி ம
நி ஸ்னிரீ ஸா , நீ த சி ஸ்னீ , த நித ||
ரு டா

3. பம பத பதா நி ஸரி ஸ || தா ; தா நி ஸா || மேல் சங்கதி யைப் போல்
 மைந் தா ம . . . ர க . த மணி ம கு டா
 பம த , கரீ ஸா || ஸநிதப தா நி ஸா || ; , ரி ஸநிதா பா || மக பம தபமகரி ஸ || ரிசி
 மையல்வள்ளி தெய் - யா . லை ம கி - மு ம றை . . ளா
 (கந்தா)

சரணம்

; , மா ம மா மா || கா மா பம கரி கா மா ||

சந்த த மும் உ லை னா . டி

; மநீ தமா மக || மா , க கரிரீ ஸா ||

சரவணப . வா - வென் . ரே

; , ஸதபமா ; || ம பம க கரிரீ ஸா || ; ஸரிகா ; மா | பா , ம தா ; பா ||

பா . டி யும் ஆ . . டி யும் உன் பா . தத் தை போ ற றி னேன்

; , பதநி தா பா || பா ; பாதப மகமா || ; பதா ஸித பதநி || ஸா ; ஸநிரீ ஸா ||

தந்த தன தா ன வென்று அருணசி கி . ரி னா த - லை ப் போல்

; , நி கரி ஸ்ரா ஸ்ரா || ஸ்ரி தா தா ஸ்ரி ஸ்ரா || தா ஸ்ரி ஸ்ரி தா பா ! மகபம் தபம்
பைந் த மி யில் நி . ன் பு க - ணை பா . . . ட . . வே சு-ரு ள் பு . ரி
கரி ஸ || ரி லி
. வா - ய - (கந்தா)

பகுதாரி

ஆரோ: ஸ க ம ப த நி ஸ

ருபகம் அவரோ: ஸ நி ப ம க ஸ

(28-வது மேளம் ஹரிகாம் போதியில் ஜனயம்)

- ப.** காணவேண்டுமே (பழனியில்)
கலியுகவரதன் குமரனை பழனியில் (காண)
- அ.** காணும் கண்கள் பஞ்சடையு முன்
காலம் கடவாமல் கதிர்காம வேலனை (காண)

ச. ஒருங்களைக்கொருதரம் முருகாவெனக்கூறி
பாடலீசப்ரிய பாலனைதுதிப்பாய்
ஆறுபடை வீரன் ஆறுமுகங்கள்
அடியவர் வினைதீர்க்கும் ஸரவணபவனைக்
(காண)

55

பஸ்லவி

1. பதநீ பா ம க ஸ க மா || பா ; ; ; .
கா . . ணை வே ணை ட மே

ஸா கா மா பா ; த நி || ஸ நி ஸ்ரா ; நி பா த நீ
க லி யு க வர த . ன கு ம ர ளைக்

2. ஸ் வி பா பா மகஸக மா || பா , , , , , ||

கூ . . னோ வே . . ன்டு மே

ஸ்கா மபா தநீ ஸ்ரா , || ஸ்ஸ்ரா க்கா ஸ்கா மகா ||

கலியு கவரதன் கு மர ரைப முனியில்

ஸ் வி பா பா மகஸக மா || பதா நீஸ்வி பா ; ; ; ||

கா - - னோ வே . . ன்டு மே

அறைபல்லவி

1. தங்கிஸ்வி பா தங்கிஸ்ரா || நீ ஸ்ரா க்கா மா க்கா ஸ்ரா ||

கா . . ணும் கண் கள் பஞ் சடையு முன்

2. தங்கிஸ்வி பா மகஸக மப || நீ ஸ்ரா க்கா மா ப்ரம் கா ஸ்ரா ||

கா . . . ணும் கண் கள் பஞ் சடை யு முன்

க்மா க்ஸ்ரா விபா தங்கிஸ் || விஸ்வி பாப மகஸக கா ம ||

கா . லம் கடவா மல் கதிர்கா மவே . லரைக்

கூ

(காண)

சரணம்

விபா பா பப தா விஸ்ரா || தநீ பா மகா கா கா ||

திருநாளைக் கொருதரம் முருகா வெனக்கூறி

கம பம் கம்கா ஸா ஸா || ஸ கம பா ப பா பா ; || (ஆ)

பா.ட. லீ. ச பரி ய பா . ல லைந்த து திப்பாய்

அனுபல்லவியைப்போல்

ஆறுபடைவீரன் ஆறுமுகங்கள்

அடியவர்வினை தீர்க்கும் சரவணபவனைக்

(காண)

ஹம்ஸாநந்தி ஆரோ: ஸ ரி க ம த நி ஸ ஆதி அவரே: ஸ நி த ம க ரி ஸ

(53-வது மேளத்தீல் ஜன்யம்)

ப. ஆவலைத் தூண்டி விட்டான் — ஆனை
முகத்தோனின் இனைய சோதரன் ஆறுமுகன் (ஆ)

அ. ஆவிடல் பொருள் அனைத்தையுமே
அவன் பாத மலரிடை அடைக்கல மாக்கிட (ஆ)

ச. நறுமணம் கமமும் இசை மலராலே — வள்ளி
நாயகன் பாத மதை நாடியே பூஜித்து
ஆறுபடைவீரன் பாடலீசன் குமரன்
ஆறுமுகன் தன் அருள்தனைப் பெறவே (ஆ)

பல்லவி

(*)

1. ;, ஸா நி தா — மகா ; மதா | ஸா : ; ; | ; ; ; ||
ஆவ லைத் துண்.. டிவி ட்டான்... . . .

2. ;, ஸா நி மத — நி தமகா மதா | ஸா : ; ; | ; ஸா ரி க் ரி ஸ் ஸா ||
ஆவ லைத் து .. ண் டிவி ட்டான்... ஆ -- னை. .

; ஸரீ ஸா, — நீ, தமாதா | ; மநீதமா | கமகமாத் ஸா ||
முகத் தோ னின் இ னைய சோ - தரன் ஆ.. று முகன்

3. மத நீரி ஸ், ஸா நி மத — நி தமகா மதா | ஸா : ; ; | ; ஸா ரி க் ரி ஸ் ஸா ||
ஆ. . . . வ. லைத் துண். ண் டிவி ட்டான்... ஆ -- னை. .

; ஸரீ ஸா, — நீ, தமாதா | ; மநீதமா | கமகமாத் ஸா ||
முகத் தோ னின் இ னைய சோ - தரன் ஆ.. று முகன்

4. மத நீரி ஸ் ஸா, ஸா நி மத — நி தமகா மதா | ஸா : ; ; | ; ஸா ரி க் ரி ஸ் ஸா ||
ஆ. வ. லைத் து.. ண் டிவி ட்டான்... ஆ.. னை. .

; ஸரீ ஸா, நீரி ஸ் ஸா நி தமதா | ; மநீதமா | கதமம கமாத் ஸா ||
முகத் தோ, னின். . . இ னைய சோ - தரன் ஆ.. . று முகன்

(*)

அனுபல்லவி

1. ; கமாதாநி - ஸா ; ; ரி ஸா | ; நி ஸா ரி ஸா | ஸா ; ஸ் ஸநித ||
ஆ . வி உ டல் .. பொருள் அனைத்தையு மே .

2. மதம் காமாத - ஸா ; , ரி ஸா | do - | நி , ரி ஸ் ஸநித மா , நி ||
. . . ஆவி உடல் .. பொருள் , , மே

3. தநித காமாத - ஸா நி , ரி ஸா | do - | ரி ஸநித ஸநிதம ||
. . . ஆவி உடல் - பொருள் , , - | மே

4. கமத நிதமக மதநி - ஸா , நி ரி ஸா | do - | ஸ் ஸநித மநித சி ||
. . . ஆ . . . வி . . உ டல் பொருள் , , மே . .

; ; ததநிஸநிதம தநி - ஸா , நி ரி ஸா | ; , நி ஸரிகா | ரி ஸநி ; , ரிக்ரிக் ||
. . ஆ . . . வி . . உ டல் .. பொருள் அனைத்தையும் மே .

; , கம்க்ரி ரி - ஸா ஸா , ரி ஸா | ; மநீதமா | கதமமகக , மா தநிஸரி || கா ,
அவன்பாத மல ரிடை அடைக்கல மா , க்கி ட . . .

சரணம்

; ககாககா - கமாகா ரி கா | ; மநீதமா | கமாக ரீ ஸா ||
நரு மணம் கமழும் இசை மலரா - லே . . வள்ளி

(ஆவலை)

கமாகரீ — ஸா , ஸா ரி ஸா | ; ஸரீக்கா | கமதகமாகா ||
நா - யகன் பா . தம் அதை நா - டியே பூ - . ஜி - த்து

அனுபல்லவியை போல்

(சிளை)

ஆறுபடை வீரன் பாடலீசன் குமரன்
ஆறுமுகன் தன் அருள்தனைப் பெறவே

(ஆவலீஸ்)

விஜயநாகரி ஆரோ: ஸரி கமபதல் ஆதி அவரோ: ஸதபமகரி ஸ

(59-வது மேளம் தர்மவந்தில் ஜன்யம்)

வ. தயை புரிவாய் தாயே தஞ்சம் அடைந்தேன்
தணி காசலம் அமர்ந்த தண்டபாணி தெய்வமருள் கிடைத்திட (தயை)

3. அ. மயிலேறும் வடிவேலன் மலர் பாதம் தனைப்போற்றி
மதுரத்திரு புகழ்பாடியும் — மகிழாது மனம் இறங்காததேன் (தயை)

5. இளகிய மனமுடையோன் ஈருறு தோழமுகன்
உளங்கனிந்தருள்புறியும் ஓங்கார வேலவன்
அரிஅயன் போற்றிடும் பாடலீசன் குமரன்
அடியெனன் பிழைகள் அனைத்தையும் பொருத்தருள் புரிய நீ (தயை)

பல்லவி

1. ; தஸா தபா ததபம் மபதஸ் | தா;; பத | தபமா , பதாஸா ||
தயைபு றிவா . . யதா. . யே தஞ் சம் அடைந் தேன்
(தயை)
2. ரீஸா தபா ததபய மபதரிஸ்ஸ் | தா „ „ „ „ ||
தயைபு றிவா . . யதா யே
3. ; தஸா ரி க்ள ரி ஸா தஸா ரீ | க்ரி ஸ்ரி ஸ்த ஸ்த | பதபம் கரீக || பப
தணி கா - சல ம் அமர் ந்த தண்டபா ணி தெய் வம் அருள் கிடைத்தி ட.
(தயை)
4. „ „ „ „ | ஸ்ரி க்தஸரி பத | ஸ்பதா ரி ஸா த || பா .
தண்டபா - ணி தெய் வம் ருள் கிடைத்தி ட
(தயை)
5. „ „ „ „ | ஸ்ரி க்க்ரி ஸ்தஸ | ரி ஸ்தா பத மப || தா .
தண்டபா . ணி தெய் வம் ருள் கிடைத்தி ட
(தயை)

அனுபல்லவி

1. தஸா தமப தா ஸஸா ஸஸா , ஸஸா | தஸா ரிக்ரிரீ | க்ஸா , ரி ஸ்க்ரி ||
2. ம யிலே ரும் வடி வே லன் மலர்பா தம் தனைப்போ . ற் றி

2. தஸா ரி க்ரி ஸ் தாத பதா ஸா , ஸா | ; , ; , ||
மயிலே றும் வடி வே லன்
3. ஸரீ க்கா ரி ஸா தஸாக்ரி ஸ்தா | தஸா தா பதப | பதம பாஸ் தா ||
மதுரத் தி ருப் புகழ் பா. டி யும் ம கிழாது மனம் இரங்கா ததேன் (தணய)

சுரணம்

- ; பதாததா பதமபா பதா | ; , க்காக்க | க்க்ரி ஸ் தா ஸ்ரி ஸா தப
இளகியமனம் உடையோன் ஸ று று தோ ஸ மு கன்
- ; பபா பபமதபமகரிகஸா | ; ஸரீகாம | பாதரி ஸா, தபா
உளங்கனிந்தருள்புரியும் ஒம்கார வே லவன்
- ; தஸாதபாதபமபாதஸா | ; ; தஸரிக்கா | க்ரிஸ்தாக்ரீ
அரிஅயன்போ.. ற் றிடும் பா. டலீ சன் - குமரன்
- ; ஸரீக்தா; தஸாரீ, | க்ரீஸ்தாரிஸ் | , தபாதமாபதா
அடியெனன் பிழைகள் அனைத்தையும்பொரு த்தருள்புரியசீ (தணய)

கான்டர் ஆரோ: ஸ ரி க மப ம த றி ஸ ருபகம் அவரோ: ஸ நி ப ம க ம ரி ஸ

(22-வது பேள்மாகீய கருவுப்பியாவில் ஜன்யம்)

- | | |
|---|---|
| ப. மயிலே உனக்கணந்தம் கோடி
நமஸ் காரம்
மயிலாசல முருகனைத் தாங்கும் | ச. கான்டர்ந்த தினைப்புனத்தில்
கண்ணிவள்ளி கைபிடித்தே
(ம) வானவரெல்லாம் புகழும்
பாடலீசன் குமரனையே
மந்தவுராசமுக விலாசன்
செந்தூர் வடிவேல்லனையே
சந்ததமும் பக்திசெய்யும்
எந்தனிடம் அழைத்துவா தோகை |
| அ. சயிலேந்திரன் மைந்தனைதாங்கி
ஓயிலாகவே நடனம் புரியும் | (ம) (மார்த்து) |

பல்லவி

1. நீ ஸா ரீ ; ; ; || கா ; கா ; நீ பா ||
ம யி லே - - - உ னக்

கா கா மா ரீ ; ஸா || , ஸ ஸா தா ; னி ஸா , * ||
கா னங் தம் கோ டி ந மஸ் கா - ரம்
2. நீ ஸா ரி ஸ னி ஸ ரி ஸ னி ஸ || ரி ஸ னி ஸ ரீ ; நீ பா ||
ம யி லே . . . : உ னக்

கா கா மா ரீ ; ஸா || , ஸ ஸா தா : னி ஸா , ||

கா னங் தம் கோ டி ந மஸ்கா ர ம

3. நீ ஸா ரீ ; ரி கரிஸ || நீ பா னிஸரீ , னி பா ||

ம யிலே உ னக்

கா கா மா ரீ ; ஸா || ; ஸ ஸா தா : னி ஸா , ||

கா னங் தம் கோ டி ந மஸ்கா ர ம

1. கா மா தா னி னி பா பா || மத நீ ஸா னி பா ககா மரி ஸ
ம யிலா . . ச ல மு . ரு க னை த தா ங் கும

2. கா மா தா னி ஸா னி ஸரீ || ஸா ரி ஸ நீ ஸா னி பா மா பம கமரி ஸ
ம யிலா . . ச , ல மு - - ரு . . க னை த தா ங் கும

(v) 2

(யிலே)

அறுபல்லவி

1. ; ம பா கா , மா தா || னி தா னி ஸா ஸ னி ரீ ஸா ||

ச யிலே க் திரன் மைங் த னை தா - ங் கும்

2. ; ம ப ம பநிப கா மா தா || , , , , , , ||

ச யிலேங் , , - திரன் மைங் த னை த தா ங் கி

கா மா ; ஸா ஸா || ரி ரி ஸ்ரி பப கமா ரி ஸா ||
ஓ யிலா க வே ந . ட . ன ம் பு - ரி யும்

(மயிலை)

சுரணம்

; , பஞிபபா ; பா || மாபா நீபா கா ; ||

கா னடர் ந்த தி லைப்பு னத் தில்

; , கா மா ; ஸா || ஸ ரி ஸா ரீபா கா ; ||

கன் னிவ ஸ்ளி கை - - பிடி த்தே

; , மா ம தா ; கீ || ஸா , ரி ஸா நீபா ; ||

வா ன வர் எல் லா ம் பு கழும்

; , மங்ப கா ; மா || கா மா பம்மா ரீ ; ஸா ||

பா - ட வி சன் கு மா ர லை யே

; , மா ப பம்மகமா || ; தநீ ஸ்ஸா ; ஸா ||

மங்த ஹமா... ச முக வி லா ; சன்

; ரி ஸா , ஸா ஸா || தநீ த நீ ஸா ஸா ; ||

செந் தூர் வ டி வே - - ல லை யே ||

கா கா மா ரி ; ஸா || ஸ் நி தா தா நி ஸ்ரீ ரி ||
 சங் த த மும் பக் தி செ ய்யு ம
 நி ஸ்ரீ ஸ் சி ரி ஸ் நி பா || மத நீ ஸ் சி பா க மா ரி ஸ
 எ ந் த - னி . ட ம் அ . ஷை ந் து வா தோ கை

(மயிலே)

ரஞ்சனி ஆரோ: ஸ ரி க ம த ஸ் ஆதி அவரோ: ஸ நி த ம க ஸ

(59-வநு யேளகர்த்தா தர்யலதீயில் ஜன்யம்)

ப. கற்பகமே என்னை கண்பாராய்
 கருணைக்கபாலீசன் நாயகியே திருமயிலை

(கற்)

அ. கற்பனைக்கெட்டாத உன் திவ்யதரிசனம்
 காணக்கோடி கண்கள் இருந்திடல்வேண்டுமெம்மா

(கற்)

ச. அற்பசுக வாழ்வில் ஆனந்தம் கண்டுஉன்
 பொற்பத மலரினை பொழுதும் மறந்தேன்
 அற்றுப்போகுமோ சேயிடம் தாயன்டு
 ஆதரித்திடுவாய் நீ பாடலிபுரவாசன் துதித்திடும் திருமயிலை

(கற்)

பல்லவி

;, ஸா ரி கா மா த ம கா மா | ; த ரி ஸ் நி தா | ஸா ; ; ; ||
 க ற் பக மே - - என் னை கண் - . பா ராய் . , .

(நாட்டுத்)

; , ஸ்ரீக்ஸா ஸ்ரீஸ் நிதமதா | ; மநீதமா | கா;: ஸரி || ரிகஸ
கருணைக்கபா லீசன் னாயகி யே திரு மயிலை (கற)

அனுபஸ்வி

; , தஸ்தமாதாஸா | ; , ஸ்ரீகா | மக்ஸரிக்ஸஸா ||
கற்பனைக்கெட்டாத்ரன் திவ்யதரி . . . சனம்

; , ஸ்ரீக்ஸா ; , நிதமதா | ; மநீதமா | ஸ்ரிதமகஸரிக | ஸா ,
கானக்கோ டிகண்கள் இருந்திடல் வேண்டும்அம்மா - (கற)

சரணம்

67

; , தாதமாதா , மதாதா | ; மநீதமா | கமதமகமகஸ |
அற்பசுகவாழ்வில் ஆ.னந்தமகண் . . . ட . . .

; , ஸாரிகாமமதமககமா | ; கஸநிதமத | ஸா ; ஸா ; || (கற)
பொற்பதமல-ரி-னை பொழுதும்மறந்தேன்

; , ஸாரிஸரிரிஸ்ரிதாஸரீ : | ; ஸ்ரீக்மா | க்மத்மக்மக்ஸ |
அற்றப்போ . . . குமோ சேயிடமதாயன்பு

; , ஸ்ரீக்ஸாதஸ்ரிதமாதா | ஸரிகஸநிதஸ்ரிதமநீதமகஸ
ஆதரித்திடுவாய்நீபா.டலிபுரவா.சன்துதீத்திடும்திருமயிலை(கற)

நாயகி

ஆரோ: ஸ ரி ம ப த நீ த ப ஸ்

ஆதி: அவரோ: ஸ நி ஸ த ப ம ரி காரிள்

(22-வது மேளமாகீய கருவற்றியாவின் ஜன்யம்)

- ஏ. நாயகியே ப்ரஹண் நாயகியே ஜகன் சுகாந்தி திரத்தில் கடுந்தவம் புறிந்த
நாதன் சகோதரியே நலமருள்வாயே (ஞ) காருண்யபாடலீசன் நாயகியே
கனவிலும் சிலைவிலும் உனைவிலைங்தேனம்மா
அ. தாயே தயாபரியே தரணியில் உனையன்றி
தடுத்தாட்கொள்ள வேறு யாரெனக்கம்மா (ஞ) காத்தருள் புறிவரய் கற்பகத்தருவே (ஞ)

பல்லசி

1. ;, ரி ம ப தா - தா தநீ த பா | ;, ம ப த பா, த | த ப ம ரி ரி கா ரி ஸா ||
நா - ய கி யே . . ப்ர ஹண் நா - ய கி . யே (ஞ)
2. ;, ரி ம ப தா - தா ஸ்த தநீ த பா | do — | த ப ம ரி; ரி க கரிரீ ||
நா . ய கி யே . . . ப்ர ஹன் „ யே (ஞ)
3. ஸா , ரி ம ப தா - தா ரி ஸ் தநீ த பா | do — | do — கரிரீ ||
. நா . ய கி யே . . . ப்ர ஹன் ;, „ ஜி கன் (ஞ)

ஸா ரி ஸ நீ ஸா ஸ பமரீ ரிக், ரி ஸா | ; , ரி மபதா | ரி ஸ்தா தா ணி ஸ்தபமரீ
 . நா . . தன் சகோத ரி யே நலமருள் வா
 ரி க கரிரீ ஸா
 யே நாயகியே

அனுபஸ்லவி

; மபா தபா — ஸா ஸ, ரி ஸா | ; , ரீப்ம் ரிக்ரி ; ஸ்ரீ ரிக் கரிரீ ||
 தா . யே த யா ப, ரி யே தர. ணி யில் உனையன்றி . .
 ஸா, தரிஸா ரி - ரி ஸ்தா தா தா பா | ; , மபத பா, த | தபமரீரீ ரிகரீ || ஸா,
 . . தடுதாடு கொள். ள. வேறு யா. ரெனக்கம் மா
 நாயகியே

சுறணம்

;, பபபாப-பா பம் ரிக் ரி ஸா | ; , ஷிஸரி ரீ | பமரீ ரிகரீ ஸா ||
 கருடங் திதி . . . ரத்தில் கடுதவம் பு . . . ரி ந்த
 ;, ணிஸரி ரீ - பமரீ ரிக் கரிரீ ஸா | ; , ரி மபதா | தா, ணி தா, ணி பதபா ||
 க-ருண்ய ப . . ட. லீ . . ஸன் ந யகியே
 ;, கனவிலும் ணினைவிலும் உனைஞினங்தேணம்மா
 ;, காந்தருள் புரிவாயே கற்பக தருவே நாயகியே

சித்ராம்பரி

ஆரோ: ஸ் ரி க ம ப த நி ஸ்

ஆதி

அவரோ: ஸ் நி த ப ம க ஸி ஸ்

(ஸ்-வது யேள கீர்த்தா ராகம்)

ப. உமையன்றி உலகேதம்மா — உன் அருளின்றி
உயிரும் உடலும் ஏதம்மா

(உ-மை)

அ. இமயத்தில் அரசாஞ்சும் சஸ்வரியே பாவ
சுமை நீக்கி இகபர சுகம்தருவாய் அம்மா

(உ-மை)

ஏ. சிவமயமான சிவகாமியே — உன்
சீர் பாத ஸேவையும் தருவாயே
சேவற்கொடியோனை ஏந்திடும் தாயே
தேவர்கள் துதித்திடும் ஸ்ரீப்ரஹண் நாயகியே

(உ-மை)

பல்லவி

1. ஸ் நீ தா , பா - ப பா கா , மா | பா ; ; பா | தா ; நீ ; ||

உ மை யன் றி உ ல கே . தம் மா .. அம் மா .. .

2. ஸ் நீ தா , பா - ப பா மா , பா | தா ; ; பா | ம த ப ம கா ; ரீ ||

உ மை யன் றி உ ல கே தம் மா .. உன் அ . ரு . ளின் . றி

ஸ்ரீ கா , மர — ப பார்பா , ஸ் நி | தா ; ; ; | பமகரி கமபத ||

உயிரும் . உ ட லும் ஏ தம் . மா . . . அம் . . மா . . . ||

நி ஸ்ரா தா , பா - ப பா மா , பா | தா ; ; ; | ; ; ; || பா

உமை யன் றி உ ல கே தம் மா

(உணம்)

அறுபல்லவி

1. ப பா தா , தா - நி ஸ்ரா , ஸ்ரா | ; நி ஸ்ரா ரி ஸ்ரா | நி ஸ்ரா நி ப தா ப ||

இ ம ய த் தில் அ ர சா . ஞும் ஸ - ஸ வுரி யே

2. ம பா தா , தா - நி ஸ்ரா , ஸ்ரா | ; நி ஸ்ரா ரி ஸ்ரா | ரி , கா , கா ||

இ ம ய . த்தில் அ ர சா ஞும் ஸ - ஸ வுரி யே . பா . வ

க மக் ரி , ரி - ; ரி கரி , ரி ஸ்ரா | ; ஸ நீ த தா | பா ; பா தா . ||

சு மை . டி . க்கி இ க . ப ர சு கம் த ரும் வா ய அம் மா

(உணம்)

(உணம்)

சரணம்

; ப பா ப பா - பா ; தா ; | நீ ரி ஸ்ரா தா , பா | பா , ம கா ; ||

சிவ ம ய மா . ன . சிவ . . கா . மி யே . . உன் .

க கீ பா , மா கா மக ரீ ஸா | : ப பா கமா | பா ; ; ||
 ச ர பா . த ஸே . . வை யும் த ரு வா - யே . . . ||

சேவற் கொடியோனை எந்திடும் தாயே

தேவர்கள் துதித்திடும் பூர்ப்புவுன் னாயகியே

(உழை)

அடாண

ஆரோ: ஸ ரி ம ப நி ஸ ஆதி (1 களை) அவரோ: ஸ நி ஸ தா ப ம க ம ரி ஸ

(29-வது யேளத்தீல் ஜன்யம்) :

ப. நீ சதா ஆடுவாய் மயிலே
 எந்தனிடம் கந்தனவர தத்திம் திம் தாகிடதகவென (ஶ)

ஞ. ஈசனுக்குபதேசம் செய்த பரம்பொருளை
 இனித்திடும் திருப்புகழால் பாடபாட (ஶ) ||

ஈ. முருகாவெனும் தேனை பருகிவிட்டால்
 உருகாத கல்ளெஞ்சமும் உருகாதா
 குருவாயமர்ந்து என்னை காத்திடும் பாடலீசன்
 குமரனைத் திருப்புகழால் பாடபாட (ஶ) ||

பல்லவி

இ. பா ஸா ; ரி ஸ - தா , ப தா பா | ஸா ; ; ப த | நீ ; னினிபம ||
 நீ - , ச . தா . ஆ - ட வாய் .. மயி லே . . . ,

2. பங்கி ஸ்ரி மீ ம் ஸ்ரீ ஸ்ரி ஸ்ரி - தா , பதா பா , ஸ்ரா ; : பஸ் | நித ; , சிடிபம் ||
நீ ச . தா . ஆ . டு வாய் மயி லே

3. பங்கி ஸ்ரா ரி மீ ஸ்ரா ரி ஸ்ரி - தா , தபபாரீ | ஸ்ரா ; ; பத | நீ ; தா பா ||
நீ ஸ . தா ஆ . . டு வாய் மயி லே . . .

; ம பா தபா - பரி , ஸ்ரா , ஸ்ரா | ஸ்ரா தா ; ஸ்ரா | பரி ஸ்ரி பமபரி ||
எங் தனிடம் கங் தன் வர தத்திம். திம் தா . கீடுதகவென (ந)

அனுபல்லவி

1. ; ம பா தபா - ஸ்ரா ஸ்ரா , ஸ்ரா , | ; நிஸ்ரி ஸ்ரா | ஸ்ரி ரிஸ்ரி ஸ்ரி தா ||
ஈ - சனு க்கு பதே சம் செய்தப ரம். பொ. ரு. ஸோ

2. ; ம பா தபா - ஸ்ரா நிஸ்ரி மீ ஸ்ரி ஸ்ரா | ; க்மா ரி ஸ்ரா | do — ||
ஈ சனு க்கு பதே . . . சம் . . . செய்தப ஃ

; த தா த தா - ததா த நீ பா | ; ; பதநீ | தா த நிஸ்ரா ஸ்ரா ||
இ னித் திடும் திருப்பு கழால் பா : டபா . . ட

நிஸ்ரி மீ ரி ஸ்ரி ரி ஸ்ரி - தா , பதா பா | ஸ்ரா ; , | ; ; ; ||
நீ ஸ . தா . ஆ . டு வாய்

சுரணம்

: ந தா தா த - தா தா ; தா | ; ப தா ஸி ஸா | ஸி ரி ஸி பா ; ||
மு ரு கா வெ னும் தே. இன ப ரு கிவிட்டா ஸ .

: த ஸி பா ம - ரி. மரி. ம ஸி ஸா | ; ரி மா பா , | த ஸி , பா ; ||
உ ரு கா த கல். செஞ்சு ச மு ம் உ ரு கா . தா

(அனுபல்லவியை போல்)

குறுவாய் அமர்ந்து என்னை காத்திடும் பாடலீசன்

குமரனைத் திருப்புகழால் பாட பாட

(ஈ)

வதாங்கி

ஆரோ: ஸி க ம ப த நி ஸ

ஆத (2-களை)

அவரோ: ஸி நி த ப ம க ரி ஸ

(63-வது யேள கர்த்தா ராகம்)

ப. உனையன்றி உற்றதுஇன உலகினில் எனக்கேது
உமையே திருமயிலைக் கற்பகமே

(உனை)

அ. கனவிலும் நினைவிலும் உனைமறவேனம்மா
காத்தருள் பாடலீசன் நாயகியே

(உனை)

ஈ. அற்பசுகத்தைத்தரும் கற்பனை வாழ்விலே
அல்ல ஒற்றது போதும் அணைத்திடுவாயே
கற்பகச் சோலையிலே களிமயிலாய் நின்று
காட்சி தந்திடும் கபா லீசன் நாயகியே

(உள்ளே)

பல்லவி

1. ; . ஸ் ஸ் ஸ் ஸா - ஸ் ரி ரி ஸ் நி தா, தபா | : , காதிதபா | பம்கா கரி ரீ ஸா ||
உனையன் றி உற் ற . . . து லை உலகினில் எ . . னக்கே து
:, கமபாத - ஸா ஸ் நி தா, நி ஸா | ; ஸா ரி கா, ரி ஸா | ஸ் நி பா தா பம்கா ரி கமபத
உமையேதி ரு ம . . யிலைக் க . ற் . பக மே
 2. நி ஸ் ரி கா ரி ஸ் ஸ் ஸ் ஸா - ஸ் நி தநி ரி நி தா தபா | : , காதிதபா | பம்கா கரி
. . . . உனையன்றி உற் ற . . . து லை .. உலகினில் எ . . னக்
ஸா ரி கரீ, கரி ஸ் ஸா, ||
கே . . . து . .
- ; , கமபாத - ஸா ஸ் நி தா, நி ஸா | ; ஸா ரி கா, ரி ஸா | ஸ் நி பா தா பம்கா
உமையேதி ரு ம . . யிலைக் க . ற் . பக மே

கும்பத || நிஸ்ரி காரி

(உணயன்றி)

அனுபவல்லவி

1. ;, பப பபத - ஸா ஸா நி ரி ஸா | : . ஸ ரி ஸ ஸா | ஸ நி பா தா நீ ஸா ||
கன வி லு ம் டி லை . வி லு ம் டி லை ம ற வே . . . னம் மா
2. ;, பப பபத - ஸா ஸ நி ஸ ரி ஸ நி தா, ரி ஸா | ;, ஸ ரி ஸ ஸா | ஸ நி பா-தா நீ ரீ ||
கன வி லு ம் டி லை வி லு ம் டி லை ம ற வே . . . னம் மா
3. ;, ஸ நி தா பபத - do — | do — | ஸ நி பா தா பத தநி ஸ ரி || १२
க ன வி லு ம் „ „ வே . . . னம் மா . . .
4. காரி ஸ நி தா பபத — do — | do — | ஸ நி பா தா நீ ஸா ||
. . க , ன வி லு ம் „ „ வே . . . னம் மா
- ;, ஸா ஸ ஸா - நி ரி ஸ நி தா . தா பத நி ஸா | ரீ ஸா , ரி கரி ஸா | ஸ நி பா தா பமகரி
காத் தருள் பா. ட . . லீசன் . . . நா . . ய கி யே

— கும்பத || நிஸ்ரி காரி

(உணயன்றி)

சுரணம்

; , பா தபா — பா பா , தபா | ; கா , நிதபா | பம தபமகா , ரிலா ||

அற்பசு கத்தை தரும் கற்ப . ஜெ வா . . . ம் விலே

; , நிலரி . காகா கமபாதபதா | ; , ஸ்நிதபா | பாதநிதபமகபமபா ||

அல் - ல ஒு ற்று து போ . . . தும் அஜெத்திடு வா யே

; , கற்பகச் சோலையிலே களிமயிலாய் சின்று

; , காட்சி தந்திடும் கபாலிசன் நாயகியே (உஜெயன்றி)

சாரமதி

ஆரோ: ஸ ரி கமபதநி ஸ

ரூபகம்

அவரோ: ஸ நிதமகஸ

77

(20-வது யேளத்தீவு ஜன்யம்)

ப. காதலாகினேன் கந்தா உஜெ நான் ஞேரில் காண (கா)

அ. மாதவன் மருகா உன்னை மயிலேறி விளையாடும் மதலையாய் காண (கா)

ச. பாதச்சலங்கைகள் கலீர் கலீரென
ஒதும் மறைகளின் சாரமதில் எழு
பாதிமதி கொண்ட பாடலீசன் தந்த
பாலாவிளையாடும் கோலத்தில் உஜெக்காண (கா)

பல்லவி

(*)

1. ரீ : கா கரிரீக || மா ;;; பா ||

கா த லா -- கி னேன் கங்

த னி ஸ்ரா ; நி தா தமா | த னி ஸ்ரி தம கமக காஸ ||

தா -- உ னை நான் நே -- ரி ஸ்ரி கா -- னை -

2. ரி கமகஸா ரீ ; கா || மா ;;; பா ||

கா . . . த லா கி னேன் கங்

த னி ஸ்ரி க்ஸ் ஸ்ரா தமா || பத னி தமா கமக காஸ ||

தா உ னை நான் நே . . . ரிஸ்ரி கா . . னை - (காத)

81 11

அனுபல்லவி

பா தா நீ தா , த னீ || ஸ்ரா ;;; ஸ்ரா ஸ்ரா ||

மா த வன் ம (ஞ) கா உன் னை

ரி கா ம க்ஸ் ஸ்ரா தமா || பத னி னி தம கமக காஸ ||

ம டி லே . றி வி னோ யா டும் மத , லீ யா டி கா . . னை . (காத)

சுரங்கம்

பா , பா பதா நீ நீ || , நீதா , தமா கா மா ||
 பா தச் சலங்கைகள் . கலீர் கலீ ரெ ன
 தநீ தமா கமா கஸா || ஸரீ கமா பா பா பா ||
 ஒ தும் மறை களின் சா - ர ம தில்எ மு

(அனுபல்லவி போல்)

(ஊர்)

பாதிமதி கொண்ட பாடலீசன் தந்த
 பாலா விளையாடும் கோலத்தில் உனைக்காண (காத)

67

முகாரி ஆரோ: ஸரி ம பதநி தஸ் ஆதி அவரோ: ஸநி தபமகரி ஸ

(20-வது மேளமாகீய நடபைரவியில் ஜன்யம்)

- | | | | |
|----|---|----|--|
| ப. | வடிவழகன் வடிவேலன் நல்
வரம் தருவான் வண்ணமயில் ஏறிவரும் (வ) | ச. | அலீமோதும் கடலோரம்
குடியிருப்பான் திருச்செஞ்சூரில்
குயில் கூவும் மயிலாடும்
ஒயிலாக தென்பழனி மலையிலுறை (வ) |
| ஞ. | கொடி இடையாள் இருமாதர்
உடனிருப்பார் திருத்தணிகை மலையிலுறை (வ) | | |

பங்கலவி

1. ; ஸ ரி கரீ ஸ நிதா , - ஸா ; ; | ; ரி மா பா தபாத | மபா , ; பா ||
 வடி . . வ . மு . கண் . . . வடி வே . . . லன் . . நல்
 ; பதா ஸரீ - ரிம்க்ரி ஸா ; | : ஸ நீ த பா | தபமகரீ , ரி ஸா ||
 வரம் தரு வா . . ன் . வண்ண மயில் ஏ . . றி . வ ரும் (வடி)

அனுபல்லவி

; ஸ ஸா நி தா - ஸ த ஸா ; ; | ; த ஸா கரீக | ரி ஸரீ ; ; ||
 கொ டி இடை யா - ஸ . . இ ருமா . . . த . ர . .
 ; ஸரீ பம்க்ரி - ஸா ; , ஸ ஸா | ; ஸ நீ த பா | பமதபமகரீ ||
 உடனிருப்பார்திரு தணிகை ம லை . யி . . ஒறை (வடி)

சுரணம்

; ரிமர் பா தபாத - மபா , ; ; | ; மபதபா மகரீ , | மா ; ; ||
 அலை மே . . . தும : . . கட . . லோ . . . ரம் . .
 ; ஸரீ ஸ நிதா , - ஸா , ; ஸ ஸா | ; ரி மா பா தபாத | மபா , ; ; ||
 குடி யி . ருப்பான் திருச் செந் து . . . ரி ல் . .

(அனுபல்லவியைப் போல்)

(இ)

குயில் கூவும் மயிலாடும்

ஓயிலாக தென்பழனி மலையிலுறை

(வடி)

ஸரஸ்வதி

ஆரோ: ஸ ரி ம ப த ஸ்

ஆகி

அவரோ: ஸ நி த ப ம ரி ஸ

(64-வது மேன கூந்தா ராகம் வாசஸ்பதீயில் ஜன்யம்)

ப. இரங்காதா ஐததம்பா உனது மனம்
மலர்ந்து மகிழ்ந்து மனம் கனிச்சருள்

(இர)

அ. அரங்கத்துள் ஒறங்கும் அண்ணல் சகோதரி
அன்னையே நின்னையே சரணடைந்தும் மனம்

(இர)

ச. மா மலையரசனின் மா தவ மணியே
மா மறைகள் போற்றும்
மா மதியின் கலையை மா முடியில் தரித்த
பாடலீசப்பரிய நாயகியே மனம்

(இர)

ப்ள்ளவி

1. ; ரி ஸா ரி மா பா ; ; பத | ஸ த ரி ஸ் நீ தா ! பத பம் ரி ஸா ||

(இ)

இ ரங்கா - தா ஜக தம் , , , பத ன - து - மனம்

பா , தா , ஸ்ரீ தா , ஸ்ரீ , ரீ || ஸ்தா தரிஸ்நீ | தா , பதபமரீ ||
ம லர் ந்து ம கீழ் ந்து ம - னம் - . க னிங் தரு - ள

(இர)

அனுபல்லவி

ஸா , நீ , தா பா , பதமபா | ; , தா ஸ் ஸ்ரீ | தா ; , ஸ்ரீ ||
அ ரங் கத்துள் உற ங்கும் அண்ணல்ச கோ தரி
ரி ரிப்ம் ரிரி ஸ்ரீ ; ஸ்ரீரி ஸ்நீ | தா ; ; தரி | ஸ்ரீநித தபபம் ||
அன் .. னை . யே னின் . . னை யே ச . ர - னை - டைந்தும்

(இர)

சுரணம்

தா ; தா ; தா ; பாதா | ஸ்தரிஸ்ரீ நி தா | மதபமரீரீ ||
மா - - - மலை அ - ர . சனின் மா . . . தவ
ஸாரி மா பா ; ; , தா ; | ஸ்தரிஸ் நித ஸ்ரீ | தப தா நித தமபா ||
- மணி யே மா ம - றை - கள் . . . போ - ற் - - யு - ம
தா பா தா ஸ்ரீ தா ஸ்ரீரீ | ரி ஸ்ரீ மாரீ | ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ||
மா ம தியின் கலையை மா - - முடி யில் தரித் த
தா ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீஸ்நீதா தபதா | ஸ்தஸ்ரீஸ்நித | பா , மரீரீ
பா - ட லீ சபரிய னா . . . யகி யே மனம்

(இர)

சுத்த தண்யாசி

ஆரோ: ஸ க ம ப நி ஸ

ஆகி (1-கலை)

அவரோ: ஸ நி ப ம க ஸ

(20-வது மேளகார்த்தா நடபொருள் ஜன்யம்)

- ப. குன்றக்குடி புகுந்த குமரி'னயே - நீ போய்
கூவி அழைத்து வாராய் மயிலே (குன்ற)
- அ. மன்றுள்ளே நடமாடும் பாடலீசன் குமரன்
ஒன்றுமறியாப் பேதை எந்தனிடம் வரவே (குன்ற)
- ஆ. மயிலேறும் முகம் ஒன்று மொழி பேசும் முகமொன்று
வினைதீர்க்கும் முகமொன்று வேல் வாங்கும் முகமொன்று
சூரைனை வதைத்திட்ட வீரமுகமொன்று
எந்தனையாட் கொள்ளும் சாந்தமுகமுடைய (குன்ற)

பஸ்லவி

; , ஸா நீ ப மா , ம கா மா | ; க மா ப மா | ம ப ம கா , ஸா ||

குன் றக்கு டி புகுந்த கு மரி'னை யே - - நீ போய்

; , ஸா கா ம பா பா ; க ம | பநி'ஸ நி பா , க | ஸ ஷி ப ம க ம ப ணி || ஸ கா
கூ வி அ ஞைத்து வா - ரா . . . ய ம யி - லே (குன்)

அனுபல்லவி

(கிழ)

; , ஸா ஸ் ஸா நீஸா ஸ்னிபா | ; , பா நிகீ | ஸா , னிஸ் கா , ||
மன்றுள் ளோ நட மா - . டும் பாடலீ சன் குமரன்

; க்யா க்ஸா ஸ்னிஸ்தி பா மா | ; , பஸா நிப | மா , மகமபங் || ஸகா
ஒன்று மறி யா பேதை எந்தனி டம் வரவே , (குன்)

சுணாம்

ம பா பா , பா ம பா மா , மா | க மா மா , மா | ம ப ம கா , ஸா ||

மயிலே றும் முகம் ஒன்று மொழி பே சும் முகம் ஒன்று

ஸகஸ நீ , நீ னிஸா ஸா , ஸா | ஸா , கா , மா ப பா பா , பா ||

வினை . தீர்க்கும் முகம் ஒன்று வேல் வாங்கும் முகம் ஒன்று

(அனுபல்லவியை போல்)

குரலை வதைத்திட்ட வீரமுகமொன்று

எந்தலை ஆட்கொள்ளும் சாந்தமுகமுடைய (குன்ற)

கமாஸ் ஆரோ: ஸ ம க ம ப த ந் ஸ ஆதி (1-களை) அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(28-வது யேளகர்த்தா ராக்ஷாகிய அரீகாம் போதியில் ஜன்யம் இந்த ராகத்தில் காகலி நீஷாதமும் ஸாதாரண காந்தாரமும் ஸயிப் காலத்தில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது)

ப. குழலூதும் கண்ணனையே — ஆண்டாள்

(ஆனால் குலதெய்வமாகக் கொண்டாள் (குழ)

அ. மழலீப்பருவமுதல் மாதவனை சினைந்து

மாலீகள் பல புனைந்து மாயனை மகிழ்வித்து (குழ)

ச. குலம் தரும் செல்வம் தரும் கோவிந்தன் பெருமையை

நலம் தரும் திருப்பாவையால் நாளுமே பாடியே

நாராயணனை நாடியே மாலீயிட்டாள்

நாளும் பாடலீபுர வாசன் துதித்திடும் (குழ)

பல்லசி

ஸ் ஸ்ரா நீ, தா ப ம ப தா ப ம க | மா ; ; * | க ம க ரி ஸா :

கு ம லூ தும் கண் . . . னை னை யே ஆண் டா ள்

ம மா ம நீ தா தா பா தா நீ | ஸ்ரா ம க் கு ரி ரி ஸ் | ஸ் சி த ம ம ப த சி ||

கு ல தெ ய வ மா . கக் கொ ண்டா . . , . , ள் (குழ)

அனுபல்லவீ

மநீ தநிபா ; தநீஸ்ஸா | ; , ஸாம்கா | மக்ரி நிரீஸ்ஸா ||
மழலைப்பருவமுதல் மாதவளை.. நினைந்து
தநீரிஸ்ஸாநீதபாதா | ; தபதநிஸ்ரீ, ஸஸ || நிதாபதாநீ ||
மா. லைகள்பலப்புளைந்து மா யளை மகிழ்வித்து (குழ)

சரணம்

பதாநிதாதாநீ. பதா | ; பதாநிஸ்ஸா | ஸஸநிதபம்பா
குலம்தரும்செல்வம்தரும் கோவிந்தன்பெ.ரு. ஷம.யை
கமாபபாமதபகாகமா | ; , கமபதா | தநிஸ்ரிதபதா
நலம்தரும்திருப்பாவையால் நா.ஞமே பா. . . டி.யே

(அனுபல்லவியைப்போல்)

நாராயணனை நாடியே மாலையிட்டாள்

நாளும் பாடலீபுர வாசன் துதித்திடும் (குழ)

(குழாய்வு நாடியே மாலையிட்டாள் நாளும் பாடலீபுர வாசன் துதித்திடும்)

காம்போதி

ஆரோ: ஸ் ரி க ம ப த ஸ்

ஆதி

அவரோ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

(28-வது மேலகர்த்தா ராகம் அரிகாம் போதீயில் ஜன்யம்)

- ப. கலைத்தெய்வமே என்னைக் கண் பாராய்
பஞ்சபூதஸ்தலத்தில் சிறந்த சிதம்பரத்தில்
கனக சபையில் திரு நடன மாடும் (கலை)
- ஷ. அலைபாயும் செஞ்சடையும் அம்புலியுமாட
அரவாட நதியாட அம்பலந்தனில் அம்பிகையுடனுடும் (கலை)
- ச. தாள மத்தனாத்துடன் நாதமுழங்க
ங்கிதேவனும் வணங்க
நாரதரும் தும்புருவும் கலைவாணியுடன் ஜூதிபாட
ஆயர்குலத்துகித்த மாயன் குழல் தனிலே
கானமழைப் பொழிய
காதில் குண்டலத்துடன் காலில் சிலம் பொலிக்க
நாலுவேத முழங்க பாடலீசன் மகிழ்
அகில புவனமதிர இடது காலைத்தூக்கி
அம்பலம் தனில் திருநடனமாடும் (கலை)

பல்லவி

த ஸ்ரீ , தா பா நித மக மா | ; பா , தா , | ஸ்ரீ
 க லை தெய் வ மே . . என் னைக் கண் பா ராய்

மா க பா ம கி த ப ப பத ரிஸ் நித | பா மக மப த ஸ் | ரிஸ் நித பதா ம
 பஞ்ச பூத ஸ்தலத்தில் சிறந்த சிதம் பரத் தில் கனக சபையில் திரு நடன மாடும்
 (கலை)

2. த ஸ் மர்கரி ஸ் நீத பா நித மக மா | ||
- க லை தெய் . . வ மே . . என் னை

அனுபல்லவி

1. ம கா பா , தா ஸ்ரீ , ஸ் ஸ்ரீ ஸ்ரீ | ; , ஸ் ரிக் கா | ம் க்ரி ஸ்ரீ , ஸ்ரீ
 அ லை பா யும் செஞ். சடை யும் அம்பு வி யு . . மா ட
 தா ஸ்ரீ க்ரி ஸ் நீத பா , த ஸ்ரீ ஸ்ரீ | ; , ஸ் ரிக் கா ரி | கா மா , மா
 அ லை பா யும் செஞ். சடை யும் அம்பு வி யு . மா ட
 க் கா ப்ரம்க்ரி ரி ம் க்ரி ஸ்ரீ | த ஸ் ரிஸ் ஸ் ரிஸ் | நித பபா தா ம ||
 அ ர வா - - ட த யா - - ட அம்பலங்தனில் அம் பிகையுட குடும் (கலைத்)

சரணம்

(ஒன்று)

தாங்கிபதமானாலே தாங்கிபதமானாலே | ஸ்ரீஸ்விதாபஸ்ரா | தா : ; ; ||

தாளமத்தளத்துடன்நாதமுழங்கங்கி நங்கி தேவனும்வணங்க

மாகமபாபாதமபாபதஸ்ரா | நிதமாபபதா | ஸ்ரா ; ; ; ||

நாரதரும்தும்புருவும்கலைவா ஸ்ரீயுடன்ஜிதிபாட

குமக்ரிஸ்தஸ்ரீக்ரிஸ்விதபதஸ்ரா | காரிஸ்ஸ்ராஸ்ரி | கா : ; ; ||

ஆயர்குலத்துதித்தமாயன்குமல்தனிலே கானமழைபொழிய

ஸ்ராஸ்மகரிஸ்ஸபாபரிஸ்ரிதப | தாஸ்ரிக்மக்குக்குப்பம்க்ரி) 11

காதில்குண்டலத்துடன்காலில்சிலம்போலிக்காநலுவேதம்முழங்கபாடவிச

ஸ்ராஸ்ம

ன்மகிழ

குமக்ரிக்ரிஸ்ராஸ்ரிதஸ்ராக்ராஸ்ரா | ஸ்ரீஸ்விதபதா (ம)

அகிலபுவனமதிரஇடதுகாலைத்தாக்கிஅம்பலந்தனில்திருநடனமாடும்

(கலை)

1429)

வினாக்கள் பேரவை கூடுதல்

கிரவாணி

ஆரோ: ஸ் ரி க ம ப த நி ஸ் ருபகம்

அவரோ: ஸ் நி த ப ம ட ரி ஸ்

(21-வது மேலா கர்த்தா ராகம்)

(ஜூலை)

ப. சிலையும் பேசுதடி — பழனியில்
சிலையும் பேசுதடி — வேலவன்

அ. அலையும் மனதொரு சிலையில் சிற்க
(சிலை) ஆறுமுகனின் அழகான உருவுச் (சிலை)

சரணம்

1. கலையின் வடிவே கந்தனின் உருவம்
கலைமகள் போற்றிடும் மலைமகள் மகனே
அலைமகள் அனையும் அரியின் மருகன்
அடியவர் வினைகளை அகற்றிடும் முருகன்

2. விலைமதிப்பில்லாத மாணிக்கமே
வேலின் வீழ்யாள் வள்ளி மனுளன்
குலம் ஏந்திடும் பாடலீசன் தந்த
சுப்ரமண்யமெனும் சுந்தரன் வடிவுச் (சிலை) ३०

பல்லவி

1. ஸ் ஸ்ரா ஸ்ரா , நி ரி ஸ் த நீ || ஸ்ரா : ; த பா த நீ ||
சி லை யும் பே . . சு த டி பழனியில்

2. ஸ் ரீ கரீ ரி ஸ் ஸ் , த நீ || ஸ்ரா : ; பதா நி ஸ்ரா ||
சி லை யும் பே . . சு த டி பழனியில்

3. „ „ „ „ || ரீ : ; ஸ் ரீ கரீ ||

வே . ல வன்

(சிலை)

அனுபல்வி

க் கா கா , க் நீ ஸ் ரீ || ஸ் ரீ கா ம் க் , ரீ ரீ ; ||
 அலையும் மனதோரு நிலையில் சிற்க
 க்ப் மாப்ம் கா ரிகா ரிஸ் ஸா , || தாரீநி தபாதா ||
 ஆ . யு . . மு க வரின் அழகான உருவச்

(சிலை)

சுற்றும்

மபா தபா மபா தா || நீரீநி தா தபாபா , ||
 கலையின் வடி வே . கந் துனின் உருவம்
 தபாதா ஸா , ஸ ஸா || நிஸா தா ஸ ஸா ஸா , ||
 கலை மகள் போ ற்றி டும் மலை மகள் மகன்

(அனுபல்வியைப் போல்)

அலைமகள் அணையும் அரியின் மருகன்
 அடியவர் வினைகளை அகற்றிடும் முருகன்

16

(14)

1.

கல்யாணி

ராகத்தில் சிறங்க ராகமெது?

கல்யாணியா

கங்போதியா

(ரா)

அகத்தைக் குளிரவைக்கும் அழகான தோஷயா
ஆட்டத்திற்கே உகந்த நாட்டைக் குறிஞ்சியா
பாவத்தோடு பாட பைரவியா மனம்
பாகாய் உருகவைக்கும் ரஞ்சனியா

(ரா)

சிந்தைக் குளிரவைக்கும் சம்மேந்திரமத்யம மா
சந்தோஷத்தைத் தரும் சங்கரா பரணமா
காவேரிபோல் ஓடும் சாவேரி யா மனக்
களைப்பை நீக்கவல்ல காரியா

(ரா)

பண்ணிசைத் துப்பாட ஷணமுகப்ரியா
படுத்துரங்கச் செய்யும் நிலாம்பரியா
அதிகாரமாய்ப்பாட அடானு வா
அகிலமெல்லாம் மயக்கும் ஆனந்தபைரசியா

(ரா)

5. தாபமகல் ஓர் தன்யாசியா
 தரணியை காக்க நல்ல தர்பாரா
 ஸரஸ ஸல்லாபத்திற்கே ஸகரங்காவா
 ஸாமளைன் எழுப்ப யூபாளமா (ரா)
6. கலகலப்பாய் பாட கரகாப்சியா
 கருளையே வடிவான காமவர்த்தனியா
 பகுதாரியா சுத்த ஸாவேசியா
 பஞ்சமயில்லாத இந்தோளமா
 தேவமனேகி தேவகாந்தாரி
 தேனினும் இனிக்கும் காண்டா வா (ரா) 66
7. மனதை மயக்கும் மாயா மரளவ கெள்ளை
 மதுரமான ஓர் வீஜயநாகரி
 வஸந்தாவுடன் மலையமாருதமோ
 மஞ்சலஹாசம் தரும் யோகனமோ
 ஹம்சத்வனியுடன் ஹம்ஸநாதமோ
 ஆரமிமானமும் வேண்டும் பிலஹரி (ரா)
8. பாங்காகப் பாட ஓர் பாகேஸ்வரியா
 சாந்தமாய்பாட சாமர வா (14)

ஸ்ருங்காரமான சீந்துபைரசியா
மங்களம் பாட ஓர் மத்யமாவதியா? (ரா)

9. ஸ்ருதி சுத்தமாகவும் ஸ்வர சுத்தமாகவும்
சுகபாவத்துடன் பாடும் ராகமே சிறந்தது.

இந்த ராகமாலியில் வரும் ராகங்களிற்கான ஸ்வரஸ்தானங்களை உபயோகிக்க வேண்டும்.

6-வது சரணத்தில் பகுதாரியா என்று துடங்கி காண்டாலா என்று முடியும் வரை 'கண்ட' கடி
யில் பாடவேண்டும்.

கல்யாணி

1. ; , ஸ்வா நி தா பதபம் க ரி ஸா | ; , பா கா ம | பா ; ; ; ||
ரா கத் தில் சி - றங் த - . ரா க மெ து . . .

காம்போதி

; , கா மா த நீ ; ; | ஸ்த ஸ்ரீ ஸ்வா நித | பா , தா ; ; ||
கல் யா ணி யா கா ம போ . . தி யா . . (ராக)

தோடி

2. ; ஸ்ரீ ஸ்வா ஸ்வா நி ரி ஸ்வா நித பதம | ; பதா நி தா | ; நி ஸ்வா ரி ஸ்வா ||
அ கத் தைக்கு ஸிரச் செய்யும் அ மு கா ன தோ - டி யா

நட்டக்குறிஞ்சி

; தங் ஸ் ஸா நீ . ரி ஸ் நி தா தா | பத நீ ரி ஸ் ஸா நி தா | மா , ரி க யா . ||
ஆட்டத் திற் கே . . உகந் த னாட் டகு றி ஞசியா

பைரவி

; பதங் பதம் பா , த தங் ஸா | ; த நீ ஸ் ரீ | ரி ஸ் நி நித பா ||
பா . . வத் . . தோ டு பா - ட பை ரவி யா

ஈஞ்சனி

; ஸ் ரிக் ஸா ஸ் ஸ்ரி ஸங் த ம தா | ; க ஸ் நி த மா | கா , ஸரி க ஸா ||
பா . . காய்ட ரு . க வைக் கும் ரஞ் சனி யா ! (ராக)

சீம் மேந்தீஸ்மத்யமம்

3. ; , பக் ரி ஸா ஸ் நி ரி ஸ் நித பா | ; த ம ப தங் ஸ் | ரீ ; க ஸ் ரீ ||
சிந் தைக் கு ளி ர வைக் கும் சிம் . மேந்திர மத் ய ம மா

சங்கராபரணம்

; ஸங் ரி ரிக் ம் கா ம் க்ரி ஸ் ஸங் | : ஸா ஸ் ரி ரிக் மக்ரி | ஸங் ஸரி மா கா ||
சங் தோ த் . வித் தை . . த ரும் சங் க ரா ப ரண்மா

கரவேஷி

; , தம பாத தஸா ஸா . ரி | ; , தமபாத | ததபம் கரிஸா ||
கா . வேரி போல் ஓ டும் சா . வேரி யா . . . மனக்

காரி

; ரிக்கா ரிஸா ஸா , தா , நிபமபா | ; ரிம பநிபா | கா , ரிஸரிஸா ||
களைப்பை . . நீக்கவல்ல கா . . ப்பி யா (ராக)

ஷண்முகப்ரியா

4. ; , டீஸ் ஸா நிஸ்ரி , ஸ் நீதப தப | ; , பதநிநீ | ; நிரினீஸா ||
பண்ணிசைத்து . . . பா . ட ஷண்முக ப்ரி யா - 96

நீலாம்பரி

; ஸ் ஸாஸ் ரிக்மா காரிக் ளா | ; , ஸா ஸா நி | தநிஸங்கி தநிபா ||
படுத்துரங் . . கவைக்கும் நீலாம்ப ரி

அடானு

; , மபதாப ஸா , நி ரீஸா | ; , ஸாஸ் நிரிஸ | நி ஸா நிதா : ||
அதிகாரமாய் பா ட அடா (எ) . . .

ஆண்டபை

; பாஸ் ஸ் ரி ஸாரீஸ் நித பா | ; கமா ப மா | பமகரி கமபா ||
அகில மெஸ் லா ம் மயக்கும் ஆ . னங்த பை - ரவியா - - (ராக)

தல்யாரி

5. ;, பாகமா பா பா பா : | பா ஸா , ரி ரி | ஸா ; ; ; ||
தா ப ம க ல ஓர் தன் யா சி . யா

தங்பார்

; க்கா ரி ஸ்ரீ ஸாநிஸ பதபா | ; மபா தநிப | ரி மரிமஸரீஸ ||
தரணி யை கா ர் க்க நல்ல தர் பா - - ரே

ஸாரங்கர

; ஸ ஸா ரி ஸா பா , ப பா பா | : ம பா தநிஸ | நிதபம ரி கமா ||
ஸ ர ஸ ஸஸ் லா பத்திறகே ஸா . ர . ங கா . . . வா . .

முபானம்

ரீ கா பதபா பத்தபகபகரி | ஸாஸரி கா பா | ; தா பா ; ||
சா - மள லை . எ . முப்ப - பூ பா - ஸ மா

கந்துப்பீயர்

6. ;, தஷ்ட பா மபதஷ்ட பா, கரிகஸ் | ;, ரிகம்மா | ; பாதம்பா ||
கலகல்ப்பா ய்பா.ட - கரஹர பரி.. யா

காவைர்த்தனீ

;, தமதாந் ஸ்ராஸ்ரீஸ்ரா | ;, ஸ்ராஸ்ஸாநி | தஷ் ஸ்ராஸ் நிதபம் ||
கருணையேவடி வா.ன காமவர்த் த - . , னி -

பகுதரி

குத்துசரவேரி

ஹிந்தோளம்

பதஷிபமகாரீஸ்ரிமபாஸ்தா ;, | மாகமாந்தாநி | நிஸ்தாநிஸ்ரா ;. || ४५
பகுதாரியா சுத்தசா - வேரியா பஞ்சமம்இல்லாத ஹிந்தோளமா

தேவகனேஹரி

தேவகாந்தாரி

தங்பமாரிமபதாதாஸ்ரீமக்ரீ, | ஸ்ராரிரீஸ்ரீ | ஸ்ராரிபாக்கா ;, ||
தேவமனே.ஹரி தேவகாந்தா.ரி தேனினும்இனிக்கும்கானடாவா

(ராக)

7. மாயரமானவகெணை

வீஜயதாகி

(உற)

பதபமபமகமபாகமபாபா | பதஸ்ரிக்ரிஸா | தஸ்தபமகமபா ||
மனதைமயக்கும்மாயமாளவகெணை மதுரமானாஓ வீஜயனகரி

மேரஹனம்

க மா தா ஸி ஸா தங்கிஸ்ஸித பா | கா ப தா ஸ் ரி க் | ரி ஸ் ஸ் ரி க்கா ; ||
வசந் தா உடன் மலய மா . ருதமா மந்தகாசம் தரும் ஓமா - ஹன மா

க ப்க்கிஸ் கிபகப்பமப்பாஸ்நீ | ரிரிம்க்கிரிஸி சி | தபமகரிகபத ||
ஹம்ச . த்வனியுடன் ஹம்ஸனதமோ ஆ . ரபிமா . னமும் வேண்டும்பிலஹரி

பாகேஹி

; , தாதா தபதநீதாமா | ; , ககாரீ ; | ஸா , ஸமா மா மா ||
 பாங்காகபா . . ட ஓர் பா . கே - ஸ்வரியா

சுமா

; , மாபதா ; ஸா ; ஸா | பதரிஸ்ஸததப | பமமககரிரீ ||
 சாந்தமாய் பா ட சா மா . . . வா

சுந்துபைரவி

; , ஸா ஸா ஸ்நிஸரி ரிரிஸ்நிதபா | ; , கா ப நிஸ்நித | பா பதநிஸ்நீதபா ||
 ஸ்ரங்காரமா . . ன . - சிந்துபை . . , ரவி

மத்யமாவதி

; , ரி ம ரி ஸ்ரா ரி ஸ்பங்கி நீ ஸ்ரா | ; , பா ஸ்னி பா , | , ம ரி ம ஸரீ ஸ்ரா ||
மங்க ளம் பா . . . ட ஓர் மத்ய மா . . . வ - தி - - (ராக)

கல்யாணி

9. ; ஸ் ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா ஸ் ஸ்ரா பா பா மகா | ; ம பா த நீ | ஸ்தரீ , ஸ் ஸ்ரா ||
ஸ்ருதி சுத் த மா . . . க வும் - ஸ்வர சுத் த மா . . . க வும்
; நிஸ்ரா க ரீ ஸ்ரா ரீ ரீ | ; ஸ்நீ தபா | ; , ஸ்தா நீ || ஸ்ரா ; ; ; ||
சு கபா வந்து டன் பா டும் ரா . க மே கி றங்த து

100

கெளை

ஆரோ: ஸரி ம ப நி ஸ்

ஆதி

அவரோ: ஸ் நி ப மரி க மரி ஸ்

(15-வது யேள கர்த்தா மாயமாவ கெளையில் ஜன்யம்)

ப. ஸேவிக்க வேண்டுமய்யா — பழணியில்
ஸ்ருங்கார வேலனை சித்தமுருக திருப்புகழ் பாடியே (ஸேவி)

ஞ. ஸேவிக்க வேண்டும் சேவற் கொடியானை
ஆயிடல் பொருள் அவன் பாதமதில் வைத்தே (ஸேவி)

6. பாவினால் பஜித்தே — பூவினால் பூசித்தே
 நாவினால் சரவண பவனை துகிப்பாய்
 கூவி அழைத்த உடன் தாவி முன்னே வரும்
 பாடலீசப்பிய ஸரவண பவனை

(ஸௌவி)

பல்லசீ

1. ஸா , நி பா மா ப மக ம ரீ ஸரி | ஸா ; ; ரீ | மா பா நீ ; . ||
 ஸே . விக்க வே . . ண் டு ம ய் யா ப ம ண்ணி யில்

2. ஸா ரி ஸ் நீ ஸங்கி பா மா do do do
 ஸே விக்க

3. ஸ ஙிபம பங்கி ஸங்கி பமகம ரீ ஸரி | ஸா | do do ||
 ஸே . . , வி க்க

4. ஸ ஙிப ரி ஸங்கம do | do do ||
 ஸே . வி க்க

பா , நீ , ஸா ஸ ஙிபா ரி ஸரி | ரி க்ம ரி ரி ஸ ஸரி | ஸ ஸங்கி பா ம ப ஙி ||
 ஸ ருங் கார வே . . ல னை சித்த முருக திரு பு கழ் பாடியே -

(ஸௌவி)

அறுபல்லவி

(எண்)

; ம பா நி ஸ்ரா ஸ் நி ஸ்ரி ரி ஸ்ரீ | ; , ரி க்ம் மா | ரி ஸ்ரீ ஸ்ரா ||

ஸே . வி க்க வே ண் . . டும் . . சே வற் கொ டி . யா . னை

2. : ஸங்பா , நி ஸ்ரா ஸ் நி ஸ்ரி | ; நி மா ப் மா | க்மா ரி ஸ்ரீ ஸ்ரா ||

ஸே . விக் க வே . . ண் டும் . . சே . வற் கொ டி . யோ . னை

; நி ஸ்ரா ரி ஸ்ரா ஸ் நி பா , நி ஸ்ரா | ; ப ஸ்ரி பா ம | பமா ரி மா பநி ||

ஆ வி உ ட . ல் பெருள் அவன் பா த மதில் வைத் தே .

(ஸேவி)

சரணம்

102

; , பா ப பா ; ப பா பா , | ; பநீ பமா | பமகம் ரீ ஸ ||

பா வி னுல் ப ஜித் தே பு வி னுல் பு . . ஜித் தே

; ஸ ஸா நி பா ; நி ஸா ரி ஸ்ரீ | ; ஸ ரீ மா , | ; ப பா பா , ||

நா . வி னுல் ச ர வ னை ப வ னை து திப் பாய்

(அனுபல்லவி போல்)

கூவி அழைத்த உடன் தாவி முன்னே வரும்

பாடலிச்ப்பிய ஸரவணபவைனா

தவைத் திந்தாமணி ஆரோ: ஸ்குமதநில்லூ ஆதி அவரோ: ஸ்திதம(ப)க்ரி ஸ

(28-வது ஜேள வீத்தா அரீகாம்போதியில் ஜன்யம்)

ப. எத்தனை பாடியும் உன்மணமிரங்க
இத்தனை தாமத மா முருகா (எத்)

அ. சித்தமும் உன்னியார் — எழுப்பிடும் சத்தத்தில்
என்குரல் கேட்கவும் இலையோ முருகா (எத்)

ச. சித்தமிரங்காதா ஸ்ரங்கார வேலனே
சிதறிய வாழ்வை சிறப்புறச் செய்ய
சக்திவடிவேலா பாடலீசன் குமரா
சந்ததம் உன்பாதம் பணிக்தே போற்றி னன் (எத்)

பஸ்ஸவி

; , கா க மா ரி ஸ னி ஸா க மா | ; , க ம த தா | நீ ஸ் னி தா னித த ம மா ||

எ த்த னை பா . டி யும் உ ன் ம னம் இ . . ரங் க . .

; , மா னி தா ஸா ; , னி தா | ஸா ; ; ம த | னி ஸ் னி ஸ் த னித னி ம த ம தக ம || ரி ஸா

இத் த னைத் தா ம த மா மு ரு கா .

(எத்)

அனுபல்லவி

(எத)

; , நீ த நீ , நி ஸ் னி தா | ; ம தா நி ஷ் னி | தா , த ழி ஸ் ஸா ||
ஈத் த மும் உன் அடி யார் எழுப்பி டு ம - சத்தத் தில்

1. ; த நீ ஸ் கா க் ம் க்ரி ஸ்ஸ ஸ்ஸா | ; ஸ்க் கா ம் க் க்ரா ம் க் | கா ; ; ; ||
என் கு ரல் கேட் . . க வும் இ லை யோ -

2. ; த நீ ஸ் கா ம் ப் மா ப் ம் க்ரா கா | , நி ஸ்ஸா நி ஸ் தா | ; கமா , ரீ ||
என் கு ரல் கேட் . . . க வும் இ லை யோ . மு ரு கா

(எத)

சரணம்

101

; , மா த நீ ஸ் னி தமா மா , மா | ; ம நீ தா ம | ம கரி ஸா க மா ||
சித்த மி ரங் கா தா ஸ் ருங் கா ர வே . . ல னே
; கமா ரீ ஸா ஸ் னி தா , நி ஸா | ; கமா த தா | பத நீ ஸ் னி தா ; ||
சித றி ய வா . . ம் வை சிறப் பு றச் செ ய ய

(அனுபல்லவி போல்)

சக்தி வடிவேலா பாடலீசன் குமரா

சந்ததம் உன்பாதம் பணிந்தே போற்றிளன்

(எத)

வெள்ளிசை

திலங்

ஆதி

- ப. கடலோரம் குடிகொண்ட வேலவா — உந்தன்
கடைக்கண்ணால் என்னை சற்றே பாராயோ செந்தார் (கட)
- அ. உடலை உருவாக்கும் உயிர்மறந்தாலும்
உமயவள் மகனே உனை நான் மறவேன் (கட)
- ஆ. அடியவர் உள்ளதனில் உறைந்தும் இறைவா — உன்
அடிபோற்றி இசைபாட அருளாயோ
சுடலையில் நடமிடும் சுந்தர பாடலீசன்
சுகுமாரா — சிவ சுப்ரமண்யமெனும் ஸ்ரங்கார வேலனே (கட)

பல்லவி

1. ஸ்ஸா ஸ் க் னி ஸ்ஸா பஸ் நி க் க் ஸ் நி ப | ; ப ம நி பா, மா | கா ||
கட லோ . . ரம் கு டி - கொ ண். ட வே. ல வா
2. ஸ்ஸா நி ஸ்ஸா க் ஸ் ஸ்ஸா நி பா நி க் க் ஸ் நி பா மா | ; க ம நி பா, ம கா; கா ஸா ||
கட - லோ ர ம் கு டி கொ ண் ட வே ல வா உந் தன்

ஸ கா பமக மா பநி னிபமபநீ | பஸி ஸ்கங்கி ஸ்ரா || ; , ஸரிபநீ ||
கடைக்கண். ணூல் என் னை.. சற் றே பா.. ரா.. யோ செங்கூர் (கட)

அனுபல்லவி

5 ; னிஸ்ராநி பா னிநீ ஸ்ரா : ஸ்ரா | , ஸ் ஸ்ரா க் கா | மா மாப்ம் கா : ||
சுட்டீல - உருவாக் கும் உயிர்மறந் தா லும்
; ஸ்கா க்காப்ம்பா ; கா க்காம்-க ஸ்ரா | ; பநீ க்க்கஸ்னிபா | ; கமா கா , ||
உமயவள் மக னே உனைநா ன் மறவேன் (கட)

சதாம்

; பபா பபா : பநிபா , ம மா | ; கமா கஸா | காபமகாமக காஸா
அடியவர உளந் தனில் உறைந் திடும் மு ரு காடன்

ஸகபமக மா பபநி னிபமபா | ; மபா னிடீ | ஸகநி ஸ்ரா ; ,
அடிபோ, ற் றி புகழ்பா.. ட அருளா - யோ.. .

; னிஸ்ராநி பா ; னிநீ ஸ்ரா | ; ஸ்ரா க் கா | மா மாப்ம் கா கா ||
சுட்டீலயில் நடமிடும் சுந்தர பா ட லீசன்

ஸ்கா ம்பாபா ; ; ; ஸ்ஸ - னீ ஸ்நீபபப | மநி பாமக மபநி ||
சுகுமா ரா சிவ சுப்ரமண்ய மெனும் ஸ்ராங்காரவே - லனே (கட)

மெல்லிகா

(107)

மோஹரஞ்சனி

ஆரோ: ஸ ரி க ப த ஸ

ஆதி

அவரோ: ஸ நி த ம க ஸ

(59-வது கீர்த்தா ராகம் தர்மவதீயில் ஜன்யர்)

ப. கையில் குழலுடன் பைய வருகிறுன் பார் கண்ணன்
கையில் குழலுடன் பையவருகிறுன் — மையல் காட்டியே ஆவினங்களுடன் (கை)

அ. வையகந்தனை வாயில் காட்டியே
தாயின் மாயையை நீக்கிய கண்ணன் (கை)

ச. வேணுகானமதை கேட்டபின்னர்
வேரெந்தகானம் செவி கேட்குமோ
காணுமிடமெல்லாம் கண்ணன் மயமாகி
கண்முன் தோன்றி களிப்புட்டுமே
மழலை எழுப்பும் குழலோசை கேட்குதே
தாழி உடைத்த திரு ஆழி மழைக்கண்ணன் (கை)

பவல்வி

1. ஸா , ரி க ப க ப பா தஸ் ரி ஸ் ரி த | ஸா ; ; ; ஸ நி த ம க ரி க ஸ || (107)
கையில் குழலுடன் பைய வருகிறுன் பார் கண் ணா ண்

107

2. do do | ஸ்ரிக் ஸ்ரீ நிதா | ஸ்ரித நிதமகக ||
 மையல் காட்டியே ஆ - வின்ங்க ஞடன்
 (கை)

அறுபஸ்லவி

காக்கர்க்கா ஸ்ரிக்தா ஸ்ரீ | ஸ்ரிக்பா மக்ஸ் | ஸ்ரிதமகரிகஸ
 வையகந்தனைவாயில்காட்டியே தாயின்மா. மையை நீக்கியகண்ணன்
 (கை)

சுரணம்

பததபதததா பதஸ்ரிதநா | தாமககஸஸ | ஸ்ரிகபா ; , || 18
 வே. ஞாகா. னமதைகேட்டபின்னரவே ரெந்தகானம்செவி கேட்குமோ.

காக்ரிக்காக்ஸ்ரிக்ஸதஸ்ரீ | ஸ்ரிதநிதமகக | ஸ்ராகா ; , ||
 காஞ்சுமிடமெல்லாம்கண்ணன்மயமாகி கணமுன்தோன்றிகளிப் பூட்டுதே
 ஸ்ரிகபபபபதமபதஸ்ரிதநா | ஸ்ரிக்ஸ்ரிததத | நிதாமத
 மழலைழுப்புக்குழலோ. சைகேட்குதேதா. பிஉடைத்ததிரு ஆழிமழைக்

மாக ||
 கண்ணன் (கை)

விமல்லிசை

காம்போதி

ஆதி

கண்ணரிகள்

1. பாலுண்டு பழமுண்டு பழனிமலை கந்தனுக்கு
பன்னீர் சந்தனமும் உண்டு.
2. வேலுண்டு மயிலுண்டு வெற்றி வடிவேலனுக்கு
வெண் சேவற் கொடியு முண்டு ; (பாலு)
3. மலைமேலே கோயி லுண்டு
மால் மருகன் முருகனுக்கு
மான் விழியார் இருவருண்டு
4. தேனுண்டு தினையுண்டு
திருப்பறங் குன்றத்திலே
திருமணக் கோலமுண்டு
5. அடியார்கள் வினைதீர்க்கும்
ஆறுமுக ஊதனுக்கு
ஆறுபடை வீடுமுண்டு
6. காவடிகள் எடுத்தே அவன்
சேவடியை ஞாடுவோற்கு
காக்கும்கரம் பன்னிரண்டு

கண்ணரிகள்

1. த ரி ஸி தா பா த ஸா ஸா , ஸா | த நீ த தா பா | தா ஸ ஸா , ஸா
பா . . லு ண் டு ப மு மு ண் டு ப மு ணி ம லைக் கந் த னுக் கு
- ஸா , ரி க்கா ரீ ஸ் ரீ ரி ஸ் ரி க்கி க்கா , ரி | ஸா ; ; | த ஸா தா ரி த பபா ||
- பன் னீர் சந்தன மும் உண் டு

2. த ஸ்ரீ மா மா க்மா ம் க்ரிஸ்ரா | , ஸ்ரீ மா மா | காப்பும்மரிக்ஸா =
 வே - லுண் டு ம யிலுண் . டு . வெற்றி வடி வே - லனுக்கு
 ஸ்ரா , ரி க்மக்ரி ரீ ரி ஸ்ரிக்ரிக்கா , ரி | ஸ்ரா : : | த ஸ்ரா தாநிதப்பா ||
 1 வெண்சே . வற் கொடியுமு ண் டு
 பபா தா , நீ ப தா ப பா பா | , பா ப தா ஸா | த நீ த பா பா ||
 மலை மே லே கோ . யிலுண் டு மால் மரு கண் முருக னுக்கு
 பா , த ஸ்ரா ஸ்ரா ரீ ரி ஸ்ரிக்ரிக்கா , ரி | ஸ்ரா
 மா ண வீழியார் இருவரு ண் டு

[4-வது கண்ணியை 2-வது கண்ணியைப் போலவும்
 5-வது கண்ணியை 3-வது கண்ணியைப் போலவும்
 6-வது கண்ணியை 4-வது கண்ணியைப் போலவும் பாடவும்]

சிம்ஸீசு

ஹம்ஸவாஹினி ஆரோ: ஈரி மபத்தி ஸ் ஆதி அவரோ: ஸ்தி தபமரி ஸ்

(21-வது யேள கார்த்தா ஹ்ரவாணியில் ஜனயம்)

- ப. தித்திக்கும் தேனமுதே தென்பழனி வேலவனே
தெள்ளுதமிழ் நாட்டினிலே தனித்தலைமைக் கொண்டவனே (தித்தி)
- ஞ. அத்திக்கும் இளயவனே அடியார் வினை தீர்ப்பவனே
ஆறுபடை வீட்டினிலே கோயில் கொண்ட பெருமானே (தித்தி)
- ஈ. சந்தத்தோடு திருப்புகழை அந்தரங்க சுத்தியுடன்
சந்ததமும் பாடிவங்தால் கந்தன்முன் தோன்றிடுவான்
சந்தனமும் பன்னீரும் சவ்வாதுடன் திருச்சீரும் — அவன்
மேனிதனில் அலங்கரிப்போம் பாடலீசன் குமரனுக்கே
தேவர்கள் முவர்கள் போற்றும் க்ருபாகரன்
தேவியர் இருவர் மறுவும் மணைளன்
காவடி எடுத்தவன் சேவடி நாடினால்
காலனனுகாமல் கார்த்திட வருவான் (தித்தி)

பல்லவி

; மா பா பா மபதபதபதம் | ; மாபமரி | மாபபா : , || பல்லவி
தித்திக்கும் தே. னமுதே.. . தென்பழனி வேலவனே

; பா ப த ஸிஸ் ஸ்ரி ஸ்ரி த பதம் | ; ம பதப மா | பா ப ப பா : ||
தெள்ளுத மிழ் னாட்டி னிலே . . . தனித லீல மை கொண்ட வனே (தித்தி)

அனுபல்லவி

; மா பா தா நினி ஸாநி ஸா ; | ; நி ஸ்ரி ம்ரி ரி | ஸா ஸ்ரி ரீ ; ||
அந்திக்கும் இளையவனே அடியார்வினை தீர்ப்பவனே
; மாம்மா ரிம்ரி ஸ்ரி ஸ்ரீ | ; நி ஸ்ரி தாநித | ம பதபதபதம் ||
ஆருபடைவீட்டினிலே . . கோயில்கொண்ட பெருமானே . . . (தித்தி)

சரணம்

112

; மாம மா ம ரிமரி ஸரி மமா | : மரித பாத | பா ப ப பா : ||
சந்தத் தோடு திருப்புக்கழை . . அந்தரங்க சுத்தி யுடன் (தித்தி)
; மாபதநீரிஸ்ரிதபா : | ; மா பா தாநித | நீஸ்ரிததபா ; ||
சந்ததமும்பாடிவந்தால் கந்தன்முன் தோன் றி டுவான் (தித்தி)

(அனுபல்லவிபோல்)

சந்தனமும் பன்னீரும் சவ்வாதுடன் திருநீரும்
பாடலீசன் குமரன்தன் மேனிதனில் அலங்கரிக்கும்

ஞானாநா

மா ம ம மா ம ரி மா பப பா த த் | பமபத ரி ரி ஸ்ள | ரிச்சித ரி ரி ஸ்ள ||
 தேவா க ஸ் மு வர் கள் போற் றும் க்ருபா கரன் தேவி யர் இரு வர் மருவு ம்ம ணு ளன்
 நிஸ்ரிம் ரி ஸ்ரீ ரி ம் ரி ஸ் சித ஸி ரி ம் ம ரி ஸ்ளஸ் | ரிரி ஸ் சித பதம் ||
 கா வடி எடு த் தேசே வடி நா டி ணுஸ் கா ல ளனு கா மல் கார் த்திட வரு வான்
 (தித்தி)

கெல்லினச்

காபி ஆரோ: ஸ ரி ம ப நி ஸ் ஆதி அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ்

(22-வது மேன கர்த்தா கருறுப்பியாளில் ஜன்யம் தேசீய பாஷாங்க ரக்தி ராகம்: அந்தா
காந்தாரம் சூ. வைத்துவதம் காகலி நிலாதரப்போங்களும் உண்டு)

- ப. திருத்தணி மலை மீது திருமணக்கோலத்துடன்
திருஉருவாய் நிற்கும் திருமுருகா வா (திரு)
- ஞ. திரிபுரம் எரித்த அருட்சிவ தவபாலா
திருவடி பணிக்கேண் திருஉள்ள மிர்க்காயோ (திரு)
- ஏ. திருவடி சினைக்கேண் திருமலை ஏறிவந்தால்
தீராத வினைதன்னை தீர்க்கின்றுய்
திருப்புகழ்ப்படிப்பவர் சிங்கையிலுறைந்து
திருவாருள் புறியும் பாடலீசன் குமரா (திரு)

பல்லவி

; நினீ நினீ ஸ்ஸா ஸ்ஸா | ; நிஸ்ஸா ரி கா | ரி கா ஸ்ஸா ரி ஸ்ஸா ||

திருத்தணிமலை மீ து திரு மணக் கோல தது டன்

; நிஸ்ஸா ரி ஸ்ஸா பா; நிம பா | ; மபா நிநீ | ஸ்ஸா; ஸ்ஸா; ||

திரு உருவாய் நிற கும் திருமுரு கா வா

(திரு)

அறுபல்லவி

; ஸரீ நிஸ்ஸா ரிரீ ஸரி கா ரீ, | ; ஸ்ஸாக்கா | ரிமா க்காரி ஸ்ஸா ||

திரி புரம் எரிசெய் . த அ ருட்சிவ தவ பா . லா

; பரீ ஸ்ஸா: தநீ பா , | ; ரிமா ரி ஸ்ஸா | ரிமரிம பஞ்சிமப || நிஸ

திரு வடி பணிங்தேன் திரு உள்ளம் இரங்கா தா . . .

(திரு)

சரணம்

; பபா பபா மபா நீ மபா | ; மபா நிஸ்ஸா | ரிக்கா ரிஸ்நிஸ்ஸா ||

திரு வடி சிலைந்தே. உன் திருமலை ஏ. ரிவந் தால்

ஸ்ஸா க்கா, க்கா, ரிக்காக் ரீமக்ரீஸ்ஸா | ; நிஸ்ஸா நிஸ்ரிக்காக் | ஸ்ரீ; , , ||

த ரா த விலைகளை . . . , திர கின் . . . , ருய்

; ஸ்கா க் கா ; ஸ்கா க் கா | ; , ரீ ம் பா | ; கா ரி ஸ்வா , ||
திருப்புகழ் படிப்பவர் சிங்கதயில் உறைந்து (கார)

; பரீஸ்ஸா ; தாபா , | ; . மங்பகா | ரிஸா ரிமபாந் ||
திருவருள் புரியும் பா - ட லீ சன்குமரன் (திரு)

சுவாஸி சுரணம்

தோடி ஆதி

ப. வடிவழகனைக் கண்டு
மயங்காதவர் எவருண்டோ சபரிமலை (வடி) 115.

ஞ. படிபதினெட்டும் ஏறி
பாதமலரை பற்றிக் கொண்டால்
பவ பயமகலும் பாபமும் வீலகும்
நாதவேதகித மொலிக்கும் ப்ரணவ சபரிமலை (வடி) (ஒந்)

ச. கலியுகம் தனில் கண்கண்ட தெய்வம்
கந்தனுக்கிளய சோதரத்தெய்வம்
சரணமென்றே அழைத்தால் தருணத்தில் வரும் தெய்வம்
ஹரிஹர சுதனென்னும் தெய்வம் ப்ரணவ சபரிமலை (வடி)

பல்லவி

பா பா நிததா நிதநீஸா ; | ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நிதா | த நி ஸ்ரீஸ் நிதபம் ||
வ - டி - - வ . . ம . . . னைக் கண் . . . டு . . .

மகமாமாதாதா , நிஸா ; | ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நிதா | த நி ஸ் ஸ்திதபம் ||
மயங் கா - த வர் எ - வ ரு ண் டோ - - ச பரிமலை (வடி)

அனுபல்லவி

; ஸ்ரீஸா , நிததாதா ; | த நி ஸ்ரீஸ் நிதபம் | தாபாமமகம் ; ||
பா டி ப . . தி னெட் . . . டு . . ம ஏ . . . றி (வடி) 11

; பதா நிதததாஸா ; | ; ஸ்திதாபா | தாஸா ; ||
பா . த . . ம ல . ரேப் ப . . ற்றி கொண்பால்

; ததாததாதாக்கரிஸா | ; நிஸாரிஸா | ஸ்திதபதநிஸா ||
பவபய மகலு . ம பா . பழும் ஷி.ல . கு . ம

காக்ரிநீரிநிதாநித | மாதமக்ரிஸா | தநிஸஸாநிதபம் ||
நா . . த வே . . த கீ . . த மொலிக்கும் பரணவசபரிமலை (வடி)

சுரணம்

; பா மர்மா ம கூபம் மகமா | ; கநீ த மா | மகபம் கரி ஸா || 1
 க லியு கம் . . . தனில் கண்கண்ட தெய் . . . வம்
 ; , மா த மா ம கூபம் கரி ஸா | ; ஸ ரீ ககா | மா ; மா ; ||
 கங்க னுக்கி . ள ய . . சோ தர தெய் வம்
 ; பதா ணி தா தா , ணி ஸா ஸா | ; ணி ஸா ரி ஸா | ணி தா த நீ ஸா ||
 சரணமென்றே அழைத் தால் த ருணத் தில் வரும் தெய் வம்
 : ணி ஸா ரி ஸா ணி ஸா தா . தா | த ணி ரீ ; ; | த ணி ஸ் ஸ்நிதபம் || 117
 ஹ ரி ஹ ர சு தனை னும் தெய் வம் ப்ரணவச பரிமலை (வட)

வெஸ்ரிகாச

தேஷ்

ஆதி

- ப. வாசமெனும் மலரின் பாசமென்னும் தேனை
 பருகி பருகி தினம் மயக்க முற்றுஷ் நெஞ்சே (வாச)
 அ. ஆசையென்னும் மாய திரையினால் மூடியே
 ஈசனது பாத மலர்தனை மறந்தே (வாச)

ச. நாதமெனும் வாவியில் கீதமெனும் தாமரை
மலரெனும் செந்தமிழ் பாட்டிசைத்தே
வேதப்பொருளாய் ஸிற்கும் பாடலீசன் குமரன்
வேலனை சினைக்தே உருகாயோ நெஞ்சே

(வாச)

(வாச)

பல்லவி

; நி ஸ்ரா நி ஸ்ரா ; நி நி ரி ஸ் நி தபா | ; ரி மா பபா | நி பநிபமகரீ ||

வாஸ மெ னும் மல ரி . ன் பாஸ மெ னும் ; தே . . . னை . .

; ரி கா ஸஸா மரி பமநீபா ; மபநிநீ | ஸஸா ; பபநிஸ ||

பரு கிப்பரு . கி . தினம் மயக்கமுற் றுப் பெஞ்சே . || (வாச) ||

—
8

அனுபல்லவி

; மபா நி ஸ்ரா ரீ ம் ஸ்ரீ ரீ ; | ; நி ஸ்ரா ரி ரீ | ரிக் ரிகா ரி . நி ஸ்ரா ||

கீசை யெ னும் மா . ய திரையினால் மு டியே

; நி நீ நி ஸ்ரா ; பநிஸ்ரி | ; நி ஸ்ரா நி பா | ; ரி மா பநிஸ || ரீ

ஈசனநு பா ந . . . மலர் தனை மறந்தே . . . (வாச) .

சரணம்

; பபா பபா பமபதநீ , தபா | ; பதா மமா | மகமாபமககரீ ||

நாதமென்னும் வா . . . வியில் கீதமெனும் தா . . . மு . ரை

; ரி கா ஸ ஸா ம ரி பம ரிபபா | ; மபங்கீ | ஸ்ஸா ; ; ; ||
மல ரெ னும் செ ந . . த மி ழ் பாட்டி சைத் தே

(அனுபல்லவி போல்)

வேதப்பொருளாய் ஸ்ற்கும் பாடலீசன் குமரன் ||

வேலனை நினைந்தே உருகாயோ கெஞ்சே

(வாச)

கூடகாம்பரி ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ ஆதி (1-களை) அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(18-வது யேளம்)

ப. சிவகாமேஸ்லரிம் சிந்தயேஹும்
ஸ்ருங்கார லாவண்ய ஸ்ரீஜக திஸ்வரிம்

(சிவ)

அ. பாவராகலய விஸ்வாஸினிம்
பாலித ஸத்ஜன ஹ்ருதய விலாஸினிம்
சிதம்பர கேஷ்தர சிவாஸினிம் சிவானந்த ராஜயோக ப்ரகாஸினிம்

(சிவ)

ஓ. கலாருபிணிம் ஸதா ந்ருதய
கலாராஜ ந்தராஜ மனோஹரிம்
பதஞ்சலி வ்யாக்ர பாதபூஜித
பாடலீச ப்ரிய ப்ரஹண ஊயகிம்

(சிவ)

பல்லசீ

1. பா பம் க மா - ம - கரீ ரி ஸரீ | ; ஸரி காரீ | கா ; மா ; ||
சி வ . கா . மே . ஸ்வரிம் . சிந் . த யே . ஹம்

2. பா தா ப ம மா ; - ம கரீ ரி ஸரீ | , ஸரீ கரிரி | கா ; மா : ||
சி வ கா . . மே . ஸ்வ . ரிம் சிந் த . . யே . ஹம்

3. க ம பா தநி தா ப ம மா , - ம கரீ ரி ஸரீ | ; ஸா பா மா : | க மா ம ம கரீ ||
சி - வ . . கா . . மே . ஸ்வரிம் சிந் த யே . . ஹம் .

4. ஸரி க ம பா தத - ப ய மா , க ரி ஸரீ | ; ஸரி காரீ | கா ; மா ||
சி . வ . கா . . மே . . . ஸ்வரிம் சிந் . த யே . ஹம்

1. மா ப ப மகமங - பா , தா , தா | ; ஸா நி ததா | பா , ம க ரி க ம ||
ஸ்ரு ங் கா . . ர லா வண் ய ஸ்ரீ . ஜக தி ஸ்வரிம் .

2. do — | ; நி ரி ஸ்ஸா ததா | பா , ம கரிகம ||
ஸ்ரீ . ஜக தி . ஸ்வரிம்

ஏனுபல்லி

1. பா , தா , நீ ; ஸா , ரி ஸா | ஸா , ஸா , ரீ | ரி ஸ் ஸா ; ; ||
பா . வ . ரா க ல ய வி ஸ்வா ஸி னி ம
2. பதா தபா தா : ரி ஸர ரி ஸா | ஸரி ரி ப்மக்ரீ ; ரி ஸ் ஸா ; ; ||
பா . வ . ரா . க . ல ய வி . ஸ்வா . . . ஸி னி ம .
3. நீ ரி ஸ் ஸா தா , நீ ; ஸா , ரி ஸா | ஸரீ கா , ரீ | கா ; ; ; ||
பா . . வ ரா க ல ய வி ஸ்வா ஸி னிம . .
கா ; ப்மக்ரி ரீ ; ரீ ஸா | ; நீ ரி ஸ் நீ ததா | பா , மகரி கம ||
பா . வி . த . ஸுத் . ஜன ஹ்ருத . ய வி லா . ஸி . னிம
பபா மம மகரி ஸரீ பமா பப | , தா த ஸாநி த | , பமமகரிகம ||
சிதம் பர கேஷ்ட்ரங்கவா ஸி னிம சிவா னங்த ராஜயோ . கப்ரகா . ஸி னிம (சிவ)

சரணம்

1. மாமா ; மகரீ பாமா ; | : கமதாமா | மகபமகரிகம ||
கலா . ரு . . பிணிம் ஸ . தா . . ந்ரு . , . தய . . .

2. பா மா ; மகரீ பா மா ; | ; பா தா ; | பா , ம க ரிகம் ||
 கலா . ரு .. பிணிம் ஸதா . ந்ரு . தய . . .
 மகரீ ; ஸாரீ , ஸரீ | கா ; மா மா | ப பமக மா பா ||
 க . ல . ரா . ஜி . ந ட ரா . ஜி ம ஞே . . . ஹ ரிம்

வாக்திஸ்வரி ஆரோ: ஸரி கமபத நிஸ ஆதி (1-களை) அவரோ: ஸநிதபமகரிஸ

(34-வது யேளி)

ப. மஹாகணபதிம் மனஸா ஸ்மராமி
 மாதங்கி தனயம் மங்கள வரப்ரதாயகம் (மஹா)

ஞ. மஹாதேவ ப்ரிய ஜேஷ்ட பாலகம்
 அசிலாண்டகோடி நாயகம் மமகுரும் (மஹா)

ஏ. ஸகலவேத சாஸ்த்ராதி காரணம்
 ஸாமகான ப்ரிய கெளரி குமாரம்
 பரம க்ருபாகர கஜமுக வதனம்
 பாடலீச ப்ரிய ப்ரணவ ஸ்வருபம்

ஈ
ஊ

பஸ்லி

1. மா கா ; மக மக ப ம மா ரீ ஸா | ; ரி ஸா ஸா , | ஸரி மா ; மா ||
 மஹா . க . ண . ப . . திம் . மன ஸா ஸ்மரா . மி

2. பா மா ; மக மக ப ம மா ரீ ஸா | do - | do - ||
 மஹா . க . ண . ப . . திம் . " " "

3. பா பா ; மக மக ப ம மா ரீ ஸா | ; ஸபா மா க | do - ||
 மஹா . க . ண . ப . . திம் . . மன ஸா . "

4. பா மகமப மா மக பமமா ஸா do — | do — ||
மஹா . . . கண் . ப . . திம் . , ,
5. பா தா ; பா மக பமமா ஸா | do — | ஸரி ஸகா , மா ||
மஹா . கண் . . ப . திம் . , , ஸம . ரா . மி
6. கம ப தநித மபதப மா மக பமமா ஸா | do — | do — ||
ம . ஹா க . ணப . . திம் . , ,
- கா மா பத சித்தா ; தநீ | ஸா ; நி ஸநித | ப பா மபா சித
மா - தங் . . கி தன யம் மங் கள வரப் ர தா யகம் (மஹா)

அனுபல்லவி

1. தா தா ; தநிதநி தபமா , ப பா | ; பா ; தா | தநி ஸா ஸா ஸா ||
மஹா . தே . . . வ . . ப ரிய ஜே . ஷ்ட . பா . . ல கம்
2. பா தா நீ தபமகமா , ப பா | ; பதநீ தநி | ஸா ; ஸா ஸா ஸா ||
மஹா . தே . . . வ . ப ரிய ஜே . ஷ்ட . பா . ல கம்
3. பா ஸா நீ தா நீ தா பமயா | ; பதநீ தநி | ஸா ; ரி ஸரீ ||
மஹா . தே . வ ப ரிய ஜே . ஷ்ட . பா . ல . கம்

; க பம் , ரீ , ஸ்ரா , நீ , தா | பதங்ஸாநி தா | ; மமா பதா ||

அ . கி . லாண்ட . கோ டி நா . . . யகம் ம ம குரும் (மஹா)

சுற்றும்

பா பா தா பமமா ; பா பா ஸ்ரா | ஸ்ரா தா நீநித | தாமா பா ||

ஸ க லவே . . . த சா - ஸத் ரா திகா . . . ரணம்

க மா பா தபமா , க ரீ . ஸ ஸா | ; ஸ ரீகாம | பாமா பா ||

ஸா . ம . . கா . . ன . பரி ய கெள . ரி கு மா - ரம்

(மஹா)

(அனுபல்லவியை போல)

பரம க்ருபாகர கஜபூக வதனம்

பாடலீசப்ரிய ப்ரணவ ஸ்வரூபம்

(மஹா)

ஷண்முகப்ரியா ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ ஆதி (2-களை) அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(56-வது மேளம்)

ப. தேவி - பூநீ மீனலோசனி - தேஹிமே - முதம்

தினாதயாபரி - தரிபுர பைரவி - திவாகரகோடி ப்ரகாஸ்வதனி ஹரிம்கார பிஜாகஷரி கெளாரி

அ. தேவாதி தேவ மஹா - தேவமனேஹரி
தேவஸேஶுபதி ஷண்முகப்பிய ஜூனனீ

(தேவி)

• மதுராபுரி நிவாளினி - மாமலுமீனுக்ஷி
மாதங்க தனயே - மரகதவுதனே
வேத புராணுகம சாஸ்த்ர விசாரினி
பாடலீ புஷ்பப்பிய நாத ஸ்வரூபிணி

(தேவி)

பல்லவி

1. பா , த சித்தா ; பா — பத சித்தபப கா ம பா | ; பத நீ ஸ்ரா | ; சிரிஸ்சித ஸ்சித
தே . வி . . . ஹி மீ , . ன . . லோசனி தே . ஹி மே மு . . , த ம ! 125

சிதபம் ||

2. பத நீ ஸ்ரீ , ஸ சித்த த ப — do — | ; சிநீத பா , த நீ ஸ்ரா | ஸ்ரா , சிஸ்ரீ ஸ
தே . வி ஹி . . . தே . . . ஹி மே மு

ஸ்ரா , சிசிதபம் ||
தம்

3. பத நில்ரிக்ரிஸ் நித தப - பரிஸ்தா , காமபா | do - | do | ||
 தே வி . ஸு . மீ . . ன . லோசனி „ „ „ „ „
 பாமக கரிரிஸ - , ரிகரி கமபப | பதாநில்ஸா ஸா ஸா ரீ ரிரில்ஸா !
 தினதயா.பரி தரிபுரபை.ரவி திவாகர கோடிப்ரகாஸுவதனி
 கரிநீநிஸ்தா பபமகரிகம ||
 ஹரீமகாரபி - ஜாகஷரி.கெளா.ரி . (தேவ)

அனுபல்லவி

1. ; பத நிததா தஙி - ஸாஸா , ரிஸா | ; , பக்ரிகா | கரீ ; , ஸாஸநிரிள || 156
 தே. வா . . தி . தேவ . மஹா தே. வம ஞே . . . ஹரி . . .
 2. நிதபம பத நிததா தஙி - ராஸநிஸரிக்ரி நிஸா | do - | கம்பதபம்
 . . . தே வா . . தி . தேவ . . . மஹா .. ஞே . . .
 ரிக்ரி ஸா ||
 . . ஹரி
 ; நில்ஸரிக்ரி - ஸா , நில்ஸரிஸதபா | ; நீ , ரிஸநிதபா | பமகரி
 தே. வ . . ஸே , . டு பதி ஷண் . . மு க புரி , ,

கும்பதாநிலைஸ் நிதபம்

ஷ...ஜ...ன...னீ...

(தேவி)

சரணம்

1. ; பநிதத் பா பமரீ — கரி கதபமகரி காம | பா;;;பா | தங்களை நிரிச்சங்கி
ம. து. ரா. பு.. ரி. நி..... வா. ஸி. னி.. மா. ம. வ. மீ. . .

த ஸங்க ||

ஓ. . .

2. நிதபம் பா, பதப — பமரீ கரி கரிஸங்கி ஸா | ;, ஸகரிகம | பாதங்கதபமகக
கு. . . மா. தங்க த. . ன. யே. . . ம. ரகத. வ. . த. . .

காபம்பா ||

ஓ. . .

(அனுபல்லவீய போல)

வேதபுராணகம சாஸ்த்ர விசாரினி

பாடலீ புஷ்ப ப்ரிய நாத ஸ்வரூபினி

(தேவி)

கோஸவா~ம் ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நில் ஆதி (1-களை) அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஈ.

71-வது யேள்வி

- | | | | | |
|----|---|-------|---|-------|
| ப. | ரகுங்தன ராஜதிராஜ
தசரதாத்மஜா மாம் பாஹி | (ரகு) | ஶ. பானுகுலஜாத் பரமபாவன
பாடலீபுர வாஸ ஸேவித
ஜானகி ரமண நாரத கானலோல
தயான ரூப பூர்ணி ராமச்சந்தா | (ரகு) |
| அ. | ராகவ ப்ரபோ தீனரக்ஷக
ராஜீவலோசன கோசலேந்தரா | (ரகு) | | |

பல்லவி

1. ; ; பா மா கா ; ரீ | ரீ ஸா ; ஸா | ; ரீ ; ரீ ||
ர கு ந் த ன . . ரா ஜா . தி
2. கா , மா , பத பம கா ; ரீ | ரீ ஸா ; ஸா | ; ரீ ; ரீ ||
ரா ஜி . ர . கு . நந்த ன . . ரா . ஜா . தி
3. கா , மா , சித பம கா ; ரீ | do — | do — ||
ரா ஜி . ர . கு . நந்த , , , ,
4. கா , மா , பத நீஸ்நீதபம கா ரீ | do — | do — ||
ரா . ஜி . ர . கு . . நந் . . த , ,

கா , மா , பபாப தா ; நீ | ஸ்ரா ; ; தஙி | ஸ்ரா ஸ்ரிநிதபா ||

ரா .. ஜி . த சர தா தம ஜி ம . . மா . . .

பதஙிதபம பபாப தா ; நீ | னி ஸ்ரீ ; தஙி | ஸ்ரா நீஸ்ரிதாநிதபா || டதஙிதபம
பா . . ஹி . . த சர தா தம ஜா . . மா . . ம பா . . ஹி . .

(ரகு)

அனுபல்லவி

1. ; ; ; பா , ப தா ; நீ | ஸ்ரா ; ; ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரா ; ஸ்ரா || (ஈ)

ரா க வ . ப்ர போ .. தி ன ர . கி

2. ரி ஸ்ரிநித பா , ப தா ; நீ | do — | do — || (ஈ)

க ரா க வ . ப்ர , , ,

நிஸ்ரீ ; கும்பம் கா ; ரீ | ரீ ஸ்ரா ; தஙி | ஸ்ரா ஸ்ரிநிதபா || பதஙிதபம
க . . . ரா . . . ஜி . வ லோ . . ச . ன கோ . . . ச லே . ந்தரா . . (ரகு)

சரணம்

; ; ; பா , பபா : பா | பங்க தபமபப | , ம கா ; ரீ ||

பானுகு . ல ஜா . . த . . பர ம பா . வ

199

கா;; கதபம் கா;; | ரி ஸா;; ஸா | ரி, கா, மா || பா;;
அ..பா.ட. லீ.பு ர..வா ஸ.ஸே.வி த..

(அனுபல்லவியை போல்)

ஜானகி ரமலை நாரத கானலோல
தயானரூப ஸ்ரீ ராமச்சந்தர

(ரது)

கெள்விகள்

- பாகே ஸ்ரீ**
- ப. கந்தனின் திரு உருவம் மறவேண்டி
சந்தடி செய்யாமல் எந்தனுள்ளே புகுந்த கூது
(கங்)
- அ. மந்தஹாசத்துடன் மலர்ந்த முகத்தைக் காட்டி — என்
சிந்தை கலக்கிவிட்ட செந்தூர் வேலவன் (கங்)
- ஆ. பக்கத்தில் பாங்காக — பாவையிருவருடன்
பாடலீசன் குமரன் பரம தயாளன்
தோகைமயில் மீதேறி வான வீதிவரக்கண்டேன்
சொந்தமுள்ளவன் போலே — புன்னைக புறிந்த (கங்)

பலவ்வி

ஸா;; ரி நீ, பத நீ, தமா மா | மகா மா, நீ | நா;; ; : ||
கந்தனின் திரு உருவம் மறவே ன டி

; , மா த நீ ஸ்ரா , தங்கக்கரிசீ ஸ் | ; விரி ஸ்ரா , நிதா | மா , மதாநீ ||
சந் த டி செய்யா மல் எந் த னு ஸ்ரேன புகுந் த (கங்)

அனுபல்லவி

; , மகமதா , நீ , ஸ்ரா ஸ்ரா | ; விஸ்ராகரீ | நிஸ்ராரிஸ் ஸ்ரீதா ||
மந்தஹா சத் துடன் மலர்ந்தமு கத்தை காட்டி
; , த விரீஸ்ரா ஸ்ரீஸ்ரா நீதா | ; மபதநீததமா | ; கமாதநீ ||
சிந்தைக்கு ளி . ரச் செய்த செந் தூர் வே . லவன் (கங்)

சுற்றும்

; , மா ம மா மகமா , தா | பதநீதமா | கமா , ரிஸா ||
பக்கத்தில் பாங்கா கபா . . வை ரு ருவருடன்
; , ஸரிவிஸா மா , மமாமா | ; கமாதநீ | ஸ்ரா , விரீஸ்ரா ||
பா - ட லீசன் குமரன் பரமுக்க்ருபா கரன்

(அனுபல்லவி போல்)

தோகை மயில் மீதேறிவான வீதிவரக்கண்டேன்
சொந்தமுள்ளவன் போலே புன்னகை புறிந்த
(கங்)

அரிகாம் போதி

குதி

(மத்தீஸ் ஸ்ரூதி)

- ப.** படியேறி வந்து உன்னை — பழனி
படியேறி வந்து உன்னை பணிங்தோரின் வினையெல்லாம்
பனிபோல விலகுமய்யா — முருகைய்யா
பனிபோல விலகுமய்யா முருகைய்யா (படி)
- அ.** வடிவேலும் மயிலும் துணை என நம்பி வந்தோற்கு
பயமிருக்க வகையுண்டோ -- முருகைய்யா வாழ்வில்
பயமிருக்க வகையுண்டோ முருகைய்யா (படி)
- ஆ.** மலைமேலிருக்கும் உன்னை மனதாலே நினைந்தாலே
மகிழ்ந்துமுன் வருவாயே — முருகைய்யா
அலைபாயும் என்மனதில் நிலையாக உன் உருவச்
சிலைவைத்துன் புகழ்பாட அருளாயோ (படி)

மால்லி

ம கா ம பா பா பா , ப பா பா | க மா ப த மீநீ | தி நீ த சித பா ||
படி யே - றி வந்து உன்னை பணிங்தோ ரி ன் வி னை எல் லர ம்

பதா பமா கா ரி பா ம ரிக் ஸா | ரி ம பா தப மா ; | ; ; ; ||

பனிபோ லே விலகு மய்ய முரு கைய் யா

ரிபா பதபமா கரிரீ கா மக | ரி ஸா ஸா , ஸா | ; கம பதங்தபம கரி ஸஸ ||

பனிபோ . லே விலகு மய்ய முரு கைய் யா

(படி)

அனுபல்லவி

ஞி ஞி நீ , நீ தங்க தா ம மா | பதா நீ , ஸா | ஸங்கி தப மா ||

வடி வே லும் மயிலும் துணை எனங்ம பி வந் தோ . ற் கு

பதா ஞி தா மர பதா ஞி த மா | மக மா பதங்த | தா ; ரிக் ஸா ||

பயமிருக்க வகை - யுண்டோ முரு கைய்யா . . . வாழ் வில்

ரிபா பமகரி கரிரீ கா மக | ரி ஸா ஸா , ஸா | ; ; ; ; ||

பயமிருக்க வகை யுண்டோ முரு கைய்யா

(படி)

சுதணம்

ஸ்பா பா , மகரீ மக ரிக் ஸா | ஸ்பா பா தங்தபமக | ரீரீ கா , மக ||

மலை மே வீ ருக்கும்உன்னை மனதா லே தினைங்தா - ஜே

ஸ் ரீ கா , ரீ கா , மக | ரி ரி ரீ ; ॥
மகிழ் து முன் வருவா யே முருகையுயா

(அனுபல்லவி போல்)

அலைபாயும் என்மனதில் நீலையாக உண்டருவச்
சிலைவைத்துன் புகழ்பாட அருளாயோ

(படி)

கபாஸ் ஆரோ: ஸ க ம ப த நி ஸ ஆதி அவரோ: ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(28-வது மேளம் அரீகாம் போதியில் ஜன்யம்)

- | | | | |
|----|--|----|--|
| ப. | குமரா குருபரா என்றழைத்தும்
வாராதிருக்க வழக்குண்டோ திருக் (கும) | ச. | கந்தா — கருளை யுள்ளும் கொண்ட
மைந்தா மரகத வேலணி (யும்) க்தே
பழனி மலைதனில் பண்டாரமாய் நின்றே
பவலினை தீர்த்திடும் பரமன் பாடலிசன் (கும) |
| அ. | அமரர் தொழுதிடும் உழையவள் பாலா
சமயமறிந் தெனக்கு அபயமலிக்க வல்ல (தும) | | |

பல்லவி

பாஸ்ரா தா நி தா நி , : மா பா தா | மக மா ; மா தப | மக மா பா பா ||

கு ம ரா . . . கு ரு ப ர . . . எ ன் . . . ற மைத் தும்

ப மா தா , நீ விபதா , த நீ | ஸ்ரா கா மக் க ரி ரி ஸ் | ஸ் நி தப க ம ப த நி ஸ் ||

ஓா - ரா திருக்க வழக் குண் டோ

(குமரா)

அறுபங்கலி

1. ; மநீதா ஸ்ரா ஸ்ரா | ; ஸ் ஸ்ரா க் கா | ம் க் கரி ஸ்ரா ; ||
அமரர் தொ மு திடு ம உ மைய வள் பா . . . லா
2. ; நி ரி ஸ்ரா தா நிபதா; ஸ் நீ ரி ஸ்ரா | : ஸ் கா க்கா | க் ம் கரி ஸ்ரி, ஸ்ரா ||
அ ம ர ர ர தொ மு தி டு ம உ மைய வள் பா லா
1. ; பதா கமா பா தப தநிஸ்ரா | ஸ்ரி ரி ஸ் நீதா | பா.பா பாதப மா ||
ச ம ய ம றிக் தெ - னக்கு அ - ப ய ம ஸி க்க வல் ல
2. do do | ஸ்ரி ரி ஸ் நிதஸ்ரி | த பநித மகமா ||
அ . ப . ய . ம ஸி க க . வல் ல (குமரா) 185

சரணம்

தி ; த பதா ; ; பதா | ஸ்ரி ரி ஸ்ரா ஸ்ரி த | பா , ம பா தா ||
கந் தா - - கரு லை . . . யு ஸ் - ளம் கொ ஸ்ரா

ங் கரி கமா ; ; பா தா | நீ ஸ்ரா ; ஸ் ரி | நிதபம பா தா
மைந் தா ம ர க த வே - ல . ஸ்ரி (யும்) ந்தே

பழனி மலைதனிலே பண்டாரமாய் நின்றே
பவவினை தீர்த்திடும் பரமன் பாடவிசன

வெள்ளிசை

மோஹனம்

துகி

ப. தேவெனமுகும் செந்துமிழ்க்கே — தனிச்சிறப் பெய்திய
மதுரை நகர்க்கு நிகருண்டோ

(தே)

ஆ. மாண்மழு வேந்திடும் சுந்தர பாடலீசன்
வாண்புகழ் கொண்ட லீலைகள் புறிந்ததிங்கே

(தே)

ச. கலைகள் பிறந்ததிங்கே காவியம் வளர்ந்ததிங்கே
கண்ணகியின் கற்பின் சிலம்பொலி கேட்குதிங்கே
அழகனின் சோதுரியாம் அழகிற் சிறந்த எங்கள்
அன்னை மீனுட்சி அருட்கோவில் கொண்டதிங்கே

(தே)

93

பல்லவி

; , பா த க்கா , பா த ரீ | ரீ . த ரீ ஸ்ஸா | ஸ்தரிஸ் தபதா ||
தே ஞெ மு கும் செந் த மிழ் க்கே த னிச் சி றப் பெ ய் தி - ய

; கபா த ஸ்ஸா ரீ க்கா , ரி க்கா | க்கரி ஸ்ஸா ரி க்கா | ; ; ; ; ||
மதுரை கற்கு நிக ரு . . . ஞ் டோ

(தே)

அனுபஸ்லவி

; , க்கக் க்கா க்ரிரிஸ்ஸா ரி க்கா | ; , த்ரிஸ்ஸா | ஸ்தரிஸ்தபதா ||
மாண்மழு வேந் . . திடும் சுந்தர பாட லீட்டன்

; , ரீ ரீ ரீ ரீ ஸ்தபதா | ; , தஸ்தபா | , பதா கபத பத || ஸரிகா ,
வான் புகழ் கொண் . . . ட லீ லீகள் புரிங் குங்கே . . .

(தே)

சரணம்

; , பத தா பதா , பதஸ்தா | ; , ரீ ரீ ரீ | ஸ்ரீ ஸ்தபதா ||
கவிகள் பிறந் ததி ங்கே காவியம் வளர் ந்த திங்கே

; , காபதாஸா , தஸாஸா | : தஸாரிகா | ஸ்ரீஸ்தபதஸாஸா ||
கண்ணகியின் கற்பின் சிலம்பொலி கேட்கு திங்கே

; , ஸ்க்கக்காக்கரிஸ்ரீகா | ; தரீஸாஸ் | தாரிஸ்தபதா ||
அழகனின்சோ . தரியாம் அழகிற் சிறந்தனகள்

; , ரீரீரீரீஸ்தஸாரீ | ; தரிஸ்தாப | ததபகபபதா ||
அன்னைமீனு . . . ட சிஅருட்கோவில் கொண்டதிங்கே

(தே

சாவேரி

ஆரோ: ஸரிமபதஸ் ஆதி (1களை) அவ: ஸ்ரிதபமகரிஸ

(15-வது மேளம் மாயாமாவ கெள்ளையில் ஜன்யம்)

ப. காம கோடி பாலே — சுசிலே
காஞ்சிபுர லிலயே — காமாக்ஷி

அ. காம மோகஷி பல தாயகி — ஸ்ரீ
காத்யாயனி மஹாத்ரிபுர சுந்தரி (காம)

8. பஞ்ச தஸா கஷி ஸ்ரீ பரமேஸ்வரி
பாடலிபுஷ்டப்பரியே — பாலயமாம்
ஸ்யாமளாங்கி — ஸ்ரீ ஸங்கரி
ஸதானந்த வதனி — ஜகதீஸ்வரி (காம)

பஸ்லவி

1. பா தா ஸ்ரா ஸ்ரி தா பா பமதப | த ; ; பம | ததபம கரி ஸ்ரா =
கா . ம கோ . . டி பா . . . லே சு . சி . ; . லே . .
2. பா தா ஸ்ரா ஸ்ரி தா பா மபதரிஸ்ரி | பா தா ; பம | do ||
கா . ம கோ . . டி பா . . . ; . லே சு
ஸ்ரா ரீ பமபாதா , தரீ | ரிஸ்ரி ; ; ஸ்ரி | தபமரீ , மா ||
காஞ்சி . . புர சில யே . . கா . . . மா கஷி
3. பதா தரிஸ் ஸ்ரி தா பாரி மபத | ரிஸ்ரி பதா ; பா | மதபமகரி ஜா ||
கா ம கோ . . டி பா . . . லே சு சி லே . .
2. ஸ்ரா ரீ பமபாதா தாரிஸ் ; ரீ ; ; ஸ்ரி | தபமபா , தா ||
காஞ்சி புர சில . யே கா . . . மா கஷி

4. ஸ்ரீ ரி ஸ்ரீ பா தஸ்தபரிமபத | ரிஸ்னிப் தா;மப | தநிதம கா , ரி ||
கா . . ம . . கோ . . டி.பா லே, கு டி லே . .
3. ஸா ரீ பம பாதா தமாத | க்ரி ரி ஸ்ரீ ; |
கா ஞ்ச . . புர ணி. ல யே . .

அனுபவல்லவி

1. பா ; தம பா ; தா , பதா | ஸ்ரீ ; | ரி ஸ்ரீ ; ; ||
கா ம . மோ கஷி பல தா ய கி . .
2. பதநி பதம பா ; தா , பதா | ஸா ; ; ரீ | ரி ஸ்ரீ ; ; ||
கா . . ம . . மோ கஷி பல தா ய கி . .
3. ரி ஸ்ரீ தபம பா ; தா , பதா | ஸ்ரீ , ரி க்ராக் ஸ் | ரீ ; ; ||
கா . . ம மேர கஷி பல தா . . ய . கி
4. | ஸ்ரீ , ரி பும்ரப் க் ஸ் | ரீ ; ரி ஸ்ரீ ||
do do தா ய . கி
1. ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ பா தாதா ; பத | ஸ்ரீ , நி தாபா | ததபம பாதா ||
கா த்யா வ யனி ம . ஹா த்ரி புர சுங் தரி

2. ஸ்ரீ ரிஸ்ரிப் ; தாதா ; ஸ்ரி | மபதரிஸ்ரி , தாபா | ததபமபாதா ||
கா தயா யனி ம . ஹா... தரி புரசுந் தரி (காம)

சரணம்

; , பாதபாபா , மதபதா | ; , மாபதா | ததபமகஸீ ||
பஞ்சதஸா கஷி - ரி ஸ்ரீபர மே . . . ஸ்வரி
; ஸரீகரீஸாதாரிஸரீ | ; , ஸரீமா | பா ; ; ; ||
பா - டலீபுஷ்ப பரியே பாலய மாம்

(அனுபல்லவி போல்)

ஸ்யாமளாங்கி ஸ்ரீ சங்கரி
ஸதானந்த வதனீ ஜகத்ஸ்வரி (காம)

ஹமவதி: ஆரோ: ஸரிகமபதநி அவரோ: ஸ்ரிதபமகரி

(58-வது ஸேவகர்த்தா ராகம்)

- | | | | | | |
|----|---|------|----|---|------|
| ப. | ஹிமகிரிதனயே ஹைமவதி
ஹரிங்கார பீஜாக்ஷரி ஸ்ரீலளிதே | (ஹி) | ச. | பாஹி பர்வத வர்தனி மாமவ
பாடலீச ப்ரிய னாயகி அஃப
ஸெலராஜ தனயே மனோஹரி
பாலயமாம் ஸ்ரீ பங்கஜ லோசனி | (ஹி) |
| ஞ. | ஸோம பிம்பவதனி சுமங்கலி
ஸ்யாமளாங்கி ஸ்ரீ சங்கரநாயகி | (ஹி) | | | |

பல்லவி

; ஸ்ரீ ஸ்ரீதா பதபம் காரீ | ரி ஸ்ரீதா ஸ்ரீகா | ரீ;;; ||
ஹி ம கிரி த ன யே - ஹை . ம வ தி

2. க ரீ க மா பா தா , மா , பா | தா;; ரி ஸ்ரீ | ஸ்ரீதபம் குமபத் ||
ஹரீம் கா . ர பி ஜா சுஷி ரீ ஸ்ரீ - ல - எரி . தே . . .

அனுபல்லவி

ரி ஸ்ரீதபா பா ; தா , தநீ | ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ | ரி ஸ்ரீதநீ ஸ்ரீ ||
ஸோ ம பிம் ப வத னி சு ம ங் க லி

ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரீதப பா ; தா , தநீ | ரீ;;; ரீ | ரி ஸ்ரீதா நீரீ ||
ஸோ ம - பிம் ப வத னி சு ம ங் க லி

ஸ்ரீக்ரிக்கா க்ரிரீஸ்ரீ ; ஸ்ரீ | ரி ஸ்ரீதபா பா | தபமபாமதா
ஸ்ரயா ம னாங் க ஸ்ரீ ஸ்ரீங் கர நா . ய ஜி

(ஹி)

சுரையம்

பா , தநீதா மதபம் காரீ | குபமபாமகரி | கரிஸ்ரீஸ்ராஸா ||
பா . ஹி பர் வத வர் தனி மா . . . ம வ

ஸரி காரீகம்பாபா நிதபா | ததபம்பாதா | நிததாபா : ||
 பா . . டலீ சப்ரிய னா யகி அம் பா
 (அனுபல்லவி போல்)

தைசலராஜ தனயே மனோஹரி
 பாலயமாம் ஸ்ரீ பங்கஜ்லோசனி

மோஹனம் ஆரோ: ஸரி கபதஸ அவரோ: ஸதபகரி ஸ

(28-வது யேளம் அரிகாம் போதியில் ஜன்யம்)

ப. அகிலாண்டேஸ் வரி பாலயமாம் ஸ்ரீ (அகி)

ஞ. ஸகல லோக நாயகி — ஸாம்பவி ஸங்கரி
 ஸதா ஜம்பு கேஸ்வர வாமபாக நிலாயே (அகி)

ஞ. காம கலா தரி காமேஸ்வரி ஸ்ரீ கார்த்திகேய ஜனனி
 கமலாஸனி சிவ குஞ்சிதபாத மஹேஸ்வரி ஸ்ரீலளிதே
 பரமக்ருபாகரி பஞ்சதஸாகஷி
 பாடலீசப்ரிய நாயகி ஸ்ரீ கெளாரி
 க்ருபாகரி ஸதாசிவ மனோஹரி (அகி)

பல்லவி

1. ; ஸாதா ந ப பா ; க பதஸ் த ப பக்கா கா பக | ரீஸா : , க | ரிகபா தா ஸா ||
அ கிலாண் டே ஸ்வ ரீ . பா . லய மாம் ழீ

2. ; ஸா ரிஸ்தா ஸ் த பா தபகா do do do do
அ கி . , லாண் . . .

3. ஸ்ஸ் ரீக்ரி க் ரிஸ்த த த ஸா ரிஸ்த ப do do | ரீஸா : , க | ரிக
அ . . . கி . . லாண் டே ஸ்வ ரீ பா . ல
பா தா பதஸ்ரி || 42
ய மாம் ழீ

4. கா , ரி க் ரிக்ஸ் ரிஸ்ரித ஸ் த ஸ்ப த பதக கப தா ரிஸ்ஸா ; தபபக கா பக |
அ . . . கி . . . லாண் டே ஸ்வ
ரீஸா : காபகரீகா | பாதபுகாபா தா ஸ்தபா தா ஸா பதஸ்ரி || கா , ரி
ரி . பா . . . ல . . . ய . . மாம் ழீ . . (அகி)

அனுபல்லவி

1. ; பதஸ்தபக ப பா ஸ்த ஸ்ராஸா , ரி கா | ; கரீ கரீ | ஸ்ரா ஸ்தரிஸ ததாபத
ச க ல லோ . . க நா யகீ சாம்பனி ஸங் க : ரீ

2. do do do | do | தஸ்ரீக்ரி ஸ்ரீஸ்தபகபதா
ச ங் . . . க ரீ

; தா க்ரீ ஸ்ரா ஸ்தாரிஸ்தபாதா , | ; தபபதஸ்தா | பா க கதபகபதஸ் ||
ஸதாஜம்பு கே ஸ்வர வா . . ம பா க நி . ல யே . .

ரிக்ராரி க்ரீ ரி ரி ஸ்ரா ஸ்தாததபா , தஸா | do do
ஸ . தா . . ஜம் . பு . . கே ஸ்வர (அகி

சரணம்

கபகரி ஸாஸரி கபகரி ஸதஸா கா பததபகபதா ; | பகபாதஸஸ்த
கா மக லா த ரிகா . மேஸ்வரி பூநி கார்த்திகேய ஜனானி கமலா ஸனி சி வ

ரீக்ரி ஸ்தஸரிஸ்தப | தா ஸ்தபககபாதபரீஸா ||
குஞ் சிதபா , . தம மே ஸ்வரி பூலனி தே

தஸ்தபகாபதரிஸ்தபதா,ஸீ ; காரிகாரிஸலஸ | கஸ்தபதஸ்ரி கா ;
 பரமக்ருபாகரிபஞ்சதஸா ஈஸீ பாடலீசப்ரிய நாயகி பூநி.கெளரீ
 | , ஸீக்ஸாபதாஸ்பாபதா || .க் ஸீ
 க்ருபாகரிசதாசிவமனே ஹரி (அகி)

வகான ஆரோ: ஸரிகமபமதநிஸ ஆதி அவரோ: ஸநிதபமகமரிஸ

(28.வது யேளம் அரிகாம் போதீயில் ஜன்யர்)

- | | | | |
|----|--------------------------------------|------|---|
| ப. | நீயல்லால் வேறு யாரெனக்கம்மா | ந | பாமாலைபாடி உன்னை வாயாரப்புகழங்கேன் |
| | தரணையில் கார்த்திட சகலலோக நாயகி (நி) | | பூமாலைப்போட்டு உந்தன் பாதாரம் பணிங்கேன் |
| அ. | தாயனைக்காவிடில் யாரணைப்பாரம்மா | | திருமாலின் சோதரியே திருவருள் தருவாயே |
| | பாடலீபுர பூநிப்ருஹன் நாயகியே | (நி) | ஒருகாலில் நின்றாடும் நடராஜன் நாயகியே (நி) |

பள்ளி

1. ரீ ; ; கா மா , பா . பா | பமபதாபமம | பமகம மரிஸஸ
நீ யல்லால் வே யா ரெனக் கம் . . மா . . .
2. ரீ ; ; சித பா ; பா ; | do do
நீ யல்லால் வேறு

3. ரீ;; கா மா பா பமதா | : தநீ, தமமா | பமகம மரிஸஸ
நீ யல்லால் வே று யா ரெனக் கம் மா . . .
4. ரீ;; கா மா பா பமதஙி | ஸா ரீ நீ த பம் | do do
நீ யல்லால் வே று யா . ரெனக் கம் மா
; கிரீஸ ரீஸ நிதா , நீ | ஸா;; ஸப | ம கா ம மரிஸஸ |
தரணியில்கார் த்தி ட சக லலோநா . ய கி (ந)

அனுபவ்ஸ்வி

1. ;, பாப மா தா , னிஸ்ஸா ஸ்ஸா | ; நிரீ ஸ் ரீ | ரிஸ்னி ஸ்ஸா ஸ்ஸா || 194
தாய ஜெக்கா வி டில் யா ரஜெப் பா . . . ரம் மா
2. ;, பாதபாதமபாமதா , னிஸ்ஸா ஸ்ஸா | : தநீஸ் ஸ்ஸா | னிததா ; நிதபா ||
- தா ய ஜெக்கா வி டி ல் யா ரஜெப் பா ரம் மா
3. do do do | do do | ஸ்ஸா ஸ் பதநீதபா ||
பா ரம் மா . . .
4. do do do | ; தநீஸ் ரீ | ரிஸ்னி ஸ்ஸா ஸ்ஸா ||
யா ரஜெப் பா ரம் மா

ரீக் மாப்பு கம ரீ கரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ | ; ரிகா ம பா | பமகமரிரிஸஸ ||
பா . ட . லீ பு ர ஸ்ரீப்ருஹன் ன ய கீ யே

சுரணம்

1. ம பா பா , பா பா , ப பா பா | பம பதாப மா மா ; கா கம ரீ ; ||
பா . மா லீப் பா டி உன் னை வா . யா . . . ர புகழ் ந தேன்

2: கா , ம பா பா do do | do | * do
பா மா . லீப்

3. ரீ , நிதபதநீததபா do do | do | do
பா மா லீ

ரிபா மா பா பமகம ரீ ஸா | ரீ , கா , மா | பா பா பா ; ||
பு - மா லீப் போட் டு உந்தன் பா தா ரம் பணரிக் தேன்

147

(அனுபல்லவி போல்)

திருமாலீன் சோதரியே திருவருள் தருவாயே
ஒரு காலில் விண்றுடும் நாடருஜன் நாயகியே

(*)

ஆரோ: ஸ ரி ம ப நி ஸ

ஆதி (1 கணை)

அவரோ: ஸ நி ப த நி பு ம ரி க ரி ஸ

(22-வது மேளம் கரகுப்ரீயாறில் ஜனயம்)

- ப. ஸுராஜ் ராஜேஸ்வரி அம்ப
ஸ்ரூங்கார லாவண்ய சித்சுகசுந்தரி (ஸுரி) அ. ஸுரீ ராகவ சோதரி ஸுரீ ஜகத்ஜூனரி
சிவ காமேஸ்வரி நமாமிசத்தம் (ஸுரி)
- ச. பஸாங்குசதரி பைரவி பவானி
பாடலிசப்ரிய ஸுரீ ப்ரஞ்சுஹன் னாயகி
பரசிவ ஜாயே — பர்வத நந்தினி
பஞ்சாக்ஷரி ஸுரீ சராசரே. பராத்பரே. கருபாகரே (ஸுரி)

பல்லவி

1. ரி மா பநீ ஸ்ரா ரி , ஸ ரி க ரி க்ரி | ; ஸ்ரா ; ; ஸ நி | ப ம ரி கா கரி ஸ ||
- ஸுரீ . ரா . ஜி ரா ஜே . ஸ்வ ரி அம் பா . . .
2. do do do ஸ்ரா ; ; ஸ நி பா நீ ஸ்ரா ||
- அம் பா

ரி , கா , ரி ஸ நி ப பா நி ஸ்ரா | ; ப த நி ப ம ரி | ரி , கா ரி ஸ்ரா ||

ஸ்ரூங்கா ர லா . வண்ய சி . த சு . க சு ந் த ரி

(ஸுரி)

நறுபல்லவி

நி பா நீ , நீ ஸ்ரா , ரி க்ரி | ; , ஸா ரி ம் மா | ரி கா க ரி ரி ||

ஸுரீ . ரா க வ சோதரி ஸுரீ ஜகத் ஜூனரி . .

ஸ்ராக் க்ரீஸ் ஸ்ரிபா நீஸா | ஸ்ரிபதநீபம் | ரீகா, கரி ஸா ||
சிவ. கா. . மே. . ஸ்வரி ந. மா மி. சத தம்.

(ஸ்ரீ)

சுற்றும்

: பா, பா, பா பாபாந் | ; பநீபமா | ரிகா; ரிரீ ||
ப ஸாங் கு ஸதரீ யை ரவி பவா. னி
; ரிமபமரீ ரீரீ, ஸஸ | ; ரீ, ம மா | பாந், ம பா ||
பா. ட லீச ப்ரிய ஸ்ரீப்ருஹன் நா. யகி
; மபாநிஸா ரீகாக்ரிரீ | ;, பாரி ஸ | ஸ்ரிபா நீஸா ||
ப ர சிவ ஜா. யே ப ரவத வர். த தனி
; ஸா, ரிமா ரீரீ ஸ ரிகா | ரிஸா, தநீப | மா ரி கா ரி ஸா
ப ஞசா கஷி ரி ஸ்ரீ சர சரே பராத் பரே கருபா நி தே

149

(ஸ்ரீ)

கொல்லிசை

காம்போதி

ஆதி

ப. மலைமீது விளையாடும் வேல் முருகா — நீ
கடலோரம் விளையாட வந்த தென்னவோ (மலை)

அ. அலைபாயும் அடியார்கள் விலைதீர்க்கவா — ஆறு
படை வீட்டில் ஒரு வீடாய் அமைத்துக் கொள்ளவா (மலை)

ஏ. கலைத்தெய்வம் கந்தனென நிலைநாட்டவா — மாய
வலை தன்னில் மாளாமல் எனைக்கார்க்கவா
இருமாதருடன் கூடி இனித்திருக்கவா — அதைக்
கண்டே பாடலீசன் களித்திருக்கவா (மலை)

பல்லவி

ஸ்ஸா ரி க்கா ஸ்ஸா ரீ பு மா பு மக்மா | க்ரி ஸ்ஸா ஸ்ரி ஸ்ஸா நிதப | ஸ்ஸா ; ; பா ||
மலை மீ . து விலை யா டு ம வேல் . மு . ரு கா டீ
பதா மகா பதா ஸ்ஸா , ஸ்ஸா | ; , ஸ்ஸா ரி பா | மபுக்மரிக்ஸா ||
கடலோ . ரம் விலை யா ட வந்த தென் ன (மலை) 150

அனுரால்லவி

க்கா க்கா , க்கா ரி க்கா , ஸ்ஸா ரீ | தஸ்ஸா ரி பா , ம | க்கா ; மா மா ||
அலை பா யும் அடி யார்கள் விலை தீர்க்க வா ஆறு
க்மா குமக்ரீ ரிக்கா ரிக்ரி ஸ்ஸா | தஸ்ஸா ரி ரீ ரீ | ரிக்ரி ஸ்ஸா நிதபா ||
படை வீட்டில் ஒரு வீடாய் அமைத்துக் கொள்ளவா (மலை)

சுரணம்

த ஸா த நீ தா தா ,த த்ச த | பதா ஸீ ஸி தா | பா ; பா பா
 க லைத் தெய் வம் கங் தனெ ன | நிலை நா ட் ட வா மா ய
 பதா ம கா மா பா , ந பா தா | ஸ ஸா பா , தா | ஸா
 வ லை தன் னில் மா . னா மல் எ னைக் கார் க்க வா

(அனுபல்லவி போல்)

இருமாதருடன் கூடி இனித்திருக்கவா — அதை
 கண்டே பாடலீசன் களித்திருக்கவா (மலை)

151

ராகமாவிகை
காஸி

1. வண்ண வண்ண மலர் தனிலே
 வண்டினம் மொய்க்குதடி
 கண்ணை மயக்குதடி
 காதலைத் தூண்டுதடி

(வண்ண)

லதாங்கி

2. தென்றலும் விகதடி
 தெம்மாங்கு பாடுதடி
 தேனுண்ட வண்டுகளும்
 ரீங்காரம் செய்யுதடி

(வண்ண)

ஆதி
தேவமனேஹரி

3. அந்திவானம் சிவந்ததடி
 அல்லியும் மலர்ந்ததடி
 அழகான மயிலினமும்
 ஆடி களிப் பூட்டுதடி

(வண்ண)

மனேஸயம்

4. சொன்னபடி வந்திடுவேன்
 என்று சொன்ன கந்தனும்
 இன்னும் வர வில்லையடி
 என்ன குறை செய்தேனடி

(வண்ண)

மாண்பு	சுருட்டி
5. பூங்குயில் கூவுதடி புண்ணியன் வருவானென்று பூரித்த என் உள்ளமும் பொங்கி மகிழுதடி	6. கனவை நினோவாக்க கந்தனும் வந்தாரடி கன்னி எனை அலைத்து கனியமுதம் தந்தாரடி

(வண்ண) (வண்ண)

1. காபி

; நி ஸ்ரா நி ஸ்ரா பபா நி மகமா | ரி ம பதநீதப | ம ம ரீஸரிமப ||
வண்ண வண்ண மலர் தனி. வே வண்டி னம் மோய் க்கு தடி

; ம பா நி ஸ்ரா ரிரிக்ரி ஸ்ரா | ; கா , ம்பா ! கி ரி ஸ்ரீஸ்ரீ ||
கண்ணம யக்கு . த . டி கா தலை தூண்டு . த டி

2. வதுங்கி

; த நி ரிநித ப பாபா, பதா | ; த நீஸ் ஸ்ரா | ஸ்ரிதநீரிஸா ||
தென் . . ற ஹும் வீ சு தடி தெம்மாங்கு பா - டு - த டி

; நீஸ்ரா ரி கா கி ரி ஸ்ரீஸ்ரீ | பதா நிரீநித | பமபபாதநீ ||
தே - ஹுண்ட வண் . டு கஞும் ரீங்கா - ரம் செய். யுதடி

3. தேவமஞ்சேஹரி

; த நீபாபமபமஸாரிமா | ;, ரிமபதா | த தா நீமபா ||
அந்திவாணம்சிவந்ததடி அல்லியும் மலர்ந்ததடி

; மபா தநீ ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்ரி | ஸ்ஸா ரி மா ரி ஸ்ஸா | ஸ்னிதா னிரீ , ||

அமு கா னா மயி லி ன மும் - ஆ டி .க எப் பூட்டுதடி

4. மலேஸயம்

; ஸ ஸா ஸ ஸா தா ,த தா தா | ; ப தா ப தா | பா தா ஸ்த ப ம மா

சொ னன ப டி வ ந் திடு வேன் எ னரு சொ னன க ந் த னும்

; ரி மா ப தா ஸ்ஸா , ரி ஸ்ஸா | ; ரி மா ரி ஸ்ஸா | தா தா , ப தா ||

இன் லும் வர வில் லீ ய டி எ னன கு றை செய்தே ன டி

(வணக்கம்)

5. மாண்டு

; ஸ ஸா ஸ ஸா ஸ ரி ஸ்னித ப தா | ;, பா ரி தா | ப தா கா ப ஸ்ஸா
பூங் கு யில் கூ . வு . த . டி புண் ணி யன் வரு வா னெ னரு

கு

; , கா க் கா ரி க் ரி ஸ்னிரி ஸ்ஸா | ;, பா ரி தா | ப தா கா , ப ஸ்ஸா ||

பூரித்த எ ன் உ ள் ளம் பொ ங்கி ம கி மு த டி

(வணக்கம்)

6. ஏகுட்டி

; னிஸ்ஸா ரி த ப பபா பா , பா | ;, புமரிதா | ப மகபா மரீ ||

க னா வை . . னிலை வா க்கி கந்தனும் வந்தா ர டி

(வணக்கம்)

; , ரி ம பா நீஸ்ஸா ரீ ரீ | ஸ்ரீ ம் ரீஸ்ஸா | கீ தா , னிஸ்ஸா ||

கன் னினி என் னை அ லை த்து கனிய முதம் தந்தா ர டி

(வண்ண)

ஸாராதி வூ கு அரோ: ஸாரி ம பநி ஸ் ஆதி அவரோ: ஸ் நி தபமகபமரிய

(28-வது மேல்கர்த்தா அரிகாம் போதீயில் ஜன்யம்)

ப. ஆண்டவைனைப் பாருங்கள் — வடபழனி

ஆண்டவைனைப் பாருங்கள் — அவைனக்

கண்டதும் கவலைகள் கடிதில் விலகிடுமே

(ஆண்)

அ. தாண்டவமாடிடும் தாயும் தங்கைபுப் பிட்டு

தவக் கோலத்துடன் தண்ட பாணிபாய் சிற்கும்

(ஆண்)

ஏ. அருட்கனி ஒன்றுக்கு அண்டமெல்லாம் சுற்றி

அண்ணனிடம் தோற்று பண்டாரமாய் ரின்று

விண்ணனலரும் வணங்கும் பாடலீசன் குமரன்

வேண்டும்வரம் தன்னை விரைவிலிலருஞர்

(ஆண்)

பல்லவி

1. ;, ஸா நி தா பா ; மகபம | ரி ; ; | ; ; , ம ||

ஆண்டவைனைப் பா ருங் கள் ப

2. பநி ஸாரி ஸ் நி தா பா ; மப நி, த | பம ரி ; ; , । ; ; ரி ம ||

முனி ஆண். டவைனைப் பா . ருங் கள் வட

3. பங்கு ஸ் நிஸ்ரி ஸ்ரா நி தா பா ; மகபம : ர ; ; | ரிமரிம ஸரி ஸ்ரா ||
 பழனி ஆண்ட வ னைப்பா ருங் . கள் அ.வ. னை.க
 ; , ரீம பா ; பநீஸ் ஸ்ரா | ; நிஸ்ரா நி தா | பாபா ரிம பங் || ஸரி ம
 கண்ட தும் கவலை கள் கடி தில்வி லகி டு.மே . . .

அனுபல்லவி

; , ஸ்ரா நி தா பங்குபங்குதமபா | ; மபா நி நீ | ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ||
 தண்ட வ மா . . டி டும் தா யும் தங் தை யும் விட் டு
 ; நிஸ்ரா ரி மா ரீஸ் ஸ்ரா ஸ்ரா | ; ரி ஸ்ரா நி தா | பா.ம ரிம பங் || ஸரி ம
 தவக்கோ . வாத் துடன் தண்டபாணி யா ய நிற்கும் . . .

(ஆண்) 15

சுறைம்

; , ரிமம யா யா , ய மரிரீ | ; , ரிம பநித | பா , ம மரிரீ ||
 அருட்கனி ஒ ண்றுக்கு அண்ட மெல் லா ம் சுற்றி
 ; , ரீரி மா ரி , ஸ்ரா , ஸ்ரா | ; , ரீமா ப | மபங்குத பா பா ||
 அண்ணனிடம் தோற்று பண்டார மாய் . . நிற்கும்

(அனுபல்லவி போல்)

விள்ளண வரும் வணங்கும் பாடலீசன் குமரன்
 வேண்டும் வரம் தன்னை விகரவினில் அருளும்

(ஆண்ட)

கே ஜேவந்தி

சீல்வரன்

ஆதி

பல்லவி

ரீ, கமபகமரிஸாநீதாநி | ரீ;;கம | தபகமரிஸாநீஸ ||
திம்திரனததரதாநீநாதரு திம்நாதரு தாணிதொந்ருதாணிதக (திம்)

அனுபல்லவி

ஸஸாஸஸஸஸஸஸஸஸஸஸாநிப | ரீ;;ஸ்த | நிபதமபகமரி
தத்திம்திரனதனதிரனஸாநிதாநிப ரீஜினுதகஜினு
கமரிஸாஸஸஸஸாநிதாநி | பாபாபதாபபா | கமரிஸ
கமரிஸாதத்திற்தலாங்குதோமாநிதாநி பாதித்தலாங்குதோமாகமரிஸ

ஸரீஸஸா ||

தலாங்குதோம (திம்)

சரணம்

கமபகமரிஸரிஸதாநீரீ, ரி | கா, ரிஸாநிதாநி | ரீ;;;
மந்தஹாஸவதனசந்தராசரோஜதளநய அ
பதபஸஸஸபாபரீரீக்ரி | க்மரிகஸரிநிஸ | தாநிபதமபகம ||
குந்தரதனகோபிகாமனேஹரயமுனே. தி. ர. வி. ஹா. ரி...
(இதற்குப்பிறகு அனுபல்லவி சேர்த்து பாடி முடிக்கவும்) (திம்)