



Centenary Year (1920- 2020)

**'Ganarathna' 'Isai Vallal'
'Kalaimamani'**

Sri.Cuddalore M.Subramaniam - M.A

KRITIS

IN

72 MELAKARTHA

RAGAS

BY

SANGEETHA VIDWAN

Cuddalore M. SUBRAMANIAM, M.A..

WITH

NOTATION IN TAMIL AND ENGLISH ALONG WITH SANSKRIT SCRIPTS

72 மேளகார்த்தா ராகங்களில் கீர்த்தனைகள்



இயற்றியவர்
சுப்பிரமணியன் இசைவள்ளல்
ஸ்ரீ கடவுர் M. சுப்ரமணிய அய்யர் M.A.,



தமிழ்லூம் ஆங்கிலத்திலும் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தேவநாகரி மொழியிலும்
கீர்த்தனைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

Sri Cuddalore Subramania Iyer was born on 3rd May 1920 at Tirupapuliyur (Cuddalore). He was born as the sixth child of his pious parents Mahalinga Dikshidar and Lakshmi Ammal. He had his earlier training in music from his mother who was a deciple of Poochi Srinivasa Iyengar of Ramanathapuram. He had his further training in music under Thirukoilur Chinnasami Iyer and while studying for his M A degree in the Annamalai university he came under the guidance of Sangeetha Kalanidhi Tiger Varadachariar. He gave his first music Performance in 1937. He won the Madras governors prize for Tamil Music in 1942 at the Annamalai university. He started his musical career even when the great stalwarts were reigning the field at that time. He has been awarded many titles, chief among them being Ganarathna, and Isai vallal. He has his own style and maintains the tradition all these 45 years of musical career. He has produced many deciples and he is a specialist in the art of teaching music. He is very popular in kerala, karnataka and Andhra states also. Though he is a tamilian his pronunciation of telugu is perfect. He has taken pains to understand the sahithyas of the great Trinity of carnatic music. Besides being a musician, he is a great composer. He has already published his compositons in the book Isai Thenral, He has composed songs for 72 melakarthas. He has also camposed a number of varnams and Thillanas and kritis in Apoorva Ragas which are being published seperately. He has been honoured by His Holiness the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kanchi and by His Holiness the Jagadguru Sri Sankaracharya of Sringeri. He is doing a real service to the cause of music by running a music institution "Sangeethalaya"at Perambur to serve the citizens of North Madras.



72 Melakartha Raga Keerthanas – INDEX

No	First line of the Keerthana	Ragam	Thalam
1	Ninnai charanadaindhen (Indhu Chakram)	Kanakangi	Misrachappu
2.	Pahi Pahi Parameshwari	Rathnaangi	Aadhi
3.	Gana Roopini	Ganamoorthy	Roopakam
4.	Parathpari Parameshwari	Vanaspathi	Aadhi
5.	Manavathi	Manavathi	Roopakam
6	Mayilerum Vadivelane	DhaanaRoopi	Aadhi
7	Pahi parvavatha (Nethra chakram)	Senavathi	Aadhi
8	Para Devathe Pahimam	Anumathodi	Aadhi
9	Gopaala maaavathu govardhana giridhaari	Dhenuka	Roopakam
10	Srivenkata ramanam chinthayami sathatham	Natakapriya	Aadhi (2 kalai)
11	Pankaja naabhamu rare paahi sathatham	Kokilapriya	Misrachappu
12	Sara seeru haasana priye	Roopavathi	Aadhi
13	Sadha sivam sankaram (Agni chakram)	Gaayakapriya	Roopakam
14	Madhuraa puri vaasini maamava meenakshi	Vagulabharanam	Aadhi (2 kalai)
15	SamBo Mahadevam sankaram bajami	Maaya maalava gowla	Roopakam
16	Nithyaa Nandhakaram Gopalam	Chakravagam	Aadhi
17	Paahimaam Sivakaameswari	Sooryakaantham	Aadhi
18	Siva kaameswarim chinthayeham	Aadakambari	Aadhi
19	Nee dhayai purivaai devi sri Thripurasundhari (Vedha chakram)	JANKAARRADHVANI	Roopakam
20	Saravana bavamvupaasmake	Nata Bhiravi	Roopakam
21	Vaani vara marul Geervani Madhura	Geervani	gandachappu
22	Rangaraajam Bajaamyaham	KaraharaPriya	Roopakam
23	Kadaikkan paaramma Gowri Manohari	Gowri Manohari	Aadhi
24	Mahalakshmi Namosthuthe	Varuna Priya	Roopakam
25	Neerajaakshi vimale Nirmale- (BHANNA CHAKARAM)	Maara Ranjani	Aadhi
26	Thulaseem Jaga Jananeem	Chaarukesi	Roopakam
27	Kalayaami Thava Paadhukaam Srikamaakshi	Sarasaangi	Gandachappu
28	Saara saaksham sadha bajeham	Hari Kaambodhi	Roopakam
29	Sri chakra peeta nilaye	Sankarabaranam	Misra chappu
30.	Dhaakshaayanee dharmaambike	Naagaa Nandhini	Aadhi
31.	Vandhe sadha Sri padmanaabam (RUDHU CHAKRAM)	Yaagapriya	Aadhi
32.	Ragavardhani rajeevalochanee amba	Ragavardhani	Roopakam
33.	Gaangeya Booshani subhaashini	Gaangeya Booshani	Aadhi
34.	Maha ganapathim manasaa	Vaagadeeswari	Aadhi
35.	Kaladharee kamakshi	Soolini	Roopakam
36.	Baavyayaami sathatham	ChalaNaatai	Roopakam
37.	Mamava sadhaa devi Sri Brahan (RISHI CHAKRAM)		Roopakam
38.	Venugana ramanam smraami	Jalaarnavam	Aadhi
39.	Kalayaami thava charanam	Jaalavarali	Aadhi
40.	Namaamyaham Nandakumaaram	Navaneetham	Roopakam
41.	Paavani Paahimaam	Paaavni	Roopakam

No	First line of the Keerthana	Ragam	Thalam
42.	Raamachandram vupaasmake	Raghupriya	Roopakam
43.	Kaamakoti Peetavaasini (Vasu chakram)	Gavaambodhi	Aadhi
44.	Aananda natana prakasini	Bavapriya	Aadhi
45.	Devanathamupaasmakee	SubaPantuvaraali	Roopakam
46.	Kadambavana chaarinim	Shatvidhamaargani	Roopakam
47.	Varadharaajam Bajaamyaham	Suvarnaangi	Roopakam
48.	Baje syaamalam sri Balakrishnam	Divyamani	Aadhi
49.	Anna poorneswari (Bramma Chakkaram)	Dhavalaambari	Roopakam
50.	Sangeetha rasike syamalaambike	Naama Narayani	Aadhi
51.	Sakala kala roopinim Bajeham	Kaamavardhani	Aadhi
52.	Smaramyaham Aanjhaneyam	Raamapriya	Roopakam
53.	Natanamaadum pathiye	Gamanaasramam	Roopakam
54.	Jagadheeswaree Rakshayamam	Viswaambari	Aadhi
55.	Chakra raja Nilaye (Thisi Chakram)	Syamalaangi	Aadhi
56.	Devi Meenalochani	Shanmuga Priya	Aadhi
57.	MaamavathuSree kamalaambike	SimmendraMadhyamam	Aadhi
58.	Himagiri thanaye Hemavathi	Hemavathai	Aadhi
59.	Dhaakshaayanee sri Dharmavathi	Dharmavathi	Aadhi
60.	Kanakasaila vihaarini	Neethimathi	Roopakam
61.	Kalaavathi Kaanthaamani	Kaanthaamani	Aadhi
62.	Chandrsekaram sadha Bhajeham	RishabaPriya	Aadhi
63.	Saaradhe samrakshathumaam	Lathaangi	Aadhi
64.	Para devathe paalayamam	Vaachaspatti	Aadhi
65.	Nithya Kalyani Paahimaam	Kalyani	Misra chaapu
66.	Vumaiyanri Vulahedhammaa	Chithraambari	Aadhi
67.	Maamava sri Raghurama (Aadhidhiya Chakram)	Sucharithra	Aadhi
68.	Paataleeswaram Bajaami sathatham	Jothiswaroopini	Aadhi
69.	Chidhambara Pureeswareem	Daathuvardhani	Roopakam
70.	Sadha sivakumaram Bhajeham	Naasikaa Booshani	Aadhi
71.	Raghu nandhana Raajjathii raaja	Kosalam	Aadhi
72.	Rama nama Rasikapriya	Rasikapriya	Roopakam

Sri Ramjayam
FOREWORD
(Translation)

Sangitha Kalanidhi
Dr. SEMMANGUDI R. SRINIVASIER

" SEMMANGUDI HOUSE "
No. 1, Lloyds Lane,
Madras-600 014.
12-6 1982

Gana Rathna Isai Vallai Cuddalore Sri M. Subramaniam is a Master of Arts graduate and at the same time his abundant interest and love for carnatic music induced him to learn carnatic music in the traditional way and these two aspects had helped him to shine as a **Musician cum composer.**

By the grace of God and by the blessings of his Holiness, the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kanchi he has attained the ability and capacity to compose Shnithyams. Accordingly he has composed Keerthanas in Tamil and Sanskrit. In 1971 he has published a music book called " Isai Thenral " in tamil containing his kritis with notations. In continuation of this work he has now composed Keerthanas in the 72 Melakartha Ragas with his own notations. He gave this Book to me and requested for my foreword.

As he was born at Tiruppadiri Puliyur which is called Cuddalore now he has written a number of Kritis in praise of the presiding Deities of this place namely Patalisa and Brihannayaki. Besides this he has composed many Keerthanas in praise of the Deities of other great shrines of India also without any discrimination and this aspect of composing Keerthanas in praise of deities without any " Deiva Bedha " is commendable and praise worthy.

It is important to mention that in this book, Keerthanas have been composed for all the 72 Melaragas and an easy method has been adopted in giving swara notations and Tala for each song and they are printed in both tamil and English languages.

Vidwan Sri Subramaniam has not only composed the Keerthanas but also set the appropriate tune or Music (Varna Metu) for them which deserves appreciation. Of these the music that has been set to the Keerthanas of the 40 Vivadhi Mela Ragas is full of excellence and so very beautiful that I cannot but make a special mention of it. He has tuned them so nicely that any one can sing those Keerthanas without any difficulty.

Keeping Pataleesa in his mind always he has used " Patali " as the Mudra for his compositions and besides this he has included the name of the appropriate Raga in each of his composition and this truly exhibits his poetic excellence and rich experience in musical compositions.

I strongly believe that the world of music will welcome this musical publication. May the Almighty bless Cuddalore Sri M. Subramaniam to live for many more years and do service to the cause of music. I take this opportunity to shower my blessings on him.

Sommangudi R. Srinivasan.

சு. ராம வெஜங்கா

FOREWORD

Sangitha Kalanidhi
Dr. SEMMANGUDI R. SRINIVASIER

"SEMMANGUDI HOUSE"
No. 1, Lloyds Lane,
Madras-600 014.
12-6-1982

ஈனா ரத்ன இசை வள்ளல் கடலூர் ஸ்ரீ M. சுப்ரமணியம் அவர்கள் ஒரு M.A. பட்டதாரியாக-
வும் ஸங்கீதத்தில் அளவிலாத ஆர்ஜம் காரணமாக ஸங்கீதத்தில் முறைப்படி பயின்று, ஸங்கீத
ஸாகித்ய விதவரானாக விளங்கினார்.

தெய்வானுக்ரஹத்தாலும் காஞ்சி ஸ்ரீ ஸ்ரீ பச்சாஞ்சார்யாவின் அருளாசியாலும் ஸாஹித்யம்
செய்யும் திறனை அடைந்து தமிழ் வடமொழிகளில் கீர்த்தனங்கள் செய்துள்ளார். 1971 ம் வருஷத்தில்
“இசைத் தென்றல்” என்று ஒரு இசை நூல் ஸ்வராஜாகித்யம் தாளத்துடன் அமைத்துத்
தமிழில் ஒரு புத்தகம் வெளியிட்டுள்ளார். அதனைத் தொடர்ந்து 72 மேளர்த்தா ராகங்களுக்கும்
கீர்த்தனைகள் செய்து, ஸ்வரப்படுத்தி ஸ்வர தாளமுடன் ஒரு புத்தகம் தயார் செய்து என்னிடம்
ஒரு மதிப்புரை தர வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார்.

கடலூர் என்று வழங்கும் நிருப்பாதிரிப்புவியூரில் பிறந்தவராகையால் அங்கு கோயில்
கொண்டிருக்கும் பாடலீசர், பருஹன்னையகி ஆசிய தெய்வங்களை அநேகம் கீர்த்தனைகளில் பாடி
உள்ளார். அத்துடன் நம் தேசத்தில் உள்ள அநேக நிருத்தலங்களிலும் கோயில் கொண்டிருக்கும்
தெய்வங்களை தெய்வ பேத மன்னியில் ஸ்தோத்திரம் செய்து பராடியுள்ளது பாராட்டுதற்குளியது.

முக்கியமாக இப்புத்தகத்தில் 72 மேளராகங்களுக்கும் கீர்த்தனைகள் செய்து ஸ்வரமான
முறையில் ஸ்வரதாள குறிப்புடன் பதியித்திருக்கிறது. இவை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஸ்வர-
தாள அமைப்புடன் வெளி வருகிறது.

வித்வரன் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இந்த மேளராக கீர்த்தனைகளை இயற்றி இவைகளுக்கு
இசை அமைப்பு (வர்ணமெட்டு) அமைத்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. அதிலும் 40 விவாதி
மேளராகங்களில் உள்ள கீர்த்தனைகளை இசை அமைத்திருப்பது ரொம்பவும் அழகாக இருப்பதைக்
கூறாவிருப்பதற்கில்லை. இவைகளை சிரமில்லாமல் யாரும் வாலப்பாகப் பாடும் படி அமைத்து
உள்ளார் இந்த கீர்த்தனங்களுக்கு பாடவி புரநாதனை மனதில் கொண்டு பாடவி என்ற முத்திரையிடத்தும் அந்தந்த ராகத்தின் பெயரையும் கூர்த்திருப்பதும் இவரது ஸங்கீத ஸாகித்ய தேர்ச்சியை காட்டுகிறது.

இந்த இசைத் தொகுதியை இசை உலகம் வாடவேந்துமென நம்புகிறேன். மேலும் கடலூர்
ஸ்ரீ M. சுப்ரமணியம் அவர்கள் இசைத் தொண்டு செய்து கொண்டு பல்லாண்டு வாழ்ந்து வர
ஆண்டவன் அருள்பாவிப்பாராக. எனது அமைப்பை ஆசிக்கொடியும் அள்ளுக்கு வழங்குகிறேன்.

இங்ஙனம்
செம்மங்குடி ரா. சீனுவாகன்



SANGEETHA VIDWAN
SRI CUDDALORE M. SUBRAMANIAM, M.A.,
(AUTHOR)

P R E F A C E

This publication entitled "KRITIS IN 72 MELAKARTHAS" is the result of an ardent desire of my Guru Sangeetha Vidwan Ganarathna Sri CUDDALORE M. SUBRAMANIA IYER to popularise the less known Melakartha Ragas in the world of Carnatic music. It does not mean that there were no compositions in these ragas His main endeavour has been to produce simple and less complicated kritis with easy notations. He had published his other Compositions in a book called. "ISAI THENRAL as early as 1972 This book bears the 'SRI MUKAM' of the JAGATHGURU SRI SANKARACHARYA of KANCHI KAMAKOTI PEETAM. MANY of the songs of this book are popular with the public and they are sung in performances by eminent musicians and in the All India Radio, quite often. In his preface to this book Isai Thenral he had indicated his desire to compose Kritis in 72 Melakarthas. Accordingby with the blessings of the Jagadguru Sri Sankaracharya of Kanchi and that of the Jagadguru Sri Sankaracharya of Sringeri Sri Cuddalore Subramania Iyer, the graduate Musician and Composer who has dedicated his life to the cause of Music and who has put in about 45 years of service as a musician, wth devoted zeal, concentration and bakthi, has Composed KRITIS in the melakartha ragas and tuned them with absolutely easy notations. Any lover of Carnatic music can easily learn and sing these songs. To put it in a nutshell the 72 Melakarthas have been made easy by this publication.

Sri Cuddalore Subramania Iyer has dedicated his compositions to Pataleesa and His consort Brihannayaki, the presiding deities of his native place Cuddalore (TIRUPAADIRI PULIYUR) whose devine blessings have made him a musician cum composer. The Word PAATALEESA is rhe mudra (Stamp) for all his compositions.

His greatest desire is that this book should be of use to the public of India and abroad who are Interested in Classical Carnatic music. In order to achieve his ambition to serve the students of music and musicians of all languages the scripts of the Kritis (songs) are given in Devanagari and this will help the correct rendering of the compositions. Notations for these songs are given in English along with Tamil to help those whose mother Tongue is not Tamil.

I came to know of this greatwork of my guru Sri Cuddalor Subramania Iyer only when he taught me some of the less known Malakartha Kritis. In a performance at Nagercoil I sang some of these Kritis and they had very good impact on the audience. One such individual who was absorbed in these compositions was my cousin Dr. INDIRA SURENDRAN of Dr. Gopal Pillai's Jawahar Hospital, Nagercoil. She is a lover of chaste Carnatic music. She desired that the composition of this great musician cum Composer should be published early so that they will be of great use to the world of music. It may not be out of place to point out here that this noble gesture of this lady philanthropist is primarily responsible for the publication of this monumental work. We express our profound gratitude to her.

We are thankful to the Veteran musician PADMABHUSHAN SANGEETHA KALANIDHI Dr. SEMMANGUDI R. SRINIVASA IYER who has given his foreword to this book after meticulously going through all the Compositions and the notations.

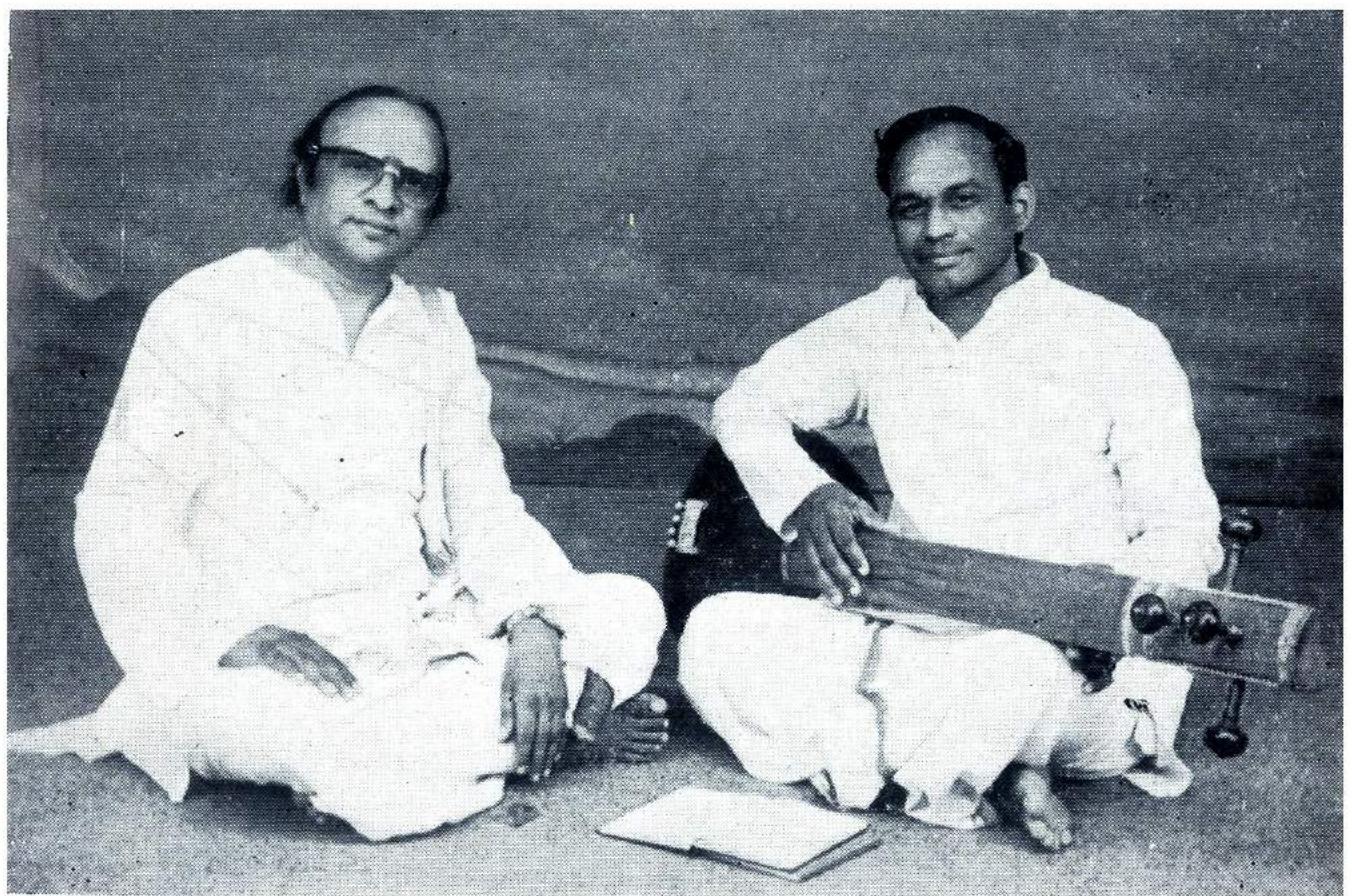
We are thankful to "O. K. UNNIKRISHNAN of LENA PRINTERS" Madras. who have cooperated with us In compiting this book within a short period.

The main features of this publication are :-

1. Scripts of Kritis are given in Tamil and Devanagari.
2. English notations are given along with Tamil notations.
3. Compositions are quite simple and can be learnt without difficulty.
4. English Versions are given for all Tamil Compositions.
5. Only Important "Sangatis" are given on economical grounds. Musicians can use their manodharma and add Sangatis.

I Sincerely pray and wish that the desire of my Guru Sri Cuddalore Subramania Iyer that these songs should be popularly sung by all is fulfilled and I solicit the Co-operation of all musicians and lovers of music in this regard.

Trichur P. RAMANKUTTY
B. Sc. (Eng)M.I.E, F.I.I.P.E.



GURU AND SISHYA

SRI CUDDALORE M. SUBRAMANIAM & TRICHUR P. RAMANKUTTY



Dr. Mrs. INDIRA SURENDRAN, M.D.D.G.O.

श्वी:

मेलम् : २ रागम् रत्नांगी तालम् : आदी

चललधी

आदी पादी परमेश्वरी अम्ब

परम कल्याण गुण शालिनी

अनुष्ठलकी

महेश्वरी साधव सहोदरी

पातंगी मधुर गान विनोदिनी

चरणम्

पंच ब्रह्म स्वरूपिणी

शाराटलीश प्रियनाथकी

राजीव लोचनी राजराजेश्वरि

रामेन्द्र बदनी श्री रत्नांगी

मेलम् : ३ रागम् : गानभूती तालम् : रूपकम्

प : गानरूपिणी मधुर गान विनोदिनी अम्ब

अथ : कनक शैलविहारिणी कामितफल दायिनी

ब : परमकृपाहरि शंकरी बाले परिषालयप्राम्
भवतापविनाशिनी पाटलिपुर तिवासिनी

मेलम् : ४ रागम् : वनस्पती तालम् : आदी

प : प्रसरतपरी परमेश्वरी पाटलीश प्रियनाथकी

ब प : चराचरे शक्ति दायकी शरवण मव जननी
देवी

ब : कहणामृत गान रंजनी कमललीकनी कामाक्षी
वारय मम भवतापमखिले वांछितफल
दायकीदेवी

मेलम् : ५ रागम् मानवती तालम् : रूपकम्

प : मानवती यां पाहि महाहासवदनसुन्दरांगी

राज मानवी

ब : गानरूपिणी गौरी कात्ययिनी कदेव-

वसवामिनी

ब : कमलनाम साहरा कमलाङ्गी नारायणी

गुडनदी तीरस्थते कमकनगर विलासिनी

मध्यमकालम् : पाटली पुष्प प्रिये पोङ्च राज
प्रियतनये भक्ताशीष्ट दायकी पाटलीश प्रियनाथकी

मेलम् : ६ रागम् सेनावती तालम् : आदी

प : पाहि पर्वत राज कुमारी

पाटलीश प्रिय श्री ब्रह्मायकी

ब : देहि मे मुद्द देवी गनोहरी

देवासूरादि पूजित सुन्दरी

ब : सहस्र चन्द्र विष्व प्रकाशिनी

साधु सरक्षकी सेनावती

सामगान प्रिये शांभवी शंकरी

सदानन्दमुख सरसिज लोचनी

मेलम् : ८ रागम् हनुमतोडी

तालम् : आदी

प : परदेवदे पाहिशाम् अम्ब

पाटलीशप्रिये श्रीब्रह्मायकी

ब : लारंगधर मोदरी सौन्दरी

सकलागम विनुते वरदे देवी

ब : परमकल्याण गुणशालिनी

पंचदशाक्षरी पंकज लोचनी

भारतीरवा पूजित चरणे

शरदिन्दु सुन्दर वनिते ललिते देवी

मेलम् : १ रागम् धीरुक तालम् रूपकम्
 प : गौवाल आसवतु गौवद्यनि गिरि आरो
 अ : पाप विमोचन प्रार्थ रथ सारथी
 च : करुणाकर आवव मुरशासन जगदीय
 गीतोपदेश श्री कृष्ण जनादेन

भैष्यमकालम्—

मंदर द्वार सुन्दरमुख गौविका मनोहर मुकुम्ब
 राम लूटिपुष्प रामार्जुन वरदान

मेलम् : १० रागम् नाटकप्रिया तालम् आदी
 प : श्री वेकटरमणम् चिन्तयामि सततम्
 अ : श्रीवत्सांकित वक्षसम् श्रीनिवासम्
 श्री निधिम् सुरपतिम् वेकटशीलपतिम्
 च : अजगजरक्षकम् अखिल भुवनाधारम्
 अभिराम गुणाकर दाशरथिम्
 अख चक्रवर्त सुरपति वासन
 पाटलीश प्रिय नाथकी सहोदरम्

मेलम् : ११ रागम् कोकिलधिया तालम् निश्चापृ
 प : वंकजनाथमुहरे पाहि सततम्
 अ : हंखचक धर सामज वरद
 साधु जनरक्षक देवकी तनय
 च : कोमित दान लोल कालीय नर्तन
 कमनीय वर रूप गोपी मनोहर
 मंदर गिरिधर मधुरापुर निवास
 सामव भाटलीश नाथकी सहोदर

मेलम् : १२ रागम् रूपवती तालम् आदी
 प : सरसीहासनप्रिये संगीतरसिके श्रीशारदे
 अ : वरदायकी वागीश्वरी वीणा सुनादविनोदिनी

च : सकलकला/अन्त रक्षकी संगीत शालित ज्ञात
 दाधिनी
 पहलोचनी पहि सरसवती पाटलीश्वर
 दास सेविते

मेलम् : १३ रागम् गौविकी तालम् रूपकम्
 प : वदाविवत लकड़ाद भगवति यततम्
 अ : वदाविवत लकड़ाद भगवति यतो वृद्ध
 च : धरणामृतवत्सलन् सामग्रामश्रियकरम्
 हैमगिरि पीठस्थितम् सोमसुन्दरेश्वरम्
 भैष्यमकालम्
 पाटलीकुमुमप्रियम् पञ्चाक्षरस्वरूपिणम्
 शशिशेखर सुन्दरमुख मोहनकर कुञ्जचतपद

मेलम् : १४ रागम् : बहुजभरणम् तालम् आदी
 प : भद्रुरापुर दासिनी सामव सीताक्षी
 अ : नादसंगीत भणिस्त्रिपस्थिते
 नवरत्ना नरण भूषितवदने
 च : परमकल्याण गुण पर्वत नगिनी
 पाण्डयराज इनये पालयमाम्
 पशुपति सुन्दरेश्वरप्रिये
 पाटली पुष्पप्रिय मरकत मातृगी

मेलम् : १५ रागम् मायामालवर्णीले तालम् रूपकम्
 प : शम्भा महादेवम् शंकरम् भगामि सततम्
 अ : ब्रह्मोरुद्लोचन आतन्दसभातटेशम्
 च : अवरोगनिवारणम् पार्वती मनोहरम्
 नाइविद्याकारकम् नमामि श्री पाटलीशम्

मेलम् : १६ रागम् चक्रवाकम् तालम् आदी
 प : नित्यानन्दकरम् गोपालम्
 अ : भजामि सततम् लूपालम्

शान्त
शाधिती
रि
ते विते

हृषकम्

द्विपद
आदी

प्रकृति
म्

प्रकृति
म्

अ : सत्यधर्म परिपालकम्
साधुसंरक्षक जगदाधारम्
ब : नवनीतप्रिय नन्दकुमारम्
नागसंघर्ष बुद्धुलिपिकम्
नृनाथवन संचारिणम्
पाठलीपुरवास दूरथनिवासम्

मेलम् १७ रागम् सूर्यकान्तम् तालम् आदी
प : पाहिमाम् शिवकामेश्वरी
पाटलीश्चप्रिय श्री बृहन्नाथकी
अ : सहस्राभयकर कमले सामग्रानप्रिय सकलकले
च : व्याघ्रपाद मनि पूजित चरणे
विकसितपं रुज सुन्दरवने
सोम सूर्य लोचने
सर्व रोगादि अंजने

मेलम् १८ रागम् आष्टकाम्बरी तालम् आदी
ए : शिवकामेश्वरीम् चिन्तयेऽहम्
श्रृंगारलालग्न्य श्री जगदीश्वरीम्
छ : भावरागलय विश्वासिनीम्
पालित जन हृदय विलासिनीम्
च : कलालृषिणीम् सदानन्द्य-
कलाराज लटस भूमोहरीम्

मध्यमकाले
विद्वरकोशनिवासिनी शिवानन्द राजयोग्यकामिनी

मेलम् २० रागम् नठधैरवी तालम् रूपकम्
ए : शरदणभवमूपासमहे सदानन्द
अ : करुणाकरम् कातिकेयं कलियुगप्रत्यक्षवरदम्

अ : परशदगाकरम् वालीदेवेन्द्रसुतारनयम्
भवतजनाभीष्टदायकम्
मध्यमकाले
तारदादि समकमहानुनि पूजित चरण
जानन्दनठ श्रीरवीसुते बौलनिवासिनी

मेलम् २१ रागम् लक्ष्मिया चालम् रूपकम्
ए : रंगराजभजान्यहम् श्रीरंगनाथकीसमेतम्
अ : यंकजदललोचनम् श्रीरंगपुरस्त्रे निवासिनम्
च : सुरतरकिश्चरसेवित चरणाम्बुजयुगलम्
कणिराजतलपशयनम् पाटलीश्वरनाथकी
सोदरम्

मेलम् २४ वरुणप्रिया रूपकम्
ए : महालक्ष्मीनमोस्तुते शाखबमनोहल्लासिनी
अ : महाविष्णुमनोहरी संगल वरप्रदायकी
च : परमकृपासागरी परब्रह्मस्वरूपिणी
पद्मासन ग्रिये देवी पामरजनपालिनी
मध्यमकाले
पारिजातकुसुमप्रिय तुलसी जगज्जननी
पाण्डवसहयकारिणी पाटलीपुरजनसेवित

मेलम् २५ माररंजनी आदी
ए : नीरजाक्षी विमले निर्मले
निखिल शुद्धनसाक्षी कटाक्षी
अ : चारदे संगीत रसिके सदानन्दहृदये वरदे
च : संगीतज्ञीवसास्तस्वर सरिगमपदनी स्वररूपिणी
सुन्दरपाटलीपुरवास सेविते श्रृंगेरीषीठ
निवासिनी आम्ब

मेलम् : २६ वारकेशि रूपकम्
 प : तुलसीम् जगज्जननीम् आराधयामि सत नम्
 अ : नलिनाक्षीम् नारायणवक्षस्तलनिवासिनीम्
 च : मन्दहासवदनीम् लर्वं मंगलवरप्रदायकीम्
 नादचक्रविलासिनीं नवामि भूवनेश्वरीम्
 मध्यमकालम्
 दैकुण्ठराजमहिलीम् विवरोपादि भक्तनीम्
 पद्मपूर्णीम् विवासिनीम् पाटलीपुरजनसेवित

मेलम् : २७ सरसाङ्गि खण्ड चापु
 प : कलयामि तवपादुकाभ् थी कामाक्षी
 अ : शैलराजतनये श्यामलसहोदरी
 सन्तान सौभग्य दायकी जगज्जननी
 च : करवामि तवसेवाम् सरसांगी कौमारी
 कामकोठि पीठ निलयेसदये
 पञ्चदशाक्षरी पापविभोचनी
 पाटली कुनुमप्रिये देवी शिवशकरी

मेलम् : २८ हरिकाम्बोदि रूपकम्
 प : सारसाक्षम् सदा भजेहम्
 सीतामतोहरम्
 अ : मारजनकं मन्दहासवदनं श्रीरघुरामम्
 च : शरणागत भरणं सुकलभूतं भयहरणम्
 वानरतरकिन्नरादि सेवित चरणा बृजम्
 मध्यमकालम्
 दशमुखादिनिग्रहं सुविचासुतसन्तुतम्
 पितृवकियं परिषालकं पाटलीशप्रियंदेवम्

मेलम् : २९ शंकराभरणम् मित्र चापु
 प : श्री चक्रपीठनिलय श्रीललिते
 अ : कञ्चनदलायदाक्षी गान विनोदिनी
 शंकराभरणप्रकाशिनी मांपाहि
 च : बाल चन्द्रशेखरी बाले बाल लोचनी
 ब्रह्मोद्वादि सुद सन्तुत चरणे

पाशंकर वृलधर करकमले
 पाटलीशप्रिय वनिते वरदे

मेलम् : ३० नागानन्दिनी आदि
 प : दाक्षायणी धर्माभिके ब्राह्मणसदा दीनरक्षकी
 अ : दक्षपूर्वं पञ्चकारिणी नोक्षदायकी विवरणनुते
 च : करुणाहटाक्षि कात्याचिनी कार्त्तिकैयजननी
 कथलाम्बिकै
 मध्यमकालम् वार्षिक अवसरे विवरणनी
 पाटलीशप्रिये

मेलम् : ३१ यागप्रिया आदि
 प : बन्दे सदा श्री पद्मनाभम् वारिधिकन्याप्रिय
 वारिजाक्षम्
 अ : मन्दहासवदनं माधवं श्रीकान्तम्
 मदनजनकं मधुमुरदलनम्
 च : नन्दगोपतनयम् नारायणम्
 नन्दनीतचोरकसान्तकम्
 गोपिकामनोहरम् गोविन्द
 पाटलीपुरवास सेवितम्

मेलम् : ३२ रागवर्दीनी रूपकम्
 प : रागवर्धीनी राजीवलोचनी अम्ब
 अ : राकेन्द्रवदनी श्री राजराजेश्वरी
 च : परमद्याप्रदाहिनी पाटलीशप्रियनायकि
 परभमंगलकारिणी मधुरवाणी सन्तस्वर

मेलम् : ३३ गाङ्गेय भूषणी आदि
 प : गाङ्गेयभूषणी सुभाधिणि कमलनाभसहोदरि
 अम्ब
 अ : पक्षजसम्मुखविलासिनी पाटलीशप्रिय
 श्रीजृहन्नायकि
 च : राजीवलोचनी द कायणो रसिकजनप्रिय-
 मनोरजनी
 शंकरि सागरपुरीश्वरी सामग्रान संगीतप्रियकरी

३
नरकाशी
वगणनुते
निनी
आम्बिके

श्रीशप्रिये

याप्रिय
जालम्

देवरि
अम्ब
प्रायकि
य-
रजनी
षकरी

मेलम् : ३५ चलनाट्टे रूपकम्
प : महागणपति भनसा स्मराप्ति
मातंगीतनयम् र्षगलवरप्रदायकम्
अ : महादेवप्रिय ज्येष्ठबालकम्
आखलाण्डकोटि नायकम् अम गुहम्
च : सकलदेवास्त्रादिकारणम्
सामग्रानप्रिय गौरकुमारम्
परम्पराप्रकर गजसुखवदनम्
पाटलीश्चाप्रिय घणकाकरम्

मेलम् : ३६ चलनाट्टे रूपकम्
प : कलावरी कामाक्षि काञ्चनी पुरवापिनि
अ : नीलकण्ठमनोद्गी नित्यानन्दसुखदायिनी
च : काव्यलापविनोदिनी कलिकलभष्टाशिनि
पालयमां पाटलीश्वददाससेवित विशुलिनी

मेलम् : ३६ चलनाट्टे रूपकम्
प : आवयाप्ति सततम् श्री सत्यनारायणम्
अ : भूवननिलिल अद्वृरणम् भूमिरभासेवित—
चरणम्
च : परिपूरितजनकामं पाषाणीरदाववनम्
चलनाट्टप्राप्तिकरम् पाटलीशसन्तुतम्

मेलम् : ३७ चालकम् रूपकम्
प : भामवसदा देवी श्री बृहद्यायकी
अ : सोमसूर्यलोचने कामितदाननीरहे
च : शुलशोभितकरे चालकरागरसिके
यालित बनमालिके पाटलीशप्रिपर्वति

मेलम् : ३८ चलाणम् आदी
प : वेगुगाहरमणम् स्मराप्ति सौरभकन्दनदेह—
विराजितम्
अ : खणिराजवयनम् अक्षतवत्सलम् उलाण्ड्र—
कल्पासन्तुत प्रदेश
च : परम्पराप्रकरवनमालिन् पार्थिवारक्षिम्
भासुरसूतिम्
पंकजोद्धर्षवसन्तमाधवं पाटलीशप्रियनन्द—
कुभारम्

मेलम् : ३९ चालकम् भूमिक
प : कलयाप्ति हवचरणाद्वजम् कामकोटिपीठ—
निवासिनी
अ : नीलकण्ठदयिते नीलचिकुरे जालवरालि
रागप्रिये
च : सूरवस्त्रपिणी वृद्ध दायकि
शूक्रदातिकादिभुनिसेविते
परमामूलसुमनुरक्षापिणी
पाटलीश वाम भागनिलये

मेलम् : ४० चलनाट्टे इनकम्
प : नमांम्यहम् नन्दकुमारम् नतजनपरिपालकम्
अ : रमणीयमनोहरम् रमारमणम् श्री कृष्णम्
च : परमदपासागरम् फलगुनरथसारयिष्य
राज्ञीवलोचनम् सदानन्दमुखमूर्तिम्

मध्यमकालम्

पाण्डवसखानायकम् पाटलीशप्रियंदेवम्
सामराजशयनम् यादवम् नवनीतचोरम्

मेलम् : ४१ शावनी रूपकम्
प : पावनी पाहिसाम् पर्वतकुमारी परम
अ : भवचक्रप्रवर्तिनी भार्गवी नमोस्तुते
च : नवांदुरुह लोचनी नारायणी त्रिपुरालक्ष्मी
वरसन्व विभेदिनी पाटलीशप्रियनायकी

मेलम् : ४२ रघुप्रिया रूपकम्
प : रघुचन्द्रसुपासमहे जनकसुतासमेतम्
अ : कमलसदूच वचनधनम्
कमलीयधर रूपम् श्री
च : रघुवंशतिलकम् दशरथात्मजम् गुणशीलम्
वायुसूनुकरसेवित चरणम् पाटलीशप्रियदरदम्

मेलम् : ४३ गवांभोधि आदी
प : कामकोटिपीठवासिनि उम्ब
कामाक्षी काञ्चनीपुरीवदरी
अ : गवाम्भोधिशयनसहोदरी
ज्यानले सदाशिवकुड़विनी

अ : संगीत शानदारकी व्याकुल क्षम्भव भ्रातृशब्दिका
चंकजसमुख बहन सुन्दरी पाटलीशादामभाग
निवासिनी

मेलम् : ४४ अवप्रिया आदि
प : आवन्दनउपकारिती अनन्त कल्पाण
गुणशालिनी

अ : कलकविहर और निवासिनी कार्ययनी—
विद्यकाम सुन्दरी

च : नादानिम्ने उद्वाजन्मनोऽग्नि नारदादिनत
नारीयनी

पालयसां अवप्रियकामिनी पाटलीश्वरदास—
सेविते

मेलम् : ४५ शुभपन्तुवराली रुक्मि
प : देवनाथमुपास्महे हेमांवुजवलिसमेतम्
अ : भुवनाखिल भयहरणम् भोगमोक्षप्रदायकम्
च : गहडनदो तीरस्थिनम् कौस्तुभदूरभूषितम्
नारदमुखहृदयालयं पाटलीपुरवासरक्षकम्
श्रीदेविककरथग सेवयामन पादनरोजम्
देवराजपूजितश्च मपन्तुदग्धि शामितम्

मेलम् : ४६ बिवधमाग्निं रूपकम्
प : कदम्बवनचारिगीम् विपुरसुन्दरीमाश्रमे
अ : मदनजनक नादरीम् भारतीम् भध्रभाषिणीम्
च : वरदाभ्यकर शोभिताम् वन्दे बहिव
धमाग्निम्
भवचन्द्रकलाधरीम् पाटलीश्विय देवीम्

मेलम् : ४७ सुवर्णज्ञी रुक्मि
प : वरदराजम् भजाम्यहृष्व वाच्चितफलदायकम्
अ : शरणागत वरसलम् सुवर्णज्ञीरागप्रियम्
च : कनकाम्ब्र धारिणम् चाच्चीपुरनिवासिनम्
गहडोत्सवप्रभावम् पाटलीशादास सेवितम्

मेलम् : ४८ दिव्यमणि आदी
प : भजेश्यामलं श्री बालकृष्णम्
कौस्तुभादि दिव्यमणि भूषितम्

अ : वज्रकुम्भ कुम्भकुम्भकुम्भकुम्भ
क्षारिणवृ

च : तुलसीदलहारशोभितम् द्वौपदीषानस रक्षणम्
द्वीन जनवृम् द्वारकाधिपतिम्
पाटलीश सन्तुत श्रीदेवरम्

देलम् : ४९ अवलाम्बरी रुक्मि

प : अवधग्नेश्वरी भावन्दिग्रिहांकरी

अ : लुभन्दग्ना तीरविहारिणी राहि वाह

च : वंशजोद वत्तादि देवताणमैविन लक्ष्मीप्रसादी
पाटलीश्वरकार सुराम्बन भृष्टम्

मेलम् : ५० नामनारायणी आदी

प : संगीतरसिके इपामलाम्बिके सकललोकजननी
पालयमा

अ : पञ्चजन्मदहर युवदने पाटलीश्विय भ्राणवल्लमे

च : मान्दंदर युवह नारद पनकादिनुत चरणपवित्रे
सकलाग विनुते श्रीलक्ष्मिं सखनाम—
नारायणी

देलम् : ५१ वामवर्धनी आदी

प : सकलकलाहृषिणीम् भजेहम्
सकलश त्रिविद्या प्रदायिनीम्

अ : नखमुखमुखरित वीणावानीम्
नवरसशाभि॑। मंगलवदनाम्

च : भारतीम् मधुगानविनादिनीम्
पाटलीश्विय विरचितपत्नीम्
वरिजातस्त्रिरायतलोचनीम्
कविजनसेवित कामवर्धनीम्

मेलम् : ५२ रामप्रिया रूपकम्

प : दधराजहम् आञ्जनेयम् रामप्रियदूतसन्दा

अ : अमानुषशवितधरम् अञ्जनाप्रियसुतम्
धीरम्

च : अंगदादि वानर सेवितम् रुक्मिणिरिदहन—
कारकम्

कलियुगप्रत्यक्षदैवम् बनकपाटलीपुरति—
वाक्षिनम्

मंद

प : जग

अ : नामा

च : कारद

द. त्र

प्र

व : चक्र

च : पदन

पंका

दीन

मेल

प : देव

त्रिपु

व : देवा

मधु

केदह

मेल

प : आम

अ : आर्म

च : नम

कार्फ

मेलम् : ५५ देवदत्तवर्ण आदी

प : जगदीद्वरी रक्षयमाम् जम्बुनाथप्रिय
नायको धी
अ : नारायणभरण भूषितवदने नादरूप श्री विवाम्बरी
च : कावेरीतीर लंगनिवासिनी कनकताटंक
युगले धूले
प. ठलीकु मप्रिय चड्हारी पाहिमा श्री
अखिलार्जुनरी

मेलम् : ५५ ड्यामलांगि आदी

पैक्कराज्ञानिवासिनी एवं दद्वानम्बुद्धरी श्री
प : चक्रांशुधर इयामलांगि सकर गमविनुते—
सुरनुते
च : पदनतनिखिल मनोरथ दाकी
पंकजसमगुल विलासिनी
दीनलोकपरिपालिनी श्री पाटलीश दयिते
सुलिलिते

मेलम् : ५६ घण्मुखप्रिया आदी

प : देव. श्रीमीनलोचनी देहिमेसुदम्
दीनहयापरी
चिपुरपैरवीदिवाकरङ्गोटि प्रकाश वदनीहीं—
कारबीजाक्षरी गौरी
व : देवादिदेवमहोदेवमनोहरी देवसेनापति
घण्मुखप्रिय जननी
च : मदुरापुरि निवासिनी यामव मीनाक्षी
मातंगतनये मरकतवदने
वेदपुरा आम शास्त्रविद्वारिणी पाटली
पुष्पप्रिय नादस्वरूपिणी

मेलम् : ५७ सिहेद्वमध्यमम् आदी

प : आपवु शा वर्णाम्बिके मानिनी कमलालय
निलग्रे
अ : जासिनी भवरोपनिकारिणी षाटलीकुमुप्रिय
देवी
च : न रक्षक्षर्वी तिरसिनी जादोकारस्व—
हृषिणी कार्तिकेयजननी सिहेद्वमध्यमा—
श्री चक्रवाजनी

मेलम् : ५८ हमवत्त आदी

प : हिमगिरितनये हेमवती होकार बीजाक्षरी
बीजलिते

अ : सोपविम्ब वदनी सुमंगली
इपामलांगी सर्वाङ्गमुन्दरी
च : अन्दाह जनवत्सुले अम्ब
गार्थदंभे वित कमल चरणे
पाटलीजप्रिय भगवती
परात्परी भवतापद्मभनी

मेलम् : ५९ चन्द्रवत्त आदी

प : जाक्षायणी श्री धर्मवती दीनलोकपरिपालिनी
अ : सूक्ष्म रूपिणी सुखदायिनी
सुदरस्वरूप सनातनी
च : भद्रचन्द्रकलाधरि शांबवी
भारतारमा पुजित चरणे
पञ्चमाभरणे पाटलीजप्रिये
परधिवजाये मांगाहि

मेलम् : ६० नीतिमति रुक्म

प : कनकरौलविहारिणी कामाक्षी कठचलोचनी
अ : सुनकादिसकलदेववन्दितमुखविलासिनी
च : दयाविभवकारिणी कदंबवन वासिनी
नीतिमति रागरञ्जनी पाटलीसुन्द मालिनी

मेलम् : ६१ कान्तामणि आदी

प : कलावती कान्तामणी कामकोटिपीठनिवासिनी
अ : नीलायताक्षी नित्यसुन्दरी निखिललोक
जननी नीरजासनी
च : कलारूपिणी काल्यायनी तव करणाकटाक्ष
देहि मे सदा
बाललोचनी बालांविके
पाटलीपुर वाससेविते

मेलम् : ६२ वृषभप्रिया आदी

प : चन्द्रकेशाम सदाभज्जेहम शान्तस्वरूपम
शकरम श्री
अ : इन्द्रादिदेवसन्तुतचरणम् नन्दीश्वररिष्यभप्रिय
सदनम

३ वरमहापात्रकर त्रिनव अक्षतसुभाग्य इव—
पञ्चाक्षर स्वरूप प्रभावम् [कवरदम्
पाटलीश्वरम् ब्रान्तदायकम्
महाभयनिवारणे भृत्यधर
महादेवम् महेश्वरमुमापतिम्

देवमुखं विदलम् नामकम् लक्ष्मि
वान्नरदूनसेवित चरण

मेलम् : ६३ लतामी आदी
१ बारदे संबक्तनुभाँ श्री
सहस्रदल नारज निवासना
अ चराच गत्थक प्रपञ्चर्ज्ञायजो
भाष्यमुखः लग्नोलापतिके
ब भारती एकेरह लतामी
परमदयाकर विरचिचपत्नी
भावरागलय ज्ञ न दाषकी
पाटलीकुमुमप्रिय इषामले

मेलम् : ६८ जोतिस्वर्णिमी आदी

१ पाटलीश्वरं भजामिसततम् बृहद्यायकीसमेतम्
अ नन्दिकैव्यर पूजित चरणम्
सागाररण भृषित वदनम्
देवादिर्देवम् दीनरक्षकम्
जौतिस्वर्णिमी तसुज चामने

२ विद्युत्पुरीश्वराम् वित्तयाम्यहम् दाततम्
अ शरम्बाम् मधुर लाश्य विनोदिनीषु विवर-
च : नादल्पिणीम् नटगाजवनोहरीम् [शोहिनीम्
पाटलीसुमन्धप्रियदेवी आतुदर्थनीम्

मेलम् : ६४ वाचस्पति आदी
१ परदेवते पालयभाँ अम्ब वरमभक्तजन
अ भारतीरमा संसेवित निपुणे [पालत चतुरे
परम संगल वरप्रदायिके
ब श्री चक्रपाठनिलये सदये
शंगाररसदर्सिके ललिते
भवितमत्कल्पलतिके भक्तनितये
श्रीपाटलीश्वरवामभाग निलय

मेलम् : ७० नासिका भूषणी आदी

१ सदाचिवकुमारम् भजेहम्
वल्लीदेवसेना समेतम्
अ सदातन्द बण्मुखम् सुरजूतम्
माङ्गा रुद्र स्वाहाम् वाम्
ब देवराजनतपादसरोजम्
दिव्य हेमभक्तादिव विराजितम्
नासिका भूषणी प्रियमुत्तम्
पाटलीपुरवासि सेवितम्

मेलम् : ७१ कोसलम् आदी

१ रघुनन्दन राजातिराजदग्धरदात्मज मांपाहि
अ राघवप्रभो दीनरक्षक राजीवलोचन कोसलेन्द्र
ब भानुकुलजातपरमपावन पाटलीपुरवाससेवित
जानकीरमणनारदगानलोल द्यानरूप

थीरामचंद्रा

मेलम् : ६५ कल्याणी मिथ्र चापु
१ नित्यकल्याणी पाहिमाम् निविललोकजननी
अ सत्यानन्द स्वरूपिणी अम्ब
सवर्ज्ञमुन्दरी मौन्दर्य शङ्कुरी
ब कल्याणलयताक्षी कामेवरी खोरी
नतजनकामित फलप्रदायिनी
गृहडनदी क्षेत्र निवासिनी
पाटलीश्वरिय श्री बृहद्यायकी

मेलम् : ७२ रसिकप्रिय रूपकष्म

१ रामनामरसिकप्रिय रामदूतमाशरणे
अ रामभक्ति सागरम् उमापि श्री व्याघ्रनेत्रम्
ब कामितफल वायकम्
कलियुगप्रस्त्रक्षेत्ररदम्
वरमभागवतप्रियम्
पाटलियुर वास रक्षकम्

मेलम् : ६६ सुचरिता आदी
१ मामव श्री रथुरम्
पंगलदायकतारकनाम
अ सुमित्रातनय सञ्चतवीच
सुन्दरगाढ सुचरित
ब वरमपवित्र सुरभयहरण
पाटलीशानूत पंगलदरव

INDEX

ஹாருஸ்ட்கம்

45.	காஷ்கோவ	வாபேர்தி	ஆதி
46.	ஆஸத்தை	வவப்பியா	ஆதி
45.	தேவநாதம்	சுப பந்துவராவி	ரூபகம்
46.	கதம்பவன	ஷட்டிதமார்க்கணி	ரூபகம்
47.	வரதாஜம்	சுவர்ணாங்கி	ரூபகம்
48.	பஜேஸ்யாமளம்	திவ்யமணி	ஆதி
49.	அன்னபூர்ணேஸ்வரி	தவாரம்பரி	ரூபகம்
50.	சங்கீதாளிகே	நாமநாராயணி	ஆதி
21.	ஸகலகலா ரூபினி	காமவர்தனி	ஆதி
52.	ஸ்மராம்யஹும்	ராமப்பியா	ரூபகம்
53.	நடங்காடும்	கமஞ்சிரம	ரூபகம்
54.	ஜகதீஸ்வரி	விஸ்வரம்பரி	ஆதி
55.	ஏக்ராஜ நிலபீய	ஸ்மராமாங்கி	ஆதி
56.	தேவிமீண்டோகாநி	ஷண்முகப்பியா	ஆதி
57.	மாமவதுபூ	ஶப்தமூத்திரமத்தாம	ஆதி
58.	ஹிமகிரிதனமே	ஹேமவதி	ஆதி
59.	தாகஷாயணி	தர்மவதி	ஆதி
60.	கனகஸெல	நீதிமதி	ரூபகம்
61.	கலாவதி	காந்தாமணி	ஆதி
62.	சுந்தரஸேகரம்	நிஷப்பரியா	ஆதி
63.	ஸாரதே	லதாங்கி	ஆதி
64.	பரதேவதே	வாசஸ்பதி	ஆதி
65.	நித்யகல்யாணி	கல்யாணி	மிஸ்ர சாப்பு
66.	உமைபயன்றி	சித்ராம்பரி	ஆதி
67.	மாமவழீ	சசரிதா	ஆதி
68.	பாடலீஸ்வரம்	ஜோதிஸ்வரூபினி	ஆதி
69.	சிதம்பரபுரீஸ்வரீம்	தாதுவர்த்தினி	ரூபகம்
70.	ஸதாளிவகுமாரம்	நாளிகாபூஷணி	ஆதி
71.	ரகுநந்தன	கோஸலம்	ஆதி
72.	ராமநாம	ரஸிகப்பியா	ரூபகம்

— X —

9
9 மில்லைத்தாம்
9 பால்க்காமி
9 தம் : கனகாங்கி

இந்து சக்கரம்

திருவாறை விடையூர் திருப்பூர்

9
10 (எ. ச. ரி-சகா-சம-ப, செத-சுநி-)
10 (Sa - I ri | Ga | Ma Pa - I Da | Ni)

பல்லவி

10
10 நின் இன சரணடைந்தேன்-தேவி
11 கன்யா குமாரி

அனுபல்லவி

11
11 அன்னை உன் அருளின் நி அவளியில் வாழ்வேது
12 சோகாங்கி உன் கைவக் கங்காங்கா பாடமா

சரணம்

12
12 முக்கடல் குழந்திடும் குமரிமுனையில் நின்று
12 முவினையகற்றிடும் நாயகியே
12 எக்காலத்திலும் உந்தன் பாதம் மறவேனம்மா
13 பாடவி புஷ்ப ப்ரிய சுந்தரி சங்கரி

--X--

13
13 காகா ; Kanakangi

Thaala : Misra Chappu

14

14

14

14

14

14

14

PALLAVI

Ninnai Charanadynthen Devi
Kanya Kumari

15

ANU PALLAVI

Annai Vun Arulini Avaniyil Vazhvedhu
Kanakangi Vun Kamāla Kadaikkan Paaramma

CHARANAM

Mukkadal Soozhndhidum Kumari Munayil Ninru
Moovinal Ahatridum Nayakiye
Ekkalathilum Vundhan Paadham Maravenamma
Paatali Pushpapriya Sunderi Sankari

பல்லவி

; கா ; மா ; மா || பா, பா, மபதா | பா ; || .
நின் இன ச ர ன டைந் தேன்
; நீ ; தா ; | பா ; || மபாதபம் | மபம் | கா ரி || .
தே வி கன்யா கு மா - ரி
; கா மபம் | கா ; | மா || பா, பா, மபதா | பா ; || .
நின் இன ச ர ன டைந் தேன்
; நிஸ்ரிஸ் நீ ; | தா ; || மபாதயம் | மபம் | கா ரிஸ் || ;
தே வி கன்யா கு மா ரி ... (நின்னோ)

அனுப்பினால்

அன் இன உன் அ கு வின் றி
 ; காகா | ரி ; | ஸா ; || நிஸ்ரிஸ்நீ | தபமத | பா ; ||
 அவ னி யில் வா ழ வே து
 ; பதபம | பா தா | ; நீ || நிஸ்ரிஸ்நீ | ரி ஸஸா ||
 அன் இன - உன் அ கு வின் றி
 ; கர்மா | ரி ; | ரிஸ்ஸா || நிஸ்ரிஸ்நீ | தபமத | பா ; ||
 அவ னி யில் வாழ் வே து
 ; காகா | மா ; | மா ; || பதாதபம | மாதா | பா ||
 கன கங் கி உன் க ம வ
 ; மாமா | பா ; | தபா | பதபமதம | தபமதகவிளா ||
 கணக் கண் பா ... பா ... ரம் மா - -(நின்கி)

சுதங்கு

; தா ; | தபமத | பா ; || மபத்தா : தா ; | தா ;
 முக் க டல் குழ்ந் தி டும்
 ; மபதப | பம கா | மகமா || பா ; ; | மபதப | தா ;
 முக் க டல் குழ்ந் தி டும்
 ; மாமா | பா ; | தா பா || மபா தபம | கா ; | ரி ஸா
 கு ம ரி மு இன யில் நின் சே -
 ; கா ; | மாபமகா | மா ; || பா, பா, | மபதா | பா ;
 மு வி இன அ கற் றி டும்
 ; நிஸ்ரிஸ | நீ ; | தா ; || பா ; ; | ; ; | ; ; ||
 நா ய கி யே.

மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

—X—

; Gaa ; | Maa . | ; Maa | Paa, Paa, | Mapadaa | Paa ; ||
 Nin Nai Cha Ra Na Dyn Then
 ; Nee ; | Daa ; | Paa ; | Ma Paa Dapama | Gamapama | Gaaree ||
 De Vi - Kan Ya - Ku ma Ri
 ; Gaa Maa Pama | Gaa ; Maa | Paa, Paa, | Mapadaa | Paa ; ||
 Nin Nai Cha Ra Na Dyn Then
 ; Nisarisa | Nee ; | Daa ; | Mapaadapama | Gamapama | Garisaa ||
 De Vi Kan Yaa Ku Ma Ri

ANU PALLAVI

; Paa ; | Pamapaa | ; Nee | Sâa, Sâa, | Nisâree | Sâa ree | |
 An Nai Vun A Ru Lin Ri
 ; Gâa Gâa | Ree : | Saa ; | Nisârisânee | Dapamada | Pa ; ||
 A Va Ni Yil Vazh Ve Dhu
 ; Padapama | Paadaa | ; Nee | Nisarisanee | Ree, | Risasaa ||
 An Nai Vun Arul Lin Ri
 ; Gâa Mâa | Ree ; | Rîsâaa | Nisârisâ Nee | Dapamada | Paa ; ||
 A Va Ni Yil Vazh Ve Dhu
 ; Gaa Gaa | Maa ; Maa ; | Padaa Dapama | Maadaa | Paa ; ||
 Ka Na Kan Gi Vun Ka Ma La
 ; Maa Maa | Paa ; | Daa paa | Mapaadapama | Gamapama | Garisaa ||
 Ka Dai Kan — — Paa Ram Maa (Nir

CHARANAM

; Daa ; I Daapadaa ; Paa ; II MapadapaDaa ; Daa ; Daa ; II
 Muk Ka Dal Soozhn Dhi Dum
 ; Mapadapa I Pemagaa I MagaMaa II Paa ; ; I Mapadapa I Daa ; II
 Muk Ka — — Dal Soozhn Dhi — Dum
 ; Maa Maa I Paa ; ; Daa Paa II Mapaa Dapama I Gaa ; I Ree Saa II
 Ku Ma Ri Mu Na Yil Nin Re .
 ; Gaa ; I Maapama Gaa I Maa ; II Paa Paa, I Mapadea I Paa ; II
 Moo Vi Nai A Ha Tri Dum
 ; Nisarisa Nee ; I Daa ; II Paa ; ; ; ; ; II
 Naa Ya Ki Ye

The remaining two lines to be sung like Anupallavi

Melakartha-2

மேளகர்த்தா - 2

ரூகம் : ரத்னங்கி

(Sa - I Ri - I Ga - I Ma - Pa - I Da , 2 Ni)

Thalam: Aadhi

தாளம் : ஆதி

(ஸ - சிரி - சகர் - சும - ப சுதை - செந்தி -)

பல்லவி

பாஹி பாஹி பரமேஸ்வரி அம்ப
பரம கல்யாண குணசாவினி

அனுபல்லவி

மஹேஸ்வரி மாதவ ஸ மோதரி
மாதங்கி மதுர காள வி நேர தினி

சுரணம்

பஞ்சப்ரம்ம ஸ்வருபினி
பாட லீச ப்ரிய நாயகி
ராஜீவ லோகனி ராஜீ ராஜேஸ்வரி
ராகேந்து வதனி ஶ்ரீ ரத்னங்கி

பல்லவி

நி, தா, பாதா பா, மபா | பமகா ; மா | பா ; பமபத
பாஹி பா - ஹி பா மேஸ் வ ரி அம்ப
தநிஸ்ரிஸ்ர ஸ்நிதாபா, மபா | பமதபமகா; மா | பா ; ; ;
பாஹி பாஹி பா மேஸ் வ ரி
ஸரி கா, மா ; பாதா பா | தநீஸ்ர, ஸ்நி | தநிநித பமபத
பரம கல்யாண குணஸா வி னி அம்ப
ஸரி கா மா ; பா, தநீஸ்ர | ஸரி, ஸா, ஸ்நி | , , ,
பரம கல்யாண குணஸா வி னி அம்ப

(பாஹி)

அனுபல்லவி

பதாநி, தாதநிஸ்ரஸ்ர ; | ஸ்ரீஸ்ர ; ஸ்ரீஸ்ர நிதநீஸ்ர
மஹேஸ்வரி மாதவ ஸ மோதரி
பதநீஸ்ர தபதநிஸ்ரஸா ; ஸா ; | , , , | , , ,
மஹேஸ்வரி மாதவ ஸ மோதரி

பாதா பதநி தநிலூர் ஸ்ரீ நிலஸ்ரீவு நித தபதம் | பதா நீதநி | ஸ்ரீஸ்ரீ
ம வேஹ சீஸ்ரீ வா த வா வா வேஹ வேஹ
கூ காலி ஸ்ரீ, தநி வீர | ஸ்ரீ நீதி தர்சய | பாதம் பா அர
மா தங் கி மதுர கா ன வி நோ - - தி னி
கா மாபம் கர் ரிஸ்ஸா, தநி ஸ்ரீ | தநிலூரிலூஸநி | தநி நித பமபத
மா தங் கி மதுர கா ன வி வே தி னி

(ਪੰਜਾਬ)

சுத்தம்

பா ; தா பாதாபா ; மர பாதபமகா, மர பா ; பமபத
பஞ் ச ப்ரம்ம ஸ்வ கு பி னனி அம்ம
ததில்ஸில்பா ததிதிதபா, மர !
பஞ் ச ப்ரம்ம ஸ்வ
கம பம கா பி ; பி ஸ்வ ஸ்வ | கா மகமா | பா : : : ||
பா - - - பி - - பி - - பி - - பி
மற்ற இரண்டடிகள். அனுபவல்லவி போல் பாடவும்

P&L AV

Nee, Daa, Paa Daa Paa, Ma Paa | PamaGaa ; Maa | Paa ; Pa ma pa da
 Paa Hi Paa Hi Pa Ra Mes Wa Ri Am - Ba -
 Dani Sàri Sà Ni Daa Paa, Ma Paa | Mapa Da Pa Pama Gaa ; Maa | Paa ; ; ;
 Paa Hi Paa Hi Pa Ra MES - - - - - Wa Ri
 Sa Ree Gaa, Maa, ; Paa, Daa Paa | Da Nee Saa, Sa Ni | Da Ni Ni Da Pa Ma Pa Da
 Pa Ra Ma Kai Ya Na Gu Na Saa Li Ni Am Ba
 Sa Ree Gaa, Maa Paa Da Nee Sàa, I Sà Ree Sàa, Sà Ni I , , ,
 Pa Ra Ma Kai Ya Na Gu Na Saa Li Ni Am Ba (Paahi)

ANTRAL AV

Pa Daa Nee, Daa Da Ni Sáa Sáa ; I Ree Sáa ; Sáa I Risanida Nee Sáa
 Ma Hes Wa Ri Maa Da Va Sa Ho Da Ri
Pa Da Nee Sani Da Pa Da Ni Sáa ; Sáa ; I I
Ma He Swa Ri Maa
Paa Daa Padanee Dani Sáa Sáa Ni Sáa Risáa Pa Daa Nee, Dani I Sáa Sá Ni Ree Sáa
 Ni Da Da Pa Dama Da Va Sa Ho Da Ri
 Gáa ; Gá Ri Ree Sáa, Da Nee Sáa I Sáa Ri Ni Daa Paa I Paa Da Ma Paa Daa
 Maa Tha n g Gi Ma Dhu Ra Gaa Na Vi No Dhi Ni
 Gaa MaaPaMa Ga, Risaassaa, Danee saa I Danisari Saa Sani I Daninida pa ma pada
 Maa Than Gi Ma Dhu Ra Gaa Na Vi No Dhi Ni
(Paa)

GHARANAM

Paa ; Daa Paa Daa Paa ; Maa I Paa Da Pa Ma Gaa, Maa I Paa; Pama pa da
 Pan Cha Brah Ma Swa Roo Pi Ni Am Ba
 Dani Sari Sani Daninida Paa ; Maa I , , , I , ,
 Pan Cha Brah Ma Swa
 Ga Ma Pa Ma Gaa Ree ; Ree Saa Saa I ; Gaa Ma Gamaa I Pa ; ; ;
 Paa Ta Lee Sa Pri Ya Naa Ya Ki
 Remaining Two Lines To Be Sung Like Anu Pallavi

மாகர்த்தா-3
மிலகார்த்தா-3
நாம் அன்முரத்து

கானம் : இடமெல்

(ஸி.கரி-சகா-கம-ப.கஷத-காநி)
(Sa | Ri | Ga | Ma Pa | Da | 3Ni)

(பாஹி)

பல்லவி

கான ரூ யினி - மது ர
க்த வி நோ தினி அம்ப -

(கான)

அனுபல்லவி

கன க ஸை ல வி ஹா ரி ணி
கா மித ப ல நா யி ணி ...
செவணம்
ப ர ம க்ரு பா கி சங் காநி
பா லே பரி பா ல ய மா ம்
ப வ தா ப வி நா ணி ணி
பா ட வி புர நிவா வி ணி

(கான)

(கான)

—X—

பல்லவி

பம காகா ரி ; ரி . || ஸா ; ; க மா ப தா
கா - ன ரூ பி ணி மது ர -
பம கமபம கா ; ரி ரி . || ரில்ஸா ; கமா ப தா
கா . . . ன ரூ பி ணி . . மது ர -
பா , தபம கா ; ரி || ரில்ஸா ; மகா மா ,
கான ரூ பி ணி . . மது ர
ப தா நிஸா ஸ்தி தா நீ || ஸா ; ; கபா ப தா
கீ தவி ஞே தி ணி அம் பா -
பதா நிஸா நிஸ்தி நிதநீ | ஸா ; ; கமா ப தா
கீ தவி ஞே தி ணி அம் பா -

(கான)

அனுபல்லவி

; ப தா நி ஸா ; ஸா || ஸா ஸ்தி தா நீ ஸா ;
க ன க ஸை ல வி ஹா ரி ணி
; நி தா ப பம கா மா || ப த நீஸ்தி தா நீ ஸா
க ன க ஸை - ல வி - ஹா - ரி ணி
; ஸ நீ த பத நீ ஸ்தி || கா க்கா ; ரி ஸா ;
க ன க ஸை ல வி ஹா ரி ணி
க்ம்பும் கா ரி ரி ஸ்தி || த நீஸ் நி தப பம கம பத
கா . . மித ப ல - தா - - ஹி- ணி. . . .

(கான)

செவணம்

; ப தா ப மா பா ; || ப ம கா கம பம கி ஸா
ப ர ம க்ரு பா க ரி ஸ ங் க ரி
; பதா நிதா ம பா ம || .. , ..
ப ர ம க்ரு பா - -

தெரு, அரு, உரு வீ எக் கி தப தம் பாரு
உட் சூ ம ரீ உட் ஸ ம மாரு

மற்ற இரண்டாற்கள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

Raaga: Gaanamoorthi

Thaala: Roopaka

PALLAVI

Pa Ma Gaa Gaa Ree ; Ree || Saa ; ; Ga Maa Pa Daa
Gaa - - Na Roo Pi Ni Ma Dhu Ra -

Pa Ma Ga Ma Pa Ma Gaa Ree ; Ree || Ri Sa Saa ; Ga Maa Pa Daa
Gaa Na - - Na Roo Pi Ni Ma Dhu Ra -

Paa, Da Pa Ma Gaa ; Ree || Ri Sa Saa : Ma Gaa Maa,
Gaa Na - - Roo Pi Ni Ma Dhu Ra

Pa Daa Ni Saa Sâni Daa Nee || Sâa ; ; Ga Maa Pa Daa
Gee - Tha Vi No Dhi Ni Am Bha

Pa Daa Ni Sâa Ni Sâ Ri Sâ Ni Da Nee || Sâa ; ; Ga Maa Pa Daa
Gee - Tha Vi No Dhi Ni Am Bha -

(Gaana)

ANU PALLAVI

; Pa Daa Ni Sâa ; Sâa || Sâa Sânidaa Nee Sâa ;
Ka Na Ka Sai La Vi Haa Ri Ni

; Ni Daa Pa Pa Ma Gaa Maa || Pa Da Nee Sâ Ni Daa Nee Sâa
Ka Na Ka Sai La Vi Haa Ri Ni

; Sâ Nee Da Pa Da Nee Sâ Ri || Gâa Gâa ; Ree Sâa ;
Ka Na Ka Sai La - Vi Haa Ri Ni

Gâ Mâ Pâ Mâ Gâa Rêe Rêe Sâni | Danisânidapa Pama Gamapada
Kaa Mi Tha Pa La Dhaa Yi - Ni

(Gaana)

CHARANAM

; Pa Daa Pa Maa Paa ; || Pa Ma Gaa Gamapama Ga Ri Saa
Pa Ra Ma Kri Paa Ka Ri San Ka Ri

; Pa Daa Ni Daa Mapaama || .. ; ..
Pa Ra Ma Kri Paa

; Gaa, Maa, Paa Paa || Padanee Dapa Dama Paa ;
Baa Le Pa Ri Paa La Ya Mam

Remaining two lines to be sung like Anupallavi.

மீனாகர்த்தா-4
Meenakartha-4
நாகம் : வண்ணப்பதி

卷之三

(ஸ - ரி - கா - ம - ப - கத - கநி)
 (Sa | Ri | Ga | Ma Pa 2 Da 2 Ni)

ප්‍රස්ථානය

பராத் பரி பரமேஸ்வரி
பாடலீசுபரிய நாயகி அம்பா

ଅନୁଷ୍ଠାନିକ

சுரா சு க்ரே
ஸ்ரவண பவ

ପ୍ରକାଶକ

க நு ணும் கு த க ம ல லோ சனி வா ரய மம வா ஞு சி தபல	க் கா ரஞ் ஜி னி கா மா கூவி ப் வதா ப ம கி ல ம தா ய கி தே வி
------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

— — X — —

; ; ; பரதா ; ; நி | தா ; ; பா | பா பம்கா மா
ப ராத் ப ரி ப ர மேஸ் வ
பா ; ; பா தநிஸ்லா ; நி | நிததா ; பா | , , ,
ரி ப ராத் ப ரி -- ப
பா ; ; பா தா பதநீ தநிஸ்லா நிஸ்லில் நி | நிததா ; ; | ; ; ;
ரி ப ராத் ப ரி
பா ; ; பா மா கா ; ரி | ஸா, ஸா, கா | , ம் பா ; பத
ரி பாட வீ ச ப்ரி ய தா யகி அம்
நித பம்கம்
-- பா

۱۰۷

ଆଜ୍ୟବଳୀ ଛାଇ

; ; ; பாதா ; ; நி | ஸ்ரா ; ; தா | நி, ஸ்ரா, ஸ்நி
 ச . ரா ச . ரே சக் தி தா ய
 ஸ்ரா ; ; பம் கம் பா ; தநி | நிததா ; தா | நி, ஸ்ரா, ஸி
 கி ச . ரா ச . ரே -- ஸக் தி தா ய
 ரிஸ் ஸ்ரா ; பாதா பத்தித பமகம் பத | நிஸ்ரிஸ் கா மா, கா, ஸி
 கி ச . ரா ச . ரே சக் தி தா ய
 ரிஸ்ஸா ; ததிஸா ஸ்திநித நிப | தநீஸா, திஸ் | நிதபா ; பத
 கி - - ஸ ர ஸ ன ப வ ஜ ன வீ அம்
 தி த ப ம கம்

(47π)

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

; ; ; பா பா பா ; நீ | தித்தா ; பா | பம் கா ; ரி
 க ரு ணம் ரு த கா ன ரஞ் ஜி
 ஸர ; ; பத்தித் பம் கம்பா | தா ; ; தநி | , பபம் கா | ரி
 னி க ரு ணம் ரு த கா ன ரஞ் ஜி
 ஸர ; ; கபா ம கா | ஸர ; ; கா | ; மா ; மா
 னி க ம ல லோச னி கா மா -

UT : :

போலி

மற்ற இரண்டாக்கள் அனுபவில்லவி பொல் மாடவும்.

Vela
Aadhi
Thala

Raaga: Vanaspathi

Thala: Aadhi

PALLAVI

;;; Paa Daa ; ; Nee | Daa ; ; Paa | Paa Pa Ma Gaa Maa
 Pa Raath Pa Ree Pa Ra Me Swa
 Paa ; ; Paa Dani Sáa ; Nee | Ni Da Daa ; Paa | .. .
 Ree Pa Raath Pa Ree Pa Ra Me Swa
 Paa ; ; Paa Daa Pa Da Nee Dani Sáa Nisarisá Nee | Nidadaa ; ; .. .
 Ree Pa Raath Pa Ree
 Paa ; ; Paa Ma Gaa : Ree | Saa, Saa, Gaa | , Ma, Paa ; Pa Da
 Ri Paa Te Lee Sa Pri Ya Naa Ya Ki Am
 Ni Da Pa Ma Ga Ma (Parath)
 - - Ba - - -

ANU PALLAVI

;;; Paa Daa ; ; Nee | Sáa ; ; Daa | Nee, Sáa, Sáni
 Cha Raa Cha Re Sak Thi Dhaa Ya
 Sáa - Pa Ma Ga Ma Paa ; Dani | Ni Da Daa ; Daa | Nee, Sáa, Ree
 Ki Cha Raa Cha Re Sak Thi Dhaa Ya
 Ri Sá Sáa ; Paa Daa Padani Da Pamagamapada | Nisári Sáree Gáa |
 Ki Cha Raa Cha Re Sak
 Maa, Gáa, Rée
 Thi Dhaa Ya
 Risá Sáa ; Dani Sáa Sáni Danipa | Danee Sáa, Nisá | Nida paa ; Pa Da
 Ki Sa - Ra Va Na Ba Va Ja Na Ni Am
 Ni Da Pa Ma Ga Ma (Pa;aath)
 - - Ba - - -

CHARANAM

;;; Paa Paa Paa ; Nee | Daa ; ; Paa | Pama Gaa ; Ree
 Ka Ru Naam Ru Tha Gaa Na Ran Ja
 Sáa ; ; Padani Da Pa Ma Gama Paa | Daa ; ; Dani | , Pa pamagaa Ree
 Ni Ka Ru Nam Ru Tha Gaa Na Ran Ja
 Saa ; ; Ga Paa Ma Gaa : Ree | Saa ; ; Gaa | ; Maa ; Maa
 Ni Ka Ma La Lo Cha Ni Kaa Ma
 Paa ; ;
 KSHI

The remaining two lines to be sung like Anupallavi.

—X—

குருக்கர்த்தா-ந
Aadhi
குருக்கா-ந
நம் : மாணவனி

5-17-24 : ரூபாநி

(ஸ-சரி-சுகா-கம-ப-சநத-காநி)
(Sa-1 Ri-1 Ga-2 Ma-Pa-2 Oà 3 Ni)

பல்லவி

மா ன வ தி மா ம் பா ஹி
மந்தஹாஸ வதன சந்த ராங்கி
ரா ஜ மா தங்கி

(மா)

அனுபல்லவி

கா ன ஸு பி னி - கெ ன ரி - கா த் யா ய னி
கா அ கி ட வ ன கெ ன கி -

(மா)

சுரளம்

க ம ல நா ப லோ த ரி - க ம லா கூி நா ரா ய னி
க ரு ட ந தி தீ ரஸ தி த க ன க ந க ர விலா னி னி

மத்யம் காலம்

பா ட லீ பு ஷ் ப பி ய பா ன் ட ய ரா ஜ ப ரி ய தன யே
பக்தா மீ ஷ் ட தா யி கே - பா ட லீச ப ரி ய நா ய கி

(மா)

--X--

பல்லவி

ய வ கா கா ரி ஸா ; || கா மா கா மா பா பா
மா ன வ தி மா ம் பா - ஹி
த ப ம க கா ரி ஸா ; || மக மா ; பா ப தா ப
மா ன வ தி மா ம் பா ஹி - -
.. || கா மா ப ம மக மா , ப தா
மா ம் பா ஹி
.. || பத நீ ஸ் நி தா ஸு நி தா பா
மா ம் பா ஹி

யாப தநிஸ் நிஸ் ரி ஸ்ஸா ; || ஸ்நித நிதப மபம காம
மந்த ஹாஸ வதன சந்த ராங்கி ராஜ மா - தங்கி

.. | தநிஸ்நிதா பதநத பா மபதபம கா ம
ராங்கி ரா ஜ மா தங்கி
(மாண)

அனுபல்லவி

ஸ் நி தா பா தநிஸ்ரா ரி || ஸ்ஸா ; நிஸ் ரி ஸா
கா ன ஸு பி னி கெ ன ரி
தநிஸ்நி ததபா தநிஸ்ரா ரி ||
கா ன ஸு பி
கா ப ம கா ; ரி , ஸ்ஸா || ப நீ த ம பா மா க மா
கா தயா ய னி தத்ப வ ன வா னி னி...
(மாண)

୪୩

பா தா த் பா தா பா ரி தம ஏ வெ கா வா ;
 க ம ல நா ப லோ த ரி
 கா மா கம பா பா : || பத நிஸ்தி தா ஸ்திதப பா
 க ம லா க்ஷி நா ரா ய ஸ்வி
 ஸ்தி தா பா தா நீஸா || ஸ்வா ; ரி ரி ரிஸு ஸ்வா
 க ரு ட நதி - தீ ரஸ்தி தம்
 கா க்ரா ம்ர கா ரி ஸ்வா || ஸ்வா தநிஸ்தி தப தநி ஸ்வா ;
 க ன க ந க ர வி லா வி ஸ்வி ஸ்வி

மத்தீயம் கூவுலும்

தா ப மா மா கா க மா ॥ பா ப தநில் நில்ஸில்ஸா
வா ட வி யுஷ்ட ட டெகிடே வர்க்கீட்டுவாய் வரிம் துவன் தேய
கா க்ராம் ம் க்ரா க்ரீ ரில்ஸா ॥ ஸா நீ நீ த மப பம கம
பக்தா பீஷ்ட தாயிகே பா டலீ ச பரிய நா ய கி -

—X—

Raaga : Maanavathi

Thaala : Roopakam

PALLAVI

Pama Gaa Gaa Ree Saa : II Gaa Maa Gaa Maa Paa Paa
 Maa - Na Va Thi Maam - Paa - Hi
 Dapa Ma Ga Gaa Ree Saa; II Ma Ga Maa ; Paa Pa Daa Pa
 Mae - - Na Va Thi Maam Paa Hi - -
 , , , , II Gaa Maa Pa Ma Ma Ga Maa, Pa Daa
 Maam Paa Hi -
 , , , , II Pa Da Neesani Daa Sàni Daa Paa
 Maam - - - Paa - Hi
 Paa Pa Da Ni Sà Ni Sà Ri Sáa Sa II Sá Ni Da Ni Da Pa Mapama Gaa Ma
 Manda Haa Sa Vadhana Sunda Raangi Raa Ja Maa Thangi
 , , , , I Danisani Daa Padanida Paa Mapadapa Pama
 Raan Gi Raa Ja Maa
 Gaa Ma
 Than Gi

ANU PALLAV

Sà Ni Daa Paa Dani Sää Ree Il Ri Sä Sää ; Ni Sä Ree Sää
 Gaa Na Roo - Pi Ni Gow + Ri
Danisäni Dadapaa Danisää Ree Il „ „ „
 Gaa - - - - Na Roo - Pi
Gáa Pa Ma Gáa ; Rée, Sásää Il Pa Nee Da Ma Paa Maa Ga Maa
 Kaa Thyaa ya ni Ka dam ba Va Na Vaa Si Ni

CHARANAM

Paa Gaa Naa Paadee Paa; II Dhaapama Gaa Gaa Ma;
 Ka Ma La Naa Bha So Dha Ri
 Gaa Maa Gama Paa Paa; II Pa Da Nee Sá Ni Daa Sáni Da Pa Paa
 Ka Ma Laa Kshi Naa Raa Ya Ni
 Sáni Daa Paa Das Nee Sáa II Sáa; Ree Ree Ri Sá Sáa
 Ga Ru Da Na Dhi - Thee Ra Sthi Tham
 Gáa Gáa Mäa Gáa Ree Sáa II Saa Dani Sani Dapa Dani Sáa;
 Ka Na Ka Na Ga Ra Vi Laa Si Ni

MADYAMA KALAM

Dha Pa Maa Maä Gaa Ga Maa II Paa Pa Dani Su Niä Riä Sani
 Paa Ta Li Puzhpä Pri Ye Paandyä Ra Ja Priya Thana Ye
 Gáa Gáa Pa Ma Gáa Gáa Ree Ri Sáa I Sáani Needa Ma Pa Pama Gama
 Bak Thaa Beeshta Daa Yi Ke Paata Leesa Pri Ya Naa ya Ki

(Maana)

—X—

opakan

மேங்கர்த்தா-6

தாளம் : ஆதி

Melakartha-6

நாடம் : தானாருபி

(ஸ - சுரி - சுகா - சும - ப = ஷட்டை - காநி)
 (Sa 1 Ri 1 Ga 1 Ma - Pa - 3 Da 3 Ni)

பல்லவி

ம யி லே றும் வ டி வே ல ளே - வந் -
 தருள் தா ராய் குறுநே குஞ்சரத்தோனின் இளையவனே

(ம)

அனுபல்லவி

கையிலே வேலேந்தி கருணைத் ததும்பும் உன்னை
 கா ளை க் கர ளை மனம் நிறைவு பெருகு தம்யா —

(ம)

சுரங்கம்

உ_ன்_ணை தினைப்பவரை ஊழ்விணை என் செய்யும் - உ_ன்_
 சன்னிதி அடைந்தோர் மனம் - சஞ்சலம் தீருமே
 பள்ளக ஸயனன் மருகா முருகா
 பாட லீ_ச ப் ரிய குமரா குருபரா -

(ம)

—X—

Melekartha-S

Reagam: DraanaaRiOOp:

(Sa-Suri-Sugaa-Suma-Pa-Shad Da-Kan Ni-)

PALLAVI

Mayilerum Vadivelane — Van
 Dha Rul Thaa Raai Guhane Kunjarthonin
 Ilayavane.

ANU PALLAVI

Kayyile Velendhi Karunai Tha Dhumbum Vunnai
 Kaana Keana Manam Niraiyu Peruhudayya ...

(Mayile)

CHARANAM

Vunnai Nineipaverai - Oozh Vinai En Seyyum - Vun
 Sannidi Adeindnor Manam Sanjalam Theerum
 Pannaga Sayanan Maruha Muruha
 Paataleesa Priya Kumaraa Guruparaa

(Mayile)

—X—

பல்லவி

ஸ்நிதா , பா மபா ப கா , மா | பா ; ; ; | ; ; நீ நீ
 ம யிலே ரும் வடி வே ல னே வள்ளன
 , , , , , , , | பா ; ; ; | ; ; பா ;
 னே வந்

ம ப ம கா , ஸி ஸா ; ஸரி | க மா பா , பா | மப தப தா நீ
 தகுள் தா ராய் குஹனே குஞ் சாத்தோ னின் இனையவ னே -
 , , , , , , , | ஸா | நிலநிதி தா பா | , , ,
 குஞ் சாத்தோ னின் (மயிலே)

அனுபல்லவி

; பா பதா , நீ , ஸா , ஸா | . நிலா ரிஸா | ஸா நீ தா பா
 கையிலே வே வேந் தி கருணைத்த தும்பும் உன்னை
 ; , , , , , , | , , , | ஸா ஸா ஸரி கா
 தும்பும் உன்னை
 கா மா க்கா க்கா க்கா ரிஸா | ; நிலா நிதா | பா பா பா தா
 கா ன கா ன மனம் நிறை வு பெ ரு கு தைய்யா

(மயிலே)

சுதங்கம்

; பா , ப பா பா பா தா | ; நிலா நிதா | பா , ம ப ம கா
 உன்னை நி ஜைப்ப வரை ஊ ழ் வினை என் செய் பும்
 கா , கா ப மா ககா கா , ரிஸா | ; கா , மமா | பா தா பம பா
 உன் சந் நிதி அடைந்தோர் மனம் சஞ்சலம் தீ ரு மே
 : பா , பதா , நிநீ ஸா , ; ; ஸநீ தா , | ; நிநீ ஸா ,
 பன் ன க ஸ்ய னன் மரு ஹா முரு கா
 , , , , , | , , , | ; நிரி ஸா ,
 | முரு கா
 , , , , , | , , , | ; ஸரி கா ,
 முரு கா

கம்பம் கா ஸி ; ஸி ஸா ஸா | ; ஸநீ தா , | ; கமா பதா
 பா டலீ ச ப்ரி ய கு ம ரா குரு பரா

(மயிலே)

Aadh

PALLAVI

Sâ Nee Daa, Paa Ma Paa Pama Gaa, Maa I Paa ; ; ; I ;, Nee Nee
 Ma Yi Le Rum Va Di Ve La Ne Vanna
 " f, " " " I Paa ; ; ; I ;, Paat;
 Ne Van

Mapa Ma Gaa, Ree Sa Ree Saa Sari I Gamaa Paa, Paa I Mapa Dapa Daanee
 Dha Rui Tha Rai Gu Ha Ne Kun Jara Tho Nin I La Ya Vana -
 " " " " Sâa I Nisanî Daa Paa I
 Kun Jara Tho Nin " " (Mayil)

ANU PALLAVI

; Paa Pa Daa, Nee, Sâa, Sâa I ; Nisâa Risâa I Sâa Nee Daa Paa
 Kai Yi Le Va Lan Dhi Karu Naitha Dhumbum Vu nnai
 " " " " I " " I Sâa Sâa Sâri Gâa
 Dhumbum Vun nai

Gâa Mâa Gâa Gâa Mâa Gâa Ree Sâa I ; Ni Sâa Ni Daa I Paa Paa Paa Daa
 Kaa - Na Kaa „ Na Ma Nam Ni Rai Vu Pe Ru Hu Dai Ya
 (Masil)

CHARANAM

; Paa, Pa Paa Paa-Paa Paa Daa, I ; Nisâa Ni Daa I Paa, Mapama Gaa
 Vun Nai Ni Nai Pa, Va Rai Oozh Vi Nai En Sey Um
 Gaa, Gaa Pamaa Ga Gaa Gaa, Risaa I ; Gaa Ma Paa I Paa Daa Pa Mapaa
 Vun Sa Nnnidhi Adhain Dhor Manam San Ja Lam Thee Ru Me

; Paa, Pa Daa ; Ni Nee Sâa, I ; Sâa Nee Daa, I ; Ni Nee Sâa,
 Pan Na Ga Sa Ya Nan Ma Ru Ha Mu Ru Ha
 " " " " I " " I ; Ni Ree Sâa
 Mu Ru Ha
 " " " " I " " I ; Sâa Ree Gâa
 Mu Ru Ha

Gâmâ Pâmâ Gâa Ree ; Ree Sâa Sâa I ; Sa Nee Daa, I ; Gamaa Pa Daa
 Paa Ta Lee Sa Prr Ya Ku Ma Ra Guru Pa Raa

(Mayil)

—X—

தீந்தி ரக்காம்

மேளகர்த்தா-7
Melakartha-7
ராகம் : செந்றவதி
Raagam: Senaavathi

தாலம் : ஆடி
Thaalam: Aadhi

(ஸ. சுரி - ஸா கா - கம். ப - க்ஷத - னி)
(Sa-1 Ri - 2 Ga - 1 Ma-Pa 1 Da - 1 Ni)

பல்லவி

ஸா ஹி பர் வத
பா டலீ சப்ரிய

ரா ஜி கு மா ரி
ஸ்ரீ ப்ரஹ்ம நா ய கி ...

(பாஹ்மி)

அனுபஸ்ஸவி

தே ஹி மே முதம் - தேவி ம ஹே ஸ் வ ரி
தே வா. சரா தி பூ ஜீ த சந் த ரி

(பாஹ்மி)

சுரணம்

ஸ ஹ ஸ் ர சந்த ர
ஸா து ஸ ம ர கஷி கி
ஸா ம கா ன ப்ரிய
ஸ தா ன ந் த மு க

பிம் ப ப்ர கா எி னி
ஸே நா வ தி
ஸ தா சிவ க ரி
க ம ல வி லா எி னி

(பாஹ்மி)

பக்லவி

; ஸா - ஸா நிஸ் ரிஸ் தா பா | ; ம பா த பா | ப மா ம க ரி ஸா ||
பா ஹி பர் வத ரா ஜி கு மா ரி ...

; ஸா. ரிகா ; மா தபதா | ; நி ஸா தபா | த தபய தபதா ||
பா டலீ சப்ரிய ஸ்ரீ - ப்ரஹ்ம நா ... ய கி

; நிஸ் ரிஸ் ரிஸ் நி ; தா பா | ; ம பா த பா | ம பதப மகா ||
பா ஹி பர் வத ரா ஜி கு மா ரி

; பாதப மகமா பா, பா த பா | . நி ஸ் ஸா | ஸ்ரீ கா ரி ஸா ||
பா டலீ சப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்ம நா ய கி

(பாஹ்மி)

அனுபஸ்ஸவி

; பதா தபம பா, த நி ஸா | ; ஸ்ரிகா ரி | ஸா நி. ரி ஸா
தே ஹி - மே முதம் தே வி ம ஹே ஸ் வரி
, நி ஸா த பா ; நி ஸா ; | ; ஸ்ரீ க்ஷமா | கா க ரி ஸா
தே ஹி மே முதம் தே வி ம ஹே ஸ்வரி
; ஸ்ரீ கா ரி ஸா, ரி நி ஸா | ; நி ஸா த பா | த தபம பா தா
; ஸ்ரீ கா ரி ஸா, ரி நி ஸா | ; நி ஸா த பா | த தபம பா தா
தே - வா சரா தி பூ ஜீ த சந் த ரி

சுரணம்

] பதா பதப பமகமா | ; ம பததபம | மகபமகரி ஸா ||
ஸகஸ்ர சந் தர பிம் ப ப்ரகா எி - - - - னி

; நி ஸா திதபபமகமா | .. | .. " ||
ஸகஸ்ர சந் தர பிம் ப

; ஸா ரி கா ரி வா, ஸா ரி வா ; | ஸா வி ஸி ரி கா ரி வா ; |
வா துவை ரி வா ; | ஸா வி ஸி ரி கா ரி வா ; |

உற்ற இரண்டடிகள் அனுபவஸ்வி போல் பாடவும்.

—X—

Raagam: Senavathi -

Thaalam: Aadhi

PALLAVI

; Sâa , Sâa Nisâri Sâ Daa Paa | ; Mapaa Da Paa | Pamaama Garisaa ||
Paa Hi Par Va Tha Raa Ja Ku Maé Ri
; Sâa, Ri Gaa | Ma Dapa Daa | ; Nisâ Da Paa | Dadapama Dapa Daa ||
Paa Ta Lee Sa Pri Ya Sri Brahan Naa Ya Ki
; Nisârisâ Risâ Nee ; Daa Paa | ; Mapaa De Paa | Mapadapa Pama Gaa ||
Paa Hi Par Va Tha Raa Ja Ku Ma Ree
; Paadapa Magamaa Paa, Paa Da Paa | ; Nee, Sâ Sâa | Sârigâa Rêe Sâa
Paa Ta Lee Sa Pri Ya Sri Brahan Naa Ya Ki

... (Paahi)

ANU PALLAVI

; Padaa Da Pa Ma Paa, Da Nee Sâa | ; SârigâaRêe | Sâa Nee, Ri Sâa
Dhe Hi Me Mu Dham De Vi Ma He Swa Ri
; Nisâa Da Paa; Nee Sâa ; | Sâree Gâ Mâa ; Gâa ; Gari Sâa
Dhe Hi Me Mu Dham De Vi Ma Hes Wa Ri
; Sâree Gâa Ri Saari Nee Sâa | ; Nisâa Da Paa | Da Da Pa Ma Paa Daa
De Va Su Râa Dhi Poo - Ji Tha Sun Da Ri

... (Paahi)

CHARANAM

; Pa Daa Pâ Da Pa Pa Ma Gaa Maga Maa | ; Mapada Dapama | Magapama-Garisaa ||
Sa Has Ra Chan Dra Bim Ba Pra Kaa Si - - - Ni - -
; Ni Sâa Ni Dapapama Gaa Maga Maa | “ ” | “ ” |
Sa Has Ra Chan Dra Bim Ba
; Saree Ga Ree Saa, Ri Nee Saa | Sari Gari Ree Gaa | Maa ; ;
Saa Dhu Sam Ra Ksha Ka Se Naa Va Thi

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi.

—X—

மேலகார்த்தா-8
ராஸ் : அனுமதிக்ரோ

Melakartha-8

ஸ் - சா - சு கா - கம - ப - ச காத - கா தி
(Sa - 1 - Ri - 2 Ga - 1 Ma - Pa - 1 Da - 2 - Ni)

பல்லவி

பா தே வ தே பா ஹி மா ம் அம்ப
பா ட லீ ச ப் ரிய ஸ்ரீ ப்ர ஹந்நா ய கி ...

(பர)

அனுபல்லவி

ஸா ரங்கதர சோதரி செனந்தரி
ஸ்கலா கம வி னு தே வர தே தே வி ...
சுரணம்

(பர)

பா ம கல் ய ஏ ஜன கு ண சா வி னி
பஞ்ச தஸா கஷி பங்க ஜூ லேர ச வி
பா ர தி ட மா ஷ ஜீ த ச கே ஜா
ஸரதி ந்து சுந்தர வனி தே ல வி தே - தே வி ...

(பு)

பல்லவி

; பா. க மா பா ; நி த பா த பதரா | ; பா த பத நி ஸ்ள | ; தா, நி ஸா த நி ஸ்ள ||
ப ர தே வ . தே . . . பா ஹி மா ம் அம் - ம
நிதபம் தபமகமா பா, த நித தா திஸ்ரிஸ் தா | ; பத - தநிஸ்ரி ஸ்ள | ; ஸா, நி ரிஸாந் தநிஸ்ஸ் ||
- - - ப - ர தே - - - வ தே - - - பா ஹி மா ம் அம் ப
நிதபம் தபமக மா நிபதர தா நிஸ் ஸஸ் தா | ; தம த நி ஸா | கம பத நிஸ்ரிக் கரிஸநி
- - - ப - ர தே . வ தே . . . பா ஹி மா ம் தநிஸ்ஸ் ||
அம் ப

நிதபம் கா மா நித தபமக தா கர, ரிஸ்ர | ; ஸா, வி கா மா | : பத நித தா
- - - பா ட லீ ச - ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹண் தா
த நி ஸா ரிஸ் ||
ய

நிதபம் (பர)
கி

அனுபல்லவி

; ஸா, நீதபம் பத தபமா பா, க மா | ; பதா நிதா | பா தப தநிஸ்ரா, ரிஸ்ர ||
ஸா ரங்க த ர சோ தரி செனந் தரி
; நிஸ்ரிஸ் தநிஸ்நி ஸந்தர பத தபமா பா, க மா | ஸத நீஸ்நி தமதா நி | ஸா ஸந்தரா, நீஸ்ரா ||
ஸா ரங்க த ர சோ தரி செனந் தரி
; தா க்ரி ஸ்ரா ரிஸ்நி தா நி | ஸா ; ; நிதமா | பா ; கம பத நிஸ் ஸஸ்
ஸ க ஸா க ம வினு தே வ ர ; தே தே வி

நிதபம் (பர)

சுரணம்

; பத பா ; பத தப பம கர மா | ; மாநித தா மா மா | கரி நிரி ஸா ;
பா ம கல் ய ஏ ஜன கு ண சா வி - - னி -
; ஸரி கரி ரிஸ் ஸா ரிஸ் நிதா, நிஸ்ரா | ; ஸரி க மா | பாதா தபமா பதபத பம பா ||
பஞ்ச த ஸா கஷி பங்க ஜூ லேர - - ச வி
மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

--X--

உதிக்கட்டி^{கடி}: Anumathodi

卷之三

1925-26 - 1926-27

; Paa, Ga Maa Pea r Nida Paadapa Daa I ; Paādapē Dani Sāa I ; Daani Sāa Danisāa II
 Pa Ra De Va The Paa Hi Maam Am - Ba
 Nidapama Dapamaga Maa Paa, Da Nida Daa Nisārisa Daa I ; Pada Danisāri Sāa I ;
 - - - Pa Ra De Va The Paa - - - Hi
 Sāa, Ni Risāani Danisā Sā II
 Maam Am Ba
 (ur)
 Nidapama Dapam ga Maa Ni Pa Daa Daa Nisarisa Daa I ; Damadani Sāa I
 - - - Pa Ra De Va Tde Paa Hi
 Gamapada Nisārigā Gā Rī Sā Ni Dani Sā Sā II
 Miham Am Ba
 (ur)
 Nidapama Gaa Maanina Depeperna Gaa Gau, Ni Saa I
 - - - Paa Ta Lee Sa Pri Ya
 Saa Rī Gaa Maa I ; Padanida Daa Dani Saariṣa II
 Sri ... Bra. Han. Naa. Ya

Nidapama (Para)

Ki

ANUPALLAVI

; Sàa, Nidapa Pada DapaMáa Paa, La Maa I ; Padaa Ni Daa I Paadapa Danisää, Risää II
 Saa Ran Ga Dha Ra So Dha Ri Soun Dhari
 ; Nisárisä Danisani Sanidaa Pada Dápamaa Paa; Ga Maa I
 Saa Ran Ga Dha Ra
 Mada Neesän! Damadaa Nee Sàa I Sàa Sänidaa, Nišää II
 So Dha Ri Soun Dhari
 ; Daa Gâa Gàrirée Sàa Risânee Daa Nee I Sàa ; ; Nidamaa
 Sa Ka Laa Ga Ma Vi Nu The Va Ra
 I Paa ; Gamapadà Nisâ Risâ II
 Dhe De Vi

Nidapama (Para)

CHARANAM

; Padapaa ; Pada Dapapama Gaa Maa ; Maanida Daamap Maa I Gariniri Saa :
 Parama Kal - - - Yaa na Gu Na Saa Li Ni
 ; adaa Nidaa Daa, Danisarisani Duninipa Daa I , , , I Gaagama Gari Nirisaa
 Pa Ra Ma Kal Yaa Na Li Ni
 ; Sari Gari Risa Saa Nisanidaa, Nisaa I ; Saree Gaa Maa I
 Pan Cha Da Saa ~ . . Kshari Pan Ka Ja .
 Paadada Dapamaa Padapa Da Pamapaa
 Lo Cha Ni

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi

குபகா : ரூபகம்

பிள்ளையன் போலி

பீமாட்டத்தொட்ட
நிலைகளின்கீழ்

ராகம் : தேனுகா (ஸ - சரி - சா கா - சும - ப - சுதை - கா நி)
Thaalam: Roopakam ((Sa - 1 Ri - 2 Ga - 1 Me - Pa - 1 Da - 3 Ni)

பல்லவி

கோ பா ல மா ம வது கோ வர் த் தன கி ரி தா ரி

அனுபல்லவி

பா ப வி மோ ச அ பா ர் த் த ர த ஸா ர ஶி

சரணம்

க ஞ ஞ க ர மா த வ மு ர ஸா ல எ ஜீ க தி. ரெ
ந ஞ ஞ க ர மா த வ மீ வி க ர ஞ ஞ க ர மா த வ மீ

மத்யம் காலம்

மந்தரதர சந்தரமுக கோ பிகா ம ஞே ஹ ரா
முகுந்தநயன முனிபுங்கவ பாடலிபுர ஜீன லே வித

--X--

பல்லவி

; ஸி கரி கா ; ॥ கமகக ஸா ரி ஸா ; ॥
கோ பா ல மா ம வது
; ॥ கமபதபம கமர கரி ஸா ॥
மகமா பாதப தநிஸா ॥ தநீ தபம கமக ரிஸ்நி ॥
கோ வர் தன கி ரி தா ரி
கமபத நில்லிக் க்ரிஸ்நி ॥ ॥
கோ வர் தன

—கோபால

அனுபல்லவி

; பதா நி, ஸா ; ॥ ஸ்நிதா ; நி ஸா ;
பா ப வி மோ ச அ
ஸ்நிதப மகமா பதநி ॥ தநிஸாரிஸ்நிதநீ ஸா
பா ப வி மோ ச அ
தநி ஸாரிஸ்நிதபம காமா ! தநிஸ்ரிக் ஸ்ரிகா, ரிஸ்ரா,
பா ப வி மோ ச அ
ஸ்ரி க்ர க்ரிரி ஸா ஸ்நி ! தஸ்நி தபம கமக ரி ஸ்நி ॥
பார் த--ர த ஸா - ர -- தி - - - - -

(கோபாஸ)

சரணம்

; பதாபா, தாபா ॥ மபத தபம சரி கா ; ॥' கமமர கரி ஸா ஸர ॥ ஸரி கரி கா ;
க ஞ ஞ க ர மா த வ மு ர ஸா ஸ்ந ஜகதி ஸா
; பதா நிதா தமபா ॥ ॥ ॥

கஞ ஞ க ர

மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

మత్తుయాచ కవితలు

வாய்க் கீழ் வரும் பாடத்தில் நினைவு
மந்தரத்ர சந்தரமுக ஜேவி கா மனை ஹரா மு
ஸ்ரிக்கரிஸ் வாநிதபத்தி || ஸாநிதபய கமகரி வாநி
குந்தநயன் முனிபுன் கவ பாடவி புர ஜனலேவித-

(கொ)

—X—

PALLAVI

; Saree Gari Gaa ; II Gama Gega Saa Ree Saa ;
 Go Paa La Maa Ma Va Thu
 II Gama Pada Pama Ga Maa Gari Saa
 Maa Ma ve Thu
 Ma Ga Maa Paa Da Pa Dani Saa II Danee Dapama Gamaga Risani
 Go Var Dha Na Gi Ri Dhaa Ri
 Gamapada Nisariga Garisani II
 Go Var Dha Na

... (Gopala)

ANUPALLAVI

; Pa Daa Nee: Sâa ;	II Sâ Ni Daa ;	Nee Sâa ;
Paa Pa Vi	Mo	Cha Naa
Sánidapa Maga Maa Padanee	II Dani Saa Ri Sa Nida Nee Sâa	
Paa Pa Vi	Mo - - - -	Cha Naa
Dani Sáarisâ Nidapama Gaamaa	II Danisariga Sa RI Gaa ;	Ree Sâa
Paa Pa Vi	Mo	Cha Naa
Sári Gáa Gári Ree Sâa Sâni	II Dasani Depama Gamaga Risani	
Paa r Tha - Ra Tha	Saa Ra -	Thi

... (Gopaala)

CHARANAM

; Pa Daa Paa, Daa Paa ; II Mapadada Dapama Gari Gaa,
 Ka Ru Naa Ka Ra Maa Dha Vaa
 ; Padaa Nisaa Daa Paa II Gama Nida Nida Pama Gari Gaa
 Karu Naa Ka Ra Maa Dha Vaa
 ; Ga Maa Ga Ree Saa Saa II ; Sa Ree Ga Ree Gaa
 Mu Ra Saa Sa Na Ja Ga Dhee Saa

MARYAMA KALAM

Sari Ga Ga Ga Ga	Maa Ma Ma Ma Ma	II
Man Da Ra Da Ra	Sun Da Ra Mu Ka	
Gaa Ma Paa .	Pa Daa Ni Saa Sa	II
Ge Pf Ka	Ma No Ha Ra Mu	
Sari Ga Ga Ri Sa	Sa Ni Dapa Da Ni	II
Kun Da Na Ya Na	Mu Ni Pun Ga Va	
Saa Ni Da Pa Ma	Ga Ma Ga Ri Sa Ni	II
Paa Ta Li Pu Ra	Ja Na Se Vi Tha	

~~—~~ (Gopala)

வேங்கடதூரி

Natarajaprabha-11

நாகம்: நாடகப்பியா

காலாந்: ஆளி (2 கலை)

Tirumalai - Aadhi

Raagam: Neetakapriyaa

(ஸு-சரி - ஸா கா - சும - ப - சு தெ - ஞக னி)

(Sa-1-Ri-2-Ga, 1 Ma - Pa - 2-Da - 2-Ni).

பஸ்லவி ..
 ஸ்ரீ வெங்கட ரமணம் சிந்தயா மி சுத தம்

அனுபஸ்லவி ..

தூது வெங்கட கித வ கஷ ஸம் .. ஸ்ரீ நிதி வா சுதி ..
 ஸ்ரீ நிதி சு ரபதி ம் .. வெங்கட சு கூவைப தி டி

அஜை கூரை கஷ கம் .. அ கி. ல. பு வ னு தா ரம் ..
 அபிராம. கு ஞுதி. தா ச சதி ம் ..
 சங்கசக்ரதர சுப்தி சுப்தி சுப்தி சுப்தி ..
 பாட லீ சுப்தி ய நாயகி சகோதரம் ..

பஸ்லவி ..

ஸரி கரிரீ கா மா பா, ம நீ நிததா | ; தநிஸ்ரி ஸில்ர ரிஸ்நித பரி | , மா பதபமா, க கரிரீ |
 ஸ்ரீ வெங்கட ர மணம் சிந்த யா மி சுத தம் ..
 " " " 1 தநிஸ்ரி கரிஸ்ரி ஸில்ர நிதபம் | மதநித நிதபம் மா, க கரிஸ்ரா |
 " " " சிந்த யா மி சுத தம் ..
 " " " 1 தநிஸ்ரி க்ரி ஸ்ரிதபதநிஸ்ரா | தாநித பதபமா மா, க கரிஸ்ரா |
 " " " சிந்த யா மி சுத தம் ஸ்ரீ வெங்கட ..

அனுபஸ்லவி ..

பர, தா, தநி தநிஸ்ரா, நிஸ்ரா | ; நிஸ்ரா ரி ஸ்ரா | ஸ்ரிஸ்ரி ஸ்ரா நிததா நிஸ்ரா ..
 ஸ்ரீ வத் ஸா கு கித வ கஷ ஸம் ஸ்ரீ நி வா சும் ..
 ; நிதபமமா பா, தா-ஸ்ரி ரிஸ்நிததி. நிஸ்ரா | ; நிஸ்ரி கா, ஸில்ர |
 ஸ்ரீ வத் ஸா கு .. கித வ .. கஷ ஸம் ..
 ; ஸரி கரி ஸா ஸ்ரிதா, நிஸ்ரா | ; தநி ஸா நிதா + நித, மா மா க கரிஸ்ரா ..
 ஸ்ரீ நிதிம் சு ர பதி ம் வெங்கட கட கூ ல ப நிம் : ... (ஸ்ரீ வெங்கட)

2. சரவாம் ..

; தா, மா, பா, மா, தா பதநிஸ்ரா நிதா | ; பதாநிஸ்ரா | தநி நிதபதித்தப நிததப மா ..
 அ ஜை க ஜை ர --- கஷ கம் அகிலபு வ னு தா ரம் ..
 ; பதநிதபம பதா தநிஸ்ரி நிஸ்ரா, நிதா | | ஸில்ர நித ஸ்ரிதப நிதபமா ..
 அ ஜை க ஜை ர கஷ கம் அகிலபு வ னு தா ரம் ..
 ; மதா பாம மா, க பமாக கரி ஸில்ர | ; ஸரி கரி கா, மா ;
 அபிராம கு ஞ கா தா ஸா தீம் ..
 (மற்ற இரண்டடிகள் அனுபஸ்லவிபோல் பாடவும்)

2 5 2 m)

Aadéhl
pnyaa

elakartha-10
Agam : Natukasriya

21

PALLAVI

Thalam : Aadéhl)

; Sa RI Ga RI Ree Gaa Maa Paa, Ma Nee Nidadaa ; I Danisari Sáa Risanida Paa I,
 Sri Ven Ka Ta Ra Ma Nam Chin Tha Yaa Mi
 Maa Padaapa Maa, Ga Garree
 Sa Tha Tham - - - -
 I Dani Sári Gári Síni Risiñi Da Nidapama I Madanida
 Chin Tha Yaa MI Sa
 Nidapa Ma Maa, Ga Garree
 Tha Tham - - - -
 I Danisari Gári Sanidapa Dani Sia I Daanida Paadapa
 Chin Tha Yaa MI Sa Tha
 Maa, Ga Ga RI Saa
 Tham - - - -

ANUPALLAVI

; Paa, Daa, Dani Danisaa, Nisaa I ; Nisáari Sáa I Sári Sári Sánidaa Nee Sáa
 Sri Vath Saan Gi Tha Vaksha Sam Sree Ni Vaa Sam
 ; Nidapama Paa Daasánl Risándaa, Ni Sáa ; Nisárigáa, Ri Sáa I , , ,
 Sri Vath Saan Gi Tha Va Ksha Sam
 ; Sa Ree Gá Ree Sáa Sanidaa, Ni Sáa I ; Danisaa, Ni Dáa I ; I Nidadapa
 Sri NI Dhlm Su Ra Pa Tilm Ven Ka Ta Sai
 Maa Maa, Ga Garisaa
 La Pa Thim - - - -

CHARANAM

; Daa, Maa, Paa, Maa, Daa Pada Nisáani Daa ; ; I Pa Daa Ni Sáa I Dani Nidadapa
 A Ja Ga Ja Ra Ksha Kam A Ki La Bu Va Naa
 Nidadapa Maa
 Dhaa Ram
 ; Pada Nida Pama Pa Daa Danisari Nisaa,, Nidaa; I , , , , I Risan: Da
 A Ja Ga Ja Ra Kshakam Va
 Sanidapa Nidadapa Maa
 Naa Dhaa Ram
 ; Ma Daa Paa Ma Maa, Ga Pamaaga Gari Risa I ; Sáree Garee I Gaa ; Maa:
 A BI Raa Ma Gu Naa Ka Ra Dhaa Sara Thim

Remaining two lines to be sung like Anupallavi.

—X—

சுமௌகர்ததா-11
Melakartha-11

திருவாதா - மாண்பும் வாடப்

ஸ - சுரி - ஸாகா - கும - ப - சுதை - தா னி
(Sa - 1-Ri - 2-Ga - 1-Ma - Pa - 2-Da - 3-NI)

ராகம் : கோகிலப்பியா

பல்லவீ

பங்க ஜ நா ப மு ரா ஓ பா ஹி ச த த ம்

அனுபவங்கீ

ஸங்க ச க்ர தா ஸா ம ஜ வ ர தி
நா து ஜ நா ரங்க இது வ கி த ன ய -

சரணம்

கா மி த தா ன லோ ல	கா ளீ ய நர் த த ன
க ம னீ ய த ர ரு ப	கோ பி ம ஞ ற ர
ம ங் த ர கி ரி த ர	ம து ரா பு ரி னி வா ஸா
மா ம வ பா ட லீ ச	நா ய கி சோ த ரா

பல்லவீ

; ஸா ரி கா ; மா ; || பா ; , பம கா மா ; ||
பங்க ஜ நா ப - மு
பா, தங் ஸா ; ; பா || ஸங் தா பா மக பம கரிஸா ||
ரா ஓ பா ஹி ஸ த த ம்
நினி ஸாரி கமயமகா ; || பத னித பம தா ன் ஸா ; ||
பங்க ஜ நா ப மு
ஸ்ரி கரி ஸா ; ; ஸா || ஸ்ரினிதபாழ மகா, ரி ||
ரா ஓ பா ஹி த த ம்
ஸங்க (பங்கஜ)

அனுபல்லவீ

; தங்கி ஸங்கி தபா ; || பா, தா, நி ; ஸா :
ஸங்க ச க்ர த ர
; ஸர, நி ஸா ரி கா ரிஸா || ஸா, ரிஸ்வி தா ன் ஸா ;
ஸா ம ஜ வ ர தா
; தங்கி ஸங்கி தாங்கி யா பா || தங்கி ஸங்கி தப தா ன் ஸா
சங்க க ச க்ர த ர
; ஸ்ரி க்மகா ; ரி ; || ஸா, ரிஸ்வி தா ன் ஸா ; ||
ஸா து ஜ ன ர - க்மி க
; தங்கி ஸங்கி தபா ; || மகம பா மகா ; கரிஸா ||
தே வ கி த ன யா

(பங்கஜ)

சரணம்

; மா ; மா ; மா ; || கா, ரி, னா ; மா ; ||
கா மி த தா ன லோ ல

மா ; பதை ட மா ; ம க வ வி கா ; மா ,
 கா வி ய கர் த ன
 ; மா தா பா ; மா ; || மா, மா, கா ரி ஸா ; ||
 க ம னீ ய த ர ஞ ப
 ; ஸா ரி கா ; மா ; || பத நீஸங்கி தா ஸங்கித பா ||
 கோ பி ம ரே ஹ |

மந்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.

—X—

Raaga : Kokilapriya

PALLAVI

Thaala : Mela Chappu

Saa Rea Gaa ; Maa . || Paa . | Pa Ma Gee Miss . ||
 Pan Ka Ja Naa Bha Mu
 Paa, Da Nee Sâa ; ; Paa It Sâ NI Daa Paa Ma Ga Pama Gari Saa II
 Raa Re Paa Hi Sa Tha Tham
 Rinî Saa Ree Gama Pama Gaa ; || Padani Dapama Daa Nee Sâa II
 - - Pan Ka Ja Na Bha Mu
 Sâri Gâa Ree Sâa ; ; Sâa II Sâninidapaa Maga Pama Gaa, RI II
 Raa Re Paa Hi Sa Tha Tham
 Sani (Pankaja)

ANUPALLAVI

; Danisâa Sâninida Paa ; Paa, Daa, Nee ; Sâa ; ||
 San Ka Cha Kra Dha Ra
 , Saânee Sârîgâa Ree Sâa || Sâa, Ri Sâni Daanee Sâa ||
 Saa M Ja Va Ra Dha
 ; Danisâa Nee, inl Daanida Paa Paa II Danisânidapa Daanee Sâa ; ||
 San Ka Cha Kra Dha Ra
 ; Sârlgâmâ Gaa ; Ree ; || Sâa, Risâni Daa Nee Sâa ||
 Saa Dhu Ja Na Ra Ksha Ka
 ; Danisâa Sâninida Paa ; || Maga Mapama Gaa ; Ga RI Saa ||
 De Va Ki Tha Na Ya - - - - -

... (Pankaja)

CHARANAM

; Maa ; Maa ; Maa ; || Gaa, Ree, Gaa ; Maa ; ||
 Kaa Mi Tha Dhaa Na Lo La
 ; Maa ; Padaapa Maa ; || Magapama Gari Gaa ; Maa ; ||
 Kaa Li Ya Nar Dha Na
 ; Maa Daa Paa ; Maa ; || Maa, Maa, Gaa Ree Saa ; ||
 Ka Ma Nee Ya Dha Ra Roo Pa
 ; Saa Ree Gaa ; Maa ; || Pada Neesânl Daa Sâninida Paa ||
 Go Pi Ma No Ha Ra

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi..

—X—

மேலகர்த்தா-12
Melakartha-12

(ஸு - சுரி - சாகா - செம - ப - ஷிவத் - காநி)
(Sa - 1 RI - 2 Ga - 1 Ma - Pa 3 Da - 3 Ni)

தானை : ஆத்திராகம் : ரூபவதி

பல்லவி

ஸு ரீ ரு ஹா ஸன ப்ரி யே
ஸங்கீத ர எலி கே ஸுநி சா ர தே

அனுபல்லவி

ஸு தா ய கி வா கீ ஸ் வ ரி
வீ ஞே சு நா த வி ஞே தி னி

சரணாட்

ஸு கல க லா ஸு நி த ஸு குடி கி
ஸங்கீத சா ஸ் தர நூ ன தா ய கி
பத்ம லோ ச னி பா ஹி ஸு ர ஸ் வ ரி
பாட லீ ஸ் வ ர தா ஸு ஸே வி தே

பல்லவி

; ; பா மா கா ; ரி | ஸா ; ; ஸா | ரி கா ; மா ||
ஸு ரீ ரு ஹா ஸன ப்ரி
பம பதா, பா மா கா ; ரி ; ஸுரி கரி ரிஸ ஸா | ; பம கா மா ||
யே - . ஸு ரீ ரு ஹா ஸன ப்ரி
பம பா, பா தா, பம கா ரி | , , | , , .. ||
யே ஸு ரீ ரு ஹா ஸன ப்ரி
பம பா ; பா ; தா ; தா | நிரிஸா, ஸா | ; ஸ்ரி தா தா ||
யே ஸங்கீத ர எலி கே ஸுநி சா ர
பம பதா, " " .. | நிரிஸா, ஸ்ரி | கா கரி ரி ஸா ||
தே ருளிகே ஸுநி சா ர
ஸ்ரிதா ; (ஸரலீரு)

தே

அனுபல்லவி

; ; பா பா தா ; நி ; ஸா ; ; ஸா | ; ஸா ; ரி ||
வ ர தா ய கி வா கீ ஸ்வ
ரிஸ ஸா ; தத பா தா ; நி | ஸா ; ; ஸா | ரி ஸ்ரி கா ரி ||
ரி - - வ ர தா ய கி வா கீ ஸ்வ
ரிஸ ஸா ; ஸா ரி ஸா ; நி | தா, நி. ஸ்ரி | தா பா ; மா
ரி வீ ஞே சு ஞே த வி ஞே தி
பா ; ; ஸ்ரி கம் கா ; ரி | ஸ்ரி ரிஸ்ரி ஸ்ரி | ஸ்ரி ஸு நி தா பா
னி வீ ஞே சு ஞே த வி ஞே தி
பம பதா, (ஸரலீரு)
னி - - -

சரணாட்

; ; மா மா மக ரி கா | மகமா ; பம | பதா பம கா ரி
ஸு கல க லா ஸு நி த ர கா
ஸா ; ; ஸுரி பம கா ; ரி | ஸா, ஸா, ஸா | ரி கா ; மா
கி ஸங்கீத சா ஸ்த்ர நூ ன தா ||
பா ; ;

கி

மற்று டிரண்டட்டகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.

Singer: Roopavathi

Thala: Azhi

Gopika

PALLAVI

;;: Paa Maa Gaa; Ree | Saa;; Saa | Ree Gaa; Maa ||
 Sa Ra See Ru Haa Sa Na Pri
 : Pamapadaa, Paa Maa Gaa; Ree | Sarigaririsa Saa | ; Pama Gaa Maa
 Ye Sa Ra See Ru Haa Sa Na Pri
 Pamapaa; Paa Daa, Pama Gaa Ree | " " " "
 Ye Sa Ra See Ru
 Pamapaa; Paa; Daa; Daa | Niree Sâa Sâa | ; Sâni Daa Daa
 Ye San Gee Tha Rasi Ke Sri Saa Ra
 Pamapadaa, " " | Niree Sâa, Sâri | Gâa Gâri Rêe Sâa
 Dhe Rasi Ke Sri Saa Ra
 Sanidee: (Sara See Ru)
 Dhe

ANUPALLAVI

;;: Paa Paa Daa; Nee | Sâa;; Sâa | ; Sâa, Ree
 Va Ra Dha Ya Ki Vaa Gee Swa
 Ri Sâ Sâa; Da Da Paa Daa; Nee | Sâa;; Sâa | Ree Sâri Gâa Ree
 Ri Va Ra Dha Ya Ki Vaa Gee Swa
 Risâ Saa; Sâa Ree Sâa; Nee | Daa. Nee, Sâni | Daa Paa; Maa
 Ri Vee Naa Su Naa Dha Vi No Dhi
 Paa;; Sarigama Gaa; Ree | Sâree Risâni Sâni | Sâri Sâni Daa Paa
 Ni Vee Naa Su Naa Dha Vi No Dhi
 Pamapadaa, (Sara See Ru)
 Ni

CHARANAM

;;: Maa Maa Maga Ree Gaa | Ma Ga Maa, Pama | Padaa Pama Gaa Ree
 Sa Ka La Ka Laa .. Sri Tha Ra Ksha
 Saa;; Saripama Gaa; Ree | Saa, Saa, Saa | Ree Gaa, Maa
 Ki San Gee Tha Saas Thra Gna Na Daa Ya
 Paa;;
 Ki

Following two lines to be Sung like Anupallavi.

Padhmalochni	Paahi Saraswathi
Paataleeswara	Daa Sa Sevithe

—X—

III. அக்னி சக்காம்

மேகாகர்த்தா-13

Melakartha-13

ராசம்: காயக்பியா

(ஸ - சி - ஆ.கா - சும - ப - சுதை - சி)
(Sa - 1Ri - 3Ga - 1Ma - Pa - 1Da 1 Ni)

தாழங் குப:

பல்லவி

ஸா தா சிவம் - சங்கரம்
நா மா மி சததம் - பூ'

.... (ஸதா)

அனுபல்லவி

ஸதானந்த யோகமூர்த்திம்
சாம் பஞி ஸ ஞோ ஹம்

.... (ஸதா)

சரணம்

ஸ ர ணு க த வ த ஸ ல ம
ஸா ம கா ன ப ரி ய க ர ம
ஹை ம கிரி பீட ஸ தி தம்
கோ ம சு ந் த ரே ஸ வ ர ம

மத்யம் காலம்

பாட வி கு சு ம ப்ரி ய பஞ் சா கந்த ர ஸ வ ரு பி னை ம
ஸ எி ஷே கர சுந்தரமுக மோஹன கர குஞ் சித பத

(ஸதா)

— — X — —

பல்லவி

ஸா நி ; தா பதபம் || கமபா பம கம கரிஸ்தி
ஸ தா சி வம் ஸங் க ரம்
ஸ ரி கா ; மா, பதா || தபபா ; த த ப ம ப த
ந மா மி சத தம் பூ'
நிஸ்ஸா நி, தா பா ; || கம பத பம கம கரி கய
ஸ தா சி வம் ஸங் க ரம் - - - -
கம பாதப மகமா, பதா || தபபா ! த த ப ம ப த
ந மா மி சத தம் பூ' - - - -

(ஸதா)

அனுபல்லவி

ஸா நி ; ஸா ; ஸா || ஸா ரி நி ஸா ; ஸா
ச தா னந் த யோ க மூர்த்திம்
நிஸ்ஸி நி தா பா தா || நி நி ஸா நிஸ்ஸி ஸா
ஸ தா னந் த யோ க மூர்த்திம்
நி ஸ்ஸா ஸ நி தா பா நி || ஸரி கா ரி கா ; கா
ஸ தா னந் த யோ க மூர்த்திம்
கா ; மா ம் கி ஸா || நிஸ்ஸி நி த த ப ம ப த
ஸாம் ப வி ம ஞோ ஹம்

(ஸதா)

தூணம்

; பத பா, பா பா
சர ணு க த வத் ஸ லம--
கம பத பநி, தா பா || கம பா பா கா ; ;
.. சர ணு க த வத் ஸ லம
ஸா ; மா கா ; மா || பா-பா தம பா ; ;
ஸா ம கா ஞ அப்ய க ரம
(மற்ற இரண்டாக்கள் அனுபவில்லை போல் படிவும்)

மத்யம் காலம்

(எதர) பா ம கா ஸரிகா கமர பா பா பத நிள்ள ஸ் ஸ்ரா
பா ட லி கு ச ம ப்ரியம் பஞ்சாக்கா ஸ்வரு பி னாம்
ஸ் ஸ் கா க்க க்ம க்ரி ஸ்ஸ || நில் ரிஸ நிதி தத பம பத
ஸ் ஸி சே கா சந்தர முக மோ ஹன கர குஞ்சித பத

(எதர)

—X—

Raagam: Gaayakapriya

Thaalam: Roopakam

PALLAVI

Saa|Nee; Daa Pada Pama | Gamapaa Pama Gamagarisani
Sa Dha Si Vam San Ka Ram
Sari Gaa; Maa, Pa Daa | Dapapaa; Da da pa ma pa da
Na Maa Mi Sa Tha Tham Sri
Nisaa Nee, Daa Paa; | Gamapada Pama Gama gari gama
Sa Dha Si Vam San Ka Ram
Gama Paadapa Ma Go Maa, Padaa | Dapapaa; Dada Pa Ma Pa Da
Na Maa Mi Satha Tham Sri -----

ANUPALLAVI

Saa Nee; Saa; Saa || Saa Ree Rini Saa Saa ;
Sa Dha Nan Da Yo Ga Moor Thim
Nisā Risā Nee Daa Paa Daa | Nee Nee Sāa Nisā Ree Sāa
Sa Dha Na N Da Yo Ga Moor Thim
Nee Sārisā Nee Daa Paa Nee | Sāri Gāa Ree Gāa; Gāa
Sa Dha Na N Da Yo Ga Moor Thim
Gāa; Māa Mā Gā Ree Sāa | Nisārisā Nee Dada Pama Pada
Saam Ba Vi Ma No Ha Ram -----

(Sadaa)

CHARANAM

; Pa Daa Paa, Paa Pama | Gamapada Pama Gari Sari
Sa Ra Naa Ga Tha Vath Sa Lam
Gama Pa Dapa Nee, Daa Pama | Ga Ma Paa Pama Gaa;;
.. - Sa Ra Naa Ga Tha Va Th Sa Lam
Saa; Maa Gaa; Maa | Paa Paa Dama Paa;;
Saa Ma Gaa Na Pri Ya Ka Ram
(Remaining two lines to be Sung like Anupallavi)

MADYAMA KAALAM

Paa Ma Gaa Sa Ri Gaa Ga Maa | Paa Paa Pa Da Ni Sāa Sā Sāa
Paa Ta Li Ku Su Ma Pri Yam Pan Chatchara Swaroopi Nam
Sā Sā Gāa Gā Gā Ai Mī Gā Ai Sā Sā | Nisā Rishā NiNi Deda Pama Pada
Sa Si Se Ka Ra Sun Da Ra Muka Mo Hana Ka Ra Kun ChithaPada (Sadaa)

—X—

மேலகர்த்தா-14
Malakartha-14
சாகம் : வகுளாபரணம்

(నుండి ప్రయత్నములు విషయాల కు అందుల్లో వివరించాలి)

காவுத் தெரி 12

ບັນລາຍ

மது ராபுரி வா ஸ்தி னி மா ம வ மீ அ க்ஷி

ଆଜ୍ୟପଲ୍ଲବି

நா தலை கீத
நவரத்னுபரவன
மணி மண்டபஸ்தி நே
பூவிதவதனே

ಕ್ರಿಕೆಟ್ ರಿಪೋಸ್ಟ್

பரமக்ஷயான குண பரவதத்தினி
பள்ளட்டிய சாலை துணபே-பாலமாம்
பசுபதிசுரபதி சுந்தரேசுப்பிமே
பாடவிபுஷ்பப்ரியமரகதமாதங்கி

— — X — —

บล๊อกนี้

கரிகம் „ „ „ „ | பர, பத்தில்ஸ | தல்லிஸ தநிஸ்னி தப கமபம்
மர ம வ மி டு கூடி

கரி கும் (மதுரா)

ଅନୁବଳା

; பதநீதாதா, நில்லாஸ்ரி நீஸ்ரா | ; , ஸ்ரிஸ்ரிஸ் | ஸ்ராஸ்திதா, நில்லா
நா - த ஸுங் கீ த மணிமண்டப - - - ஸ்திதே
; நில்லிஸ்நித்தா, தாநிஸ்ரா ஸ்ரிஸ்ரி நீஸ்ரா | , , | தநி நில்லாரிஸ நிதா, நில்லா
நா த ஸுங் கீ த ப ஸ்திதே
; ஸ்ரி க்ரி க்ரா கம் மகரி, ரிஸ்ரா | ; , பதநில்லா | ஸ்ரீத் நுதாப பா, ம கமபம்
நவ ரத்துப ரண டி ஷி த வ த னே
கரிகம (மதுரா)

www.english-test.net

; பத பா பம் கா மக்ரி, கமரி, புத நிலஸி நி, த பதாப் பதபத பமா
புத சல்லி வா னு குண பர் வத நந் தி னி -

; பதா திதா பதப தபபம் கா, மபா ; ; ; ; ; ; ;

; பா பா பா, ம கம மகரி ஸ்திலோ | ; ஸரி கரி | கா ; மகரி ஸர
பான்ட்யரா ஜி த ன யே பா லய மாம் - - -
(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபவங்கள் போல்)

த (2)

Gaa | Maa Magree Sia | NiSaNiSa Naa Dada Pama Pada
 Saam Ba VI Ma No Ha Ram - - - - -

(Sadaa)

CHARANAM

; Pa Daa Paa, Paa Pama | Gamapada Pama Ga Ma Garlsar!
 Sa Ra Naa Ga Tha Vath Sa Lam
 Gama Pa Da Pa Nee, Daa Pama | Gama Paa Pama Gaa ; ;
 - - Sa Ra Naa Ga Tha Vath Sa Lam
 Saa ; Maa Gaa ; Maa I Paa Paa Dama Paa ; ;
 Saa Ma Gaa Na Pri Ya Ka Ram
 (Remaining two lines to be Sung like Anupaliavi)

MADYAMA KAALAM

Paa Ma Gas Sa Ri Gae Ga Mae | Paa Pa Da Ni Saa Sa Sia
 Paa Ta Li Ku Su Ma Pri Yam Pan Chatchara Swa Roo Pi Nam
 Sa Sa Gaa Gaa Gaa Ma Gaa Ri Sa Sa I Ni SariSa Ni Ni Dada Pama Pada
 Sa Si Se Ka Ra Sun Da Ra Muka Mo ha na Kara Kun Chitha Pada

(Sadaa))

—X—

மேளகர்த்தா : 14

ராகம், வகுளாபரணம்

தாளம் : ஆதி (2 களை)

(ஸ.சுரி-ஆதி-சும-ப-சுதூத-கைநி)

பல்லவி

மது ரா புரி வா ஸி னி மா ம வ மீ ஞு கூறி

அனுபல்லவிநா த ஸ ங் கீ த ம னி ம ன் ட ப் ஸ தி தே
 ந வ ர த் ஞு ப ர ண டு ஷி த வ த னே**சரணம்**பர ம கல் யாண கு ண பர் வ த நக் தினி
 பா ன் ட் ய ரா ஜ் த ன யே - பா ல ய மா ம
 பசு பதி சு ர ப தி சுந்தரேச ப்ரியே
 பா ட லி டு ஷ் ப ப்ரி ய மாகத மா தங்கி

—X—

பல்லவி

; பா பம கா மகரி ஸாரிஸ நி, ஸரிகா ம | பா, பதநிதா | பா தபாம மா மகரி
 ம து ரா பு ரி வா சி னி மா மவ மீ - - - ஞு கூறி - -
 கம பாபம கா மகரி ஸாரினி ஸரிகரிஸரி ஸரிகா மா | ; ; | . . ;
 - - ம து ரா பு ரி வா சி னி
 கம பாபம கா கமபதபம கம கரி ஸரிகா ம | பா, பதநிஸ்ர | நி, த பதாப மபபம மகபய
 - - ம து ரா பு ரி வா சி னி மா மவ மீ - - - ஞு கூறி
 கரிகம் „ „ „ „ | பா, பதநிஸ்ர னிஸ்ரிஸ் தநிஸ்ரி தப கமபம
 மாம வ மீ ஞு கூறி

கரி கம (மதுரா)

அனுபல்லவி

; பதங்க தா நிஸ்ஸா ஸ்ரிஸ்ரி நீஸா | ; , ஸ்ரிஸ்ரிள் ஸ்ரா ஸ்ரந்தா, நீஸா
நா த ஸ ங் கீ த மணி மண்ட ப - - - ஸ்திரே
; நிஸ்ரில் நித தா , தா,நிஸ்ரா ஸ்ரிஸ்ரி நீஸா | , , | த நி ஸ்ராரில் நிதா, , நிஸ்ர
நா த ஸ ங் கீ த ப - - - ஸ்திரே
; ஸ்ரி க்ரி கா கம் மகரி , ரிஸா | ; , பதநிஸ்ரா | ஸ்ரந்த நிதாப பா, ம கமபம
க வரத் னு ப ரண டு யித உ த கீ த னே
காகம (மதுரா)

சுரோட்டி

; பத பா பாதா மகரி , கமா | ; பதநிஸ்ரா | நித பதாப பதபத பமபா
பர ம கல்யா ண குண பர் வத நந் தினி
; பதா நிதா தபயம் கா, மபா , , | , , , ,
ப ர ம கல்யா ண குண
; பா பா பா, ம கம மகரி ஸ்ரிஸா | ; ஸ்ரிகரி | கா ; மகரி ஸா
பாண்ட்யரா ஜ த ண யே பா லய மாம் . . .
(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல்)

Melakartha-14
Ragam : Vagulabharanam,

Thalam : Aad

PALLAVI

; Faa Pa Ma Gaa Magaree Saarlsa Nee, Saarigaa Ma Paa, Pada Nidaa | Paa Da Paa Ma
Ma Dhu Raa Pu Ri Vaa Si Ni Maa Mava Mee
Maa Ma Ga Ree
Na Kshi

Gama Paa Pama Gaa Ma Ga Ree Saa Ri Ni Sari Gari Sani Sari Gaa Ma I Paa ; ; ; ; ;
Ma Dhu Raa Pu Ri Vaa Si Ni

Gama Paa Pama Gaa Gamapa Dapama Gama Gari Saarini Sarigaa Ma I Pa Dani Sáa |
Ma Dhu Raa Pu Ri Vaa Si Ni Ma Mava
Nee, Da Pa Daa Pa Ma Paa Ma Ma Ga Pa Ma
Mee Naa Kshi

Gari Gama ; ; ; ; ; I Paa, Pada Nisáa | Nisárisà Danisani Dapa Gama Pama II
Maa Ma Va Mee Naa Kshi

ANUPALLAVI

; Pada Nee Daa Daa. Ni Sáa Sárlsári Neesáa | , Sáni Sári | Sáa Sanidaa, Ni Sáa
Naa Dha San Gee Tha ManiMandaPa Sthi The
Nisarisá Nida Daa, „ „ „ | „ „ I Dani Sáarisà Nidaa, , Ni Saa
Naa Dha Pa Sthi The

; Sá Ri Gá Ri Gáa Má Má Gá Ree, Ri Sáa I ; , Pa Da Ni Sáa I Nee Ni Daa Paa
Na Va Ra Th Naa Ba Ra Na Boo Shi Tha Va Dha
Paa, Ma Gama Pama II Gari Gama (Madhu
Ne

para a Mesa/Máquina Sócio

Digitized by srujanika@gmail.com

$$\frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2 \psi}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 \psi}{\partial y^2} \right) = 0$$

Sā ; ; Sanideapaa I Gama Pada Pama Gama Gari Sani I
 Sam Bo Ma haa De vam
 Sari Gaaree Gaa ; Maa I Gama Pada Pamma Gama Pada nee
 San ka ram Ba Jaa Mi Sa Tha Tham
Sáni Gá Risáni Dani Nida Pama I Gama Paadapa Maga Pama Gari Sani
 Sam Bo Ma Ha De Vam
 Sari Gaaree Gaa ; Maa I Gama Pada Nisa Gári Sáni Dani
 San Ka Ram Ba Jaa Mi Sa Tha Tham
 Dani Sári Sáni Sáni Deapama I . . . I . . . I . . .
 Sam Bo Ma

(Sambo)

APPENDIX A

Maa Paadapa Maga maa paa | Dani Saarisa Nida Neesää ;
 Am Bo Ru Ha Lo Chanam
 Sáa ; Sá Nidda Paamea | Gama Pada Pama Gamaa Paa ,
 Aa Nam Da Sa Baa Na Te Sam
 Sári Gámá Gári Séní Dapa Padani | Risánl Dapama Gamaa Padani
 Aa Nan Da Sa Baa na Te Sam (Sambo)

CHARANAM

; Padaa Paa , Paa Paa | Dapa Pama Gaa Maa Paa ;
 Ba Va Ro Ga Ni Vaa Ra Nam
 Game Paa Pamagaa Maa ! Maga Pama Gaa Ree Sa
 Paar Va Thi Ma No Ha Ram
 Pa Daa Nidaa Maa Paa | : , , , , ,
 Ba Va Ro Gani

(Remaining Two Lines To be Sung Like Anupallavi)

— 1 —

மேளகர்த்துா : 16
ஏதும் : சக்ராவாகம்

(2021-5-9 17:21:57)

Digitized by srujanika@gmail.com

ପ୍ରକାଶି

நித்யானக்த கரம் கோபாலம்
பஜாமி சுதகம் புபாலம்

അഭ്യർത്ഥന

சத்ய தர்ம பரி பாலகம்.
சூ கு ஸம் ரக்ஷை ஜகதா தாரம்

சுருளும்

நவீரி தப்பிய
நாகலையனம்
ப்ருந்தாவன
பாடவிப்புவாஸ

பல்லவி

வா ; தா ; நித தப மகரிக யா ; ; மா | மகரிஸ ஸரிகம
நித் யா னங் த க சம் கோ பா... வம்...
பாதப தநீக யப தாநித மகரிக | மா ; ; யை | பஞ் பதம பத
நி தயாங்ந த க ரம் கோ பா லம்
பதநிஸ் நிதபம மகரிஸ ரீபா | மா ; ; கம | பதப தாநி
நி தயா னங் த க ரம் கோ பா லம்
ஸ்ரிநித ஸ்ரிதப விதபம மகரிக | மா ; ; நி
நி தயா னங் த க ரம்
ஸ்ரி நிஸ் தநி.பத மகரிஸ ரீகா | மா ; ; கம | பா பம பா ;
நி தயா னங் த க ரம் கோ பா லம்
பா த நிஸ் ரிஸா ஸ்ரிதப தநிஸா | ; மதாபமா | மகபம கரி கம
ப ஜா மி ச த தும் கூ பா லம்

(சீதபா)

அனுபல்லவி

நிதபமபா தநிஸ்ரிஸா ரீ ஸா | ; ஸா ; ரீ | ஸா ; ; ;
சத் ய நர் ம பரி பா ல கம
நிதபம பா தநிஸ்ரிஸரி கரி ஸா | ; ஸரி காரி | ரிஸ்ஸா ; ;
சத் ய நர் ம பரி பா ல கம
நித பம பா தநிஸ்ரிஸா, ஸரி | ஸரிபம கரிஸா | ரிஸ் நிரிஸா ;
ச தய நர் ம பரி பா ல தும - -
; தநி ஸ் ஸா ஸநிநித பா பா | மதாபமா | மகபம கரிஸா
ஸா து சம் ர சஷி க ஜை க தா தா ரம்
; தநி ஸ் ஸா ஸநிதபகநிஸா ரிஸ்நிதப | நிதபம கரிகம
ஸா து சம் ர சஷி க ஜை க தா தா - - ரம்

(நிற்யா)

சரணாம்

; ம மா மா, ம க ரி ஸ ரி க யா | கமா பதா | நித பகிதா ;
நவ நி த பரி ய | நங் தகு மா ரம்
; ம மா பதப மகரி, கமா | ; கமா பதா | தாநி நிததா
நவ நி த பரிய நங் தகு மா ரம்
; ம தா பமா மக பம கரிஸா | ; ஸரி கரி | , கதா மா ;
கா க ஸ ய னம் யதுகுல திலை கம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PATTAVI

Paa ; Daa ; Nidadapa Maga Riga I Maa ; ; Maa I Magarisa SariGama
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram Go Paa Lam
 Paa Da Pa Danee Da Mapa Daanida Maga Riga I Maa ; ; Gama I Padani Padamapada
 NI - - Thyaa - Nan Da Ka Ram Go Paa Lam
 Padanisa Nidapama Magarisa Ree Paa I Maa ; ; Gama I Paadapa Daanee
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram Go Paa Lam
 Sānīrsā Nidasāni Dapanida Maga Riga I Maa : ; ; ; ;
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram
 Risanida Sanidapa Nidapama Maganga I Maa , , , , ,
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram
 Sānīrsā Danīpada Magarisa Ree Gaa I Maa - - Gama I Paa Pama Paa
 NI Thyaa Nan Dha Ka Ram Ga Paa Lam
 Paa Danī Sāri Sāa Sāni Dapa Danisāa I ; Madaa Pamaa I Magapama Garī Gama
 Ba Jaa MI Sa Tha Tham Boo Paa Lam - - - - - (Nith)

ANUPALLAVI

Nidapama Paa Danisā Risāa Ree Sāa I ; Sāa ; Ree I Sāa ; ;
 Sa Thyadar Ma Pa Ri Paa La Kam
 " " " " " " I ; Sāri Gāa Ree I Risāsāa
 Paa La Kam
 Padanida Paa Danisāri Sāa, Sā Ree I Sāri Pāmā Gāri Sāa I Risā Nirī Sāe
 Sath Ya Dar Ma Pa Ri Paa La Kam
 ; Danee Sā Sāa Sānīnda Paa I ; Paa Ma Daa Pa Maa I Magapama Garisāa
 Saa Dhu Sam Ra Ksha Ja Ga Dhaa Dhaa Ram
 ; Danee Sā Sāa Sānidapa Dani Sāa I Risū Nida Sānidapa I Nidapama Garigama
 Saa Dhu Sam Ra Ksha Ka Ja Ga Dhaa Dhaa Ram ... (Nith)

CHARANAM

; Ma Maa Maa, Magarisa Rigamaa I ; Gamaa Pa Daa I Nidapani Daa ;
 Na Va Nee Tha Priya Nan Da Ku Maa Ram
 ; Madaa Padapa Magaree, Gamaa I " " " " I Daa Nee Nida Daa
 Nava Nee Tha Priya Nan Da Ku Maa Ram
 ; Madaa Pamaa Maga Pama Garisaa I ; Sa Ree Garee I , Pa Gaa Maa ;
 Naa Ga Sa Ya Nam Yadhu Kula Thi La Kam

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi)

— X —

முனைக்கதா : 17

பிரதிபாட்டு
முறை துடிக்காக்கும்(ஸ. சரி - அகா - கம - ப - சுதை காநி)
(Sa - 1 Ri - 3 Ga - 1 Ma - Pa - 2 Da - 3 Ni)

திருப்புவினாக்கள்

திரும் ஆதி

பல்லவி

பாஹ்ரி மாம் சிவ காமேஸ்வரி
பாட லீச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்ரங்காயகி

அனுபல்லவி

ஸஜநஸ்ராட்ப கா கமலே
நா ம வா ப்ரிய ஸ்ரீ ஸ்ரீ லே

சரணம்

பூதா - துந்தி. குதிரை காவேஷ
விகளித பங்கஜ சுந்தரவதனே
ஸோம தூர்ய லோகனே
ஸர்வ ரோகாதி பஞ்சனே.

பல்லவி

; பா ; மா ம கபம கரிஸனி | ஸரி கா, ரி | கா ; ; ;
 பா ஹி மாம் சிவ கா மே ஸ்வ ரி
 ; பம கம பா தா நி, ஸ்ல்லா | ; தநிஸ்தபம | மகபம கரிகம
 பா ட லீ ச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்ரங்கா ய கி
 ; பா நி தபம மகபம கரிஸனி | ஸரி கா. ரி | கா ; ; ;
 பா ஹி மாம் சிவ கா மே ஸ்வ ரி
 : நித பம பா த ஸி ஸா , ஸிஸ்லா | தமிஸ்தபம ; மகபம கரிகம
 பா ட லீ ச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்ரங்கா ய கி
 ; ப தநி தபா ம கபம கரிஸனி | ஸரி காமக ரிகமா | பா ; ; ;
 பா ஹி மாம் சிவ கா மே ஸ்வ ரி
 ; தநிஸ்ஸிஸ்லா ஸ்வி தா , ப மா , | ; தநிஸ்தபம | மகபம கரி கம ||
 பா ட லீ ச ப்ரிய ஸ்ரீ ப்ரஹ்ரங்கா ய கி

அனுபல்லவி

; த ஸி ஸா ; ஸ்வி நித பாபா | ; த ஸி ஸி | ஸிஸ்லா ; ;
 ஸ ஹஸ்ஸ ரா ப ய கரக ம லே
 ; ஸா தநிஸனி தப மபதா , ஸிஸ்லா | ஸரி க்ரி | கா ; ; ;
 ஸ ஹஸ்ஸ ரா ப ய கரக ம லே
 ஸா ; மா மக்ரீஸ்லாஸ்லா | நிஸாத பா | மகபம கரிகம
 ஸா ம கா ன ப்ரிய ச க ல க லே

-- (பாஹ்ரி)

சரணம்

; பா பா பா ; தா பா பா | ; கமாக்ரி | ; ஸரி கா,
 வ்யா கர பா த மு னி கு-ஜி-க சர ணை
 ; தா தா தநிஸனி கா பா மா | ; ; ; ; ; ; ;
 வ்யாக்ர-கா த மு னி
 ; கமா ப பா தாதநி தாபா | , ம கமாக்ரி | ; ஸரி ஸா ,
 வி க ஸி த பங க ஜ சுந்தர வத னே
 (மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

میں اپنے بھائی کو دیکھ لیں گے۔

PALLAVI

Paa : Ma Megapama Gari Sani | Saree Gaa, Ree | Gaa ; ;
 Paa HI Maam Si va Kaa Me Swa RI
 Pama Gama Paa Daa Nee, Sa Saa I; Dani Sa daPama | Maga Pama Gari Gama
 Paa Ta LI Saa Priya Sri Brahan Na Ya KI
 Paani Dapama Maga Pama Gari Sani | Saree Gaa, Ree .I Gaa ; ;
 Paa HI Maam Si Va Kaa Me Swa RI
 Nida Pama Paa Dani Saa, Risaa I; Dani Sa Dapama | Maga pama Gari Gama
 Paa Ta LI Sa Priya Sri Bra han Naa Ya KI
 Padani Dapaa Maga Pama Gari Sani | San Ceama Gage/ Gama | Paa ; ;
 Paa HI Maam Si Ve Kaa Me Swa RI
 Dani San Saa Se nidaa camea I; Dani Sa Da Pa ma | Maga Pama Gari Gama
 Pa a Li Sa Priya Sri Bra han Naa Ya KI

ANUPALLAVI

; Dani Sää ; Säni Nida Paa Paa | Danee Säree | Risiisää ; ;
 Sa Has Raa Ba ya Karakama Le
 ; Sää Dani Säni Dapa Ma pa Daa, Niisia | Säree Gäre | Gää ; ; ;
 Sa Has Raa Ba ya Kara Kama Le
 ; Sää : Mää Mäga Ree Ree Sää Sää | Ni Saa Da Paal | Magapama Gari Gama
 Saa Ma Gaa Na Pri Ya Sa Ka La Ka Le

CHARANA VI

; Paa Paa Paa; Daa Paa Paa I; Ga Maa Ga Ree I; Sa Ree Gaa,
 Vyaagra Paa Da Mu Ni Poo Ji Tha Cha Ra Ne
 ; Daa Daa Danisani Daa Paa Maa I „ „ I „ „ „
 Vyaagra Paa Da Mu Ni
 ; Ga Maa Pa Paa Daa Dani Daa Paa I, Ma Ga Maa Ga Ree I; Sa Ree Saa
 Vi Ka Si Tha Pen Ka Ja Su N Da Ra Va Dha Ne
 (Remaining Two Lines Like Anupallavi)

— X —

மேங்கர்த்தா : 18 (ஸி - சுரி - அதா ஈம் - ப விட்டநெத - காங்)
 Me'akartha : 18 (IRI 3 GA 1 MA PA 3 DA 3 NI)
 ஏதும் : அடதாம்பரி

தூணம் : அதி

சிவகாமேஸ்வரி ம்
ஸ்ரீநாவுகாரலா வண்யா

ເກົ່າລາຍກົມ

திரு. சு. வே. வெம்
புரி ஜகந்தில்லை

பாவாத் ஸபி

ମୁଦ୍ରଣ ପେଲାନ୍ତି

ବିଶ୍ୱାସିତି ମ

மத்யமகாலம்

சிதம்பர சேஷ்டர் விவாசனினி ம் சிவானக்ரி
ராஜ்யாக் ப் ர காலைனி ம்

ari Gama
a KI

கலோாஜ் கட்டுப் பன்னுறவீம்
வியாக்கா பாத குஜித் சர்வைம்
பாடலி புஷ்ப மாலா தாரிஷீம்

பல்லவி

பா பம மகமாம கரி ரிஸரி | : ஸரிகாரி | கா ; மா ;
நி வ கா மே ஸ்வரீம் சிக் த யே ஹம்
பா தா பமமா மகரி ரிஸரி | „ „ | கமபம கரி கம
சிவ கா ரீ ஸ்வரீம் சிக் கா ஹம்
பா தா ஸ் கிதா பம கரி ஸரிஸா | „ „ |
சி வ கா மே ஸ்வரீம்
பா தா ஸ் கிதா பம கரி ஸரிஸா | „ „ |
ஸ்வரீம் சிவ கா ஹம் (சிவ)

அனுபல்லவி

தக பம பா தா ; கா ஸ்வரா		ஸா, ஸ்வா, ரி		ரி ஸ் ஸா
பா வ ரா த வ ய		வி ஸ் வா சி		ஞீம்
“ “ “ “ ”		ஸ்வரீ க்ரி		க்ர ; ; ; ;
ஸ் கி ஸ் ரி ஸ்வா ஸ்வா தாகா ஸ்வரா		விஸ் வாசி		ஞீம்
பா வா ரா க வ ய	„ „	“ “ “ “ ”		
ஸ் ரி ப் ம் க்ர ரி ; ஸ்வர ; , நி ஸ்வா வி தா		பா, ம கரி கம		
பா வி த ஜன		ஹி கு த மி லி		ஸ்வ எி ஞீம்
				தீவி

மக்யமகாலம

பார கரி கமம் பதா ஸிஸா ரிக் | , மக்கி ஹாகித் | , பமகா ரி கம
சிகம் பா சேஷ்ட்ர வியா ஜி ஞீம் சிவாஹங்க ராஜ்யோ க ப்ரகாளிஞீம்

(சிவ)

சர்வைம்

மாமா ; மகரி பாமா ; மாடா ; மகபம கரிகம	
கலோ ரீ பிஸ்மீம் ஸ்வதா	க்ரு த்ய
“ “ “ “ ” : ஸ்வதா ; பமகரி ஸரிகம	
ஸ் தா	க்ரு த்ய
யா மா ; மகரி ரி ஸ்வதா	ஸ்வரி கரி கா ; மா மா
க வ ர ரா ஜ் க ட	ரா ஜம் கேடு ஹா ரிம

(மற்ற இரண்டாட்கள் அனுபல்லவி போல்)

33

202-212-222-232

Paa Paa Maga Maa Magaree Risaree I ; Sarigaa Ree I Gaa ; Maa ;
 Si Va Kaa Mes Wa Rim Chin Tha Ye Ham
 Paa Daa Pama Maa Magaree Risa Ree I „ „ I Gamapama Garl Gama
 Si Va Kaa Mes Wa Rim Chin Tha Ye Ham
 Paa Daa Sänldaa Pama Garl Sarl Saa I „ „ I „ „ „
 Si Va Kaa Mes Wa Rim
 Ma Paa Ma Gaa Maa Paa, Daa, Nee I : Saa, NI Daa I Paa, Ma Garl Gama
 Sri N Gaa Ra Laa Van Ye Sri Ja Ge Dees Wa Rim

ప్రాంగణ
కాకము

Metals

CHUPALLAVI

Da Da Daa Paa Daa ; Daa Nee Saa I Saa, Saa, Ree I Ri Si Saa ;
 Baa da Va Raa Ga La Ya Vis Vaa Si Neem
 " " " " " I Si Ree Gaa Ri I Gaa ; ;
 Sani Sa RI Saa Saa Saa Daa Nee Saa I , , , , , , ,
 Bhaa Va Raa Ga La Ya
 Sa RI Pama Gaa Ree ; Rea Saa I ; Ni Saa Ni Daa I Paa, Ma Garl Gama
 Paa II Tha Ja Na Hri Da Ya VI Laa Si Nim

Ras

MADYAMA KAALAM

Pa Maa Ga RI Gaa Ma Pa Daa NI Saa RI Ga I ,
 ChiDam Ba Ra Kshethra NI Vaa SI Neem SI Va a
 Ma Ga RI Saa NI Da I , Pa Ma Gaa RI Gama
 Nan Da Raa Ja Yo Ga Pra Ka SI Neem

(Silver)

CHARANAM

Maa Maa ; Maga Ree Paa Maa ; I ; Maa Paa ; I Magapama Garigama
 Ka Laa Roo Pi Neem Sa Dhaa Nru Thya
 I ; Dapa Daa ; I Pamagari Sarlgama
 Goo Pi Nru Thya

Maa Maa ; Magaree Ree Saa Saa I ; Saree Garee I Gaa ; Maa Maa
Ke Los Bea Ja Na Ta Ba Jama No Ha Rim

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi)

Y

IV. தீவ்யபுத்தி கோரம்

கோகர்த்தா : 19
கும் : ஜங்காரத்வனி

கலகர்தா : 19

(ஸ - சா - சாகா - சம - ப - சுதை - சி ரி)
(Sa - 2RI - 2Gaa 1Ma Pa - 1Da - 1 Ni)

தாஜி : ரூபகம்

பல்லவி

நி தயை புரிவாம் - தேவி மூந் திரிபூர சுந்தரி

(Siva)

அனுபவ்வெ

கௌத்தே உறுவாலை தூட்டிய
ஞானத் தோடுண்ணை இருசைப்பாடி மகிழு . . . (நி)

அங்காடி

பாத் உடுக்கி பரமநூக்கனித்த
பாவையே உழையே
வேதம் போற்றும் ஆதிசக்தி
பாடலீசன் மகிழும் காடகி (நி)

Raagaa : Jankaaradwani

Thaala : Roopakam

PALLAVI
Nee Dayai Puri Vaal Devi Thripura Sundari

ANUPALLAVI

Naa Dha Me Vuru Vaa Na Thaaye
Gnaanathodunnai Isai Paadi Mahisha . . . (Nee)

CHARANAM

Paadhi Vudalai Paramanukkalitha
Paavaye Umaye
Vedham Potrum Aadhi Sakthi
Paataleesan Mahilum Naayaki — (Nee)

பல்லவி

நி ; ; தாபா || பா பத்மா ; ; || மா ; ரிஸா || மகரிகமா பத்மபதா ||
நி தயை புரி வா ய் தே வி மூந் - திரி புர சுங் துரி
நிஸ்ரிஸ்நி ; தாபா || பாபத்மா ; ; ; மகரிக மபதாபா || நிஸ்ரா தபா பத்மபதா ||
நி தயை புரி வா ய் தே . . . வி . . . மூந் திரி புர சுங் துரி
நிஸ்ரிக்ரிஸ்நிதாபா || „ „ „ || „ „ „ || ரிஸ் ரிஸ்நி கதபமபத
நி தயை - || திரி புர சுங் துரி . . . (நி)

அனுபவ்வெ

நிஸ் ரிஸ் நி ஸ்நி ஸ்ஸா || ரி ; கா க்ரி ரிஸா
நா த மே உ ரு வா ன தா டே
நிஸ்ரிஸ் நி தபம பகி || நிஸ் ரிகா க்ரி ரிஸா
நா த மே உ ரு வா ன தா யே
நிக் மா மா ரிகா ரிஸா || நிஸா நிநி பத்மபதா ||
நூர் னத் தோ டெண்னை || இருசைப்பாடி மகி மு (நி)

பா தி டி - 360 பர மனுக்க ச ளி தித
 ஸி கமா கா ரா : : : : தி பத பட பா ; ; ;
 பா ல யே உ ளம ஓ ய
 ந களி கமா யா தா பா | நினா துபர மகரி கமா ||
 பா தி டி டி பர மனுக்க ச ளி தித
 ஸி கமா கா ரா குபம | பத மபா ; ; ;
 பா உ ஓ ய உ ளம ஓ ய

କେବଳ ଶିଖିବାରେ ନାହିଁ ତାହା ଆମ୍ବାପାଲଙ୍କି ଓ ଏବଂ ଏବଂ କାହିଁ ।

— Page 9 —

PALLAVI

Nee ; ; Daa Paa II Paa Pada Ma ; ; II Maa ; Gaa ; Ree Saa II Magari Ga Maa Padama Padaa
 Nee Da Yat Pu Ri Vaal De VI Sri Thri Pu Ra Sun Dha Ri
 Nisārisāneē ; Daapaa I Paa Pa Da Maa ; ; II Magariga Mapadaa Paa ; II Nisā Dipaa Padama
 Nee Dayal Pu Ri Vaal De VI Sri Thri Pu Ra Sun
 Padaa II
 Dhari

Nisārigarisa Needaapaa II ; : II . . . II Risirisi Nee Dadapama Pa Da ii (Nee)
Nee Da Yai Thripu Ra Sun Da Ri

A. UPALAVI

Nisārisā Nee Sānee Sā Sna II Ree; Għa Għiżżeek Sia II
 Naa Dha Me Vu Pu Vaa Na Thaa Ye
 Nisā Risā Nee Dapama Panee II Nisā Ree Għa Ġarri Ree Sia II
 Naa Dha Me Vuru Vas Na Thas Ye
 Rigāmħa Mħa Rigħa Risā II NI Sā Nee NI Pada Ma Padaa II
 Għaa Nathħo Dunnai i Sai Paa DI Ma HI La

CHARANAM

Maa ; Maa Maga RI Ga Maa II RI Gaa Ma Pama Gaa Ree Sia II
Paa Dhi Vu Da Lal Pa Ra Manuk Ka Li Tha
Riga Maa Gaa Maa ; ; II Pada Pada Pama Paa II
Paa Va Ye Vu Ma Ye
Magariga Maa Paa Daa Paa II Ni Saa Da Paa Ma Ga RI Ga Maa II
Paa Dhi Vu Da Lal Pa R Manuk Ka Li The
Riga Maa Paa Padaa apama II, Padama Paa ; ;
Paa Va Ye Umai Ye

மேலகார்த்த : 20
கார்த்த நடவடிக்கை

(SA 2RI 2Ga 1Ma Pa 1Da 2NI)
பல்லவி

தொலம் : சூபகங்

ஸரவணைபவம் உபாஸ்மகே - ஸதானந்த . . .

(ஸர)

அனுபல்லவி

கருணாகரம் கார்த்திகேயம்
சலியுக ப்ரத்யக்ஷ வரதம்

(ஸர)

சரணம்

பரமதயாசரட வல்லவி
தேவேந்தரசதா ரமணம்
பக்த ஜனு பீஷ்ட தாயகம்
ஸாத வீச பார சுமாரம்

மத்யமகாலம்

நாரதாதி ஸனக மஹாமுனிபூஜி த சரணம்
ஆனந்த நடபைரவி சுதம் சைல நிவாளினம் . . .

(ஸர)

பல்லவி

ஸரி காமா ; மா || பா ; பா பதநிதி || ஸா ; ; ; ஸா || தா ; ; பம கரிஸா
ஸரவண ய வம் உ பாஸ்ம கே ஸ தா னந் த -
" " || " " || ஸா ; ; ஸரிக்ஸா , || ஸ்நிதாபா பமகரிஸா ||
கே ஸ தா னந் . . . த . . .
ஸரி காரிகமா ; பஸ || தா பா பதநிதி || கரி ஸா ஸரிக்ஸா , || ஸ்நிதிபம மாபம கரிஸா
ஸ ர வண ப வம் உ பாஸ்ம கே . . . ஸ கா னந் த (ஸர)

அனுபல்லவி

; நி ஸா தா , நி ஸா || ரி ; க்காக ரி ரி ஸா
க ரு ணு க ர கார் த்திகே யம்
ரி ஸா தா , நி பா || பதநி ஸரி க்ஸக் ரி ரி ஸா
க ரு ணு க ர கார் த்தி கே யம்
ஸ ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ நிதபம || பா கர் கா க்ரி ரி
க ரு ணு க ர கார் த்தி கே யம்
ரி க்மா ரி கா க்ஸக் || ஸ நிதாபா கபம கரிஸ
த லி யு க ப்ர தய கூ வர கும் . . .

(ஸர)

சரணம்

; பபா தபா பா ; || மகமா ; மகரிகமா
பர மத யா கர ம வல்லவி
மகரிகமபதாபாபா || பாதம பா பஸா தா ,
தே வே ந்தரச தா ரம ணம்
(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல)

மத்தியமகாலம்

ஸரகரி க மமதமபா || மபநிதப நிரி ஸர
நாரதாதி ஸனகமஹா முனிபூஜித சரணம்
ஸரி க்ம கரிஸா ஸ தா ! நிஸ்ரதாப மபமகரி ஸ
ஆனந்த நடபைரவி சுதம் ணஸல நிவாளினம் --

(ஸர)

; Naa Nee Gaa Va Sa : Maa II Paa ; Paa Padanida Nee II
 Sa Ra Va Na Ba Vam Vu Paas Ma
 ; Saa ; ; ; Saa II Daé ; ; Pama Garl Santi II
 Ke Sa Dhaa an Dha
 ; Sia ; ; Sarigá Sia, II Sanidapaa Pamagarisanti II
 Ke Sa Dhaa Nan Tha
 Sari Gaa Riga Maa, Pasi I Daa ; Paa Padanida Na
 Sa Ra Va Na Ba Vam Vu Paas Me
 Gii Paa Sia Riga Daa, ; Risan Dipam ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
 Ke Sa Dhaa Nan Tha

(Sara)

; Nista Daa, Nee Sia i Ree ; G'a Gi Ri Ree Sia
 Karu Naa Ka Ra Kar Thi Ge Yam
 ; Rista Daa, Nee Paa I Padanisi Riga Girli Ree Sia
 Karu Naa Ka Ra Kar Thi Ge Yam
 Siri Girli Nistrisa Nida Pama I Paa Gia Gia Girli Ree Roe
 Ka Ru Naa Ka Ra Ka R Thi Ge Yam
 RI GI Mia Ree Gia Girista I Santi Daa Paa Gapa Ma Garisa
 Ka LI Yu Ga Prath Yat Cha V Ra Dham

(Sara)

CHARANAM

; Pa Paa Da Paa Paa ; I Ma Ga Maa ; Ma Ga Ri Ga Maa
 Pa Ra Ma Da Ya Ka Rom Vai Li
 Magariga Mapadae Paa Pee I Paadampas Pe S'a Dao,
 De Ven Dra Su Tha Ro Ma Nam.

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi)

“A A OY AM SA KA LA”

Saa Ga Ree Ga Ma Ma Da Ma Paa II Ma Pa Nee Da Pa
 Naa Ra Dhaa Dhi Sa Ka La Ma Haa Mu Ni Poo Ji The
 NI RI Sia II Sia Rigimá Gi Ri Sia Sa Dae II RI Saa Daa Pa
 Cha Ra Nam A Nanda Nada Bai Ra Vi Sutham Saik
 Ma Pa Ma Ca Ri Sa
 NI Vaa SI Nam (Sara)

— X —

தூத்துக்குடி - 52

கிராம - 122

kartha : 21

+ அப்பதி + சுபை + காலி + காட்டி காட்டி

+ காட்டி + காட்டி + காட்டி + காட்டி

Sa 2Ri 2Ga 1Ma Pa - 1Da - 3Ni

தொகை : ஜமைப் (கண்டசாபடி)

பல்லவி

வாணி வரமருள் கீர்வாணி மதுரா (வாணி)

ஆனாயல்லவி

வீஜேனாயின் நாசமே உருவான தாயே
தாணிதனில் கலைவார உளையன்றி யாரம்மா (வாணி)

சுரணம்

தென்னோத் தூமங்காயிலே வீற்று ஓம் அங்கினோ
ஏந்து கூடின் ஒராக்கிருத நூபாக்ரித
கமயன் கவி பாசுதயும் கவிபாட அருள் கெய்த
கேவி பாடனிபுர வாசன் துதி செய்யும் (வாணி)

ஸா ; ஸநிதாபா | மாபா ம க ரி கா | மா ; மா ; ; ; பாதா நி |
 வா ணி வ ர ம ரு ள் கீ ரி வா ணி ம து ர
 ஸுரிக்ரி ஸநிதாபா | மாபா துபம மரீகா | மகமாபா ; ; | மகரிஸரிகமபதஞ
 வா ணி வ ர ம ரு ள் கீ ரி வா ணி ம .. து .. ர
 ஸுரிச்சரிகம ஸநிதாபா | „ „ „ | ஸநிதப மபதப தநி
 வா ணி வ ம து ர
 ஸுரிச்சரிகம ஸநிதப க ரி கா | „ „ | ஸநிதப ம ப த நி ஸுரி
 வா ணி வ ர ம ரு ள் கீர்வாணி ம து ர (வாணி)

அழைப்பல்லவி

ஏத பத நிலா ; | க்ரிஸ்திலாரி ; | ஸ்ராரி கா ; ரி | ஸ்ரி த நி ஸ்ரா ; ;
 வீ இண யின் கா து ம .. உ.. நு வா ன தா ஓப;
 ஸாநிதபதநிலா ; | ரி ; க்ர ஸ்ரி ரி | விசார ரிக்காரி | ஸநிதநிலாரி ;
 வீ இண யின் கா து ம .. உ.. நு வா ன தா ஓப
 ஸுரி க்ரி ஸா | ஸநிதப க்ரிஸ்தாலர் | ஸ்ராஸா ஸநிதாபா | மகரிஸரிகமபதஞ
 கரணி தனில் க லை வ ன ர உ னோய ன றி ய ப ரம்மா (வாணி)

சுரணம்:

; பா பா பா ; | மகாபமகரி | ரி.மா மகக்ரிஸ்தி | ஸா நி சா ரி ;
 வேவர்னைத்கா மகரயிலே வீ ந் றி டு ம அங் இனயே
 ; ரி கா ; மா | ப ; த ம ப : | பத ரி கா மா ; | பா ; ; ; ;
 வேதங் கன் போற்று ஓம் கா ய வி ஓப
 ; ஸா ஸா ஸ நி கா | மகபா மக ரி+பா பா
 கம்பன் க வி பா ர தியும் .
 ; பத் ஸ நி கா பா | தா நி ஸா ; ஸா
 கவி பா க அ ருள் கெ ய் த
 ; ரி க்ரமா ரி ; | க ரி ரி ; ஸ்ராஸா | ஸ்ரா ; ஸநிதாபா | ம க ரி ஸ
 கே வி பா ட வி பு ர வா சன் து தி . . .
 ரி க ம ப த நி (வாணி)
 ஏ ச பு ர, ர

PALLAVI

Vaanees Vara Maru! Geervaani! Madhura!

ANUPALLAVI

Veenayin Naadhamē Vuruvaāna Thaaye
Dharanī Thanī Kalai Valara Vunayani Yaaramma

CHARANAM

Vellai Theamereyite veendum Anayee
Vedhangal Potridum Naayakiye
Kamban Kavi Barathiyum Kavi Paada Arulselidha
Devi Paatall Pura Vaasan Thudhi Seyyum

PALLAVI

Sā ; Sānidaapaa | Maa Paa Magaree Gaa | Maa ; Paa ; ; | ; Paa Daa Nee
 Vaa Nee Va Ra Marul Geer Vaa Ni Ma Dhu Ra
 Sāri Gārl Sānidaa Paa | Maa Paadapa Magaree Gaa
 Vaa Nee Va Ra Ma Rui Geer
 Magamaa Paa ; ; | Magarisa Rigamapa Dani
 Vaa Ni Ma Dhu Ra
 Sārl Sarigarl Sānidaa Paa | ; ; ; | ; ; ; | Sānidapa Mapadapa Dani ii
 Vaa Nee Va Ma Dhu Ra
 Sarigama Gārlsáni Ġar | Šani Dapa Ma Gá Ree Gaa | Maga Maa Paa ;
 Vaa Nee Va Ra Ma Rui Geer Vaa Ni
 Sani Dapa Mapadani Sari
 Ma Dhu Ra (Vaani)

ANUPAI LAVI

Paadapa Dani Saa ; Gūrlsáni Saa Ree ;
 Vee Na Yin Naa Dha Me
 Saa Ree Gaa; Ree I Sānidani Saa ; ; I
 Vu Ru Vaa Na Thaa Ye
 Sānidēpa Dani Saa ; I Ree ; Gaa Gāri Ree
 Vee Na Yin Naa Dh Me
 Rigā Māa Ree Gāa Ree I Sānidani Rīsree
 Vu Ru Vaa Na Thaa Ye
 ; Sa Ree Ga Ree Saa I Sāni Dapa Dani Saa Sā
 Da Ra Ni Tha Nii Ka Lai Va La Ra
 Saā Sāni Daa Paa I Maga Riga Rigamapa Dani
 Vu Nai Yan Ri Yaa Ram Ma ... (Vaan())

CHARANAM

; Paa Paa Paa'; Maga Mapa Maga Ree | Rigamaa Magagarl Sani | Saanee Gaa Ree ;
 Vellai Thaa Ma Ra Yi Le Vee Tri Dum An Na Ye
 ; Ree Gaa ; Maa | Paa ; Dama Paa ; Padanee Daa Maa ; | Paa ; ; ;
 Ve Dhan Gal Po Tri Dum Naa Ya Ki Ye
 ; Saa Saa Sani Daa Maapama Maga Riga Maa Paa |; Pada Sani Daa Paa |
 Kamban Ka Vi Baa Ba Thi Yum Kavi Paa Da
 Daanee Saa ; Saa Arul Sei Dha
 ; Rigā Māa Ree ; | Gāri Ree ; Sāa Sāa i Sāa ; Sāni Daa Paa | Magarisa Rigamapa Dani
 De Vi Paa Ta . LI Pu Ra Vaa San Thu Dhi Sei Yum
 ... (Vaan!)

—X—

மேகர்த்தா : 22 (ஸ. சுரி - சாகா - சும - ய - சதை - கைங்)

Melakartha : 22 Sa 2Ri 2Ga 1Ma Pa 2Da 2Ni

ராகம் : கருநாரப்பியா

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ரங்கராஜம் பஜாம்யஹம் பூநி -
 ரங்கநாயகி ஸமெதம் (ரங்க)

அனுபல்லவி

பங்கஜதள லோசனம் - பூநி
 ரங்கபுரக்ஷத்ர னிவாளி னம் (ரங்க)

சரணம்

சுரநார கின்னாட ஸவித
 சுரஞ்சம் புஜ யுகளம்
 பண்சிராஜ தல்ப ஸயனம்
 பாடலீஸ்வர நாயகி ஸோதரம்

மத்யமகாலம்

ராவணுதி னிக்ரஹம் - ராகு குலேச நாயகம் அபீஷ்டவரதாயகம்
 — விபீஷ்ணுதி ஸேவிதம் — (ரங்க)

பல்லவி

பா ; தா தநி னித பா || மகரி கமா மா பா ; ||
 ரங்கராஜம் பஜாம்யஹம்
 பதநிலநித பா ; மா || மகரி கமா மா பா மக ||
 ரங்கராஜம் பஜாம்யஹம் பூநி
 னிகமா பா பதநி தநி || னிலநித பா பம கரி கம ||
 ரங்கநாயா வி ஸமேதம்
 பதநிலநிக் னிலநிஸ னிதபா || மகரி கமா மா பா பம ||
 ரங்கராஜம் பஜாம்யஹம் பூநி

ஶா ; கி கா தா ; || பக்னிலு நித யை கரி கட
ரஸ க ன ய கி . . , ஸ மே தம்
பஸ்ரா நி , வித தப மா || மகரி க மா மா பா ; —
ரங் க ரா ஜம் பஜா சு ய தும்

(ரங்)

அனுபவல்லவி
தநிலா நிதநிப தாநி || ஸா ; நீ ஸா ; ; ||
பங் க ஜ தன லோ ச னம்
ஸரி கரி ஸிஸ் ரிஸ் நிபதனி || ஸரி கரி கா கரி ரீ
பங் க ஜ தன லோ ச னம் யு
ரிக்மா ரி கா கரிரி || பந்த பா கரி க மா ||
ரங் க பு ர கேஷ்ட்ர லி வா ஸி வா ம்

சுரங்காம்

; பதா நிதா பா பம || மக மா மகரி கா மா ||
சுர கர கின் ன ர ஸே . . வி த
; பதா நிதா பதநித || தபகமா கரி காமா ||
சுர கர கின் ன ர ஸே வித
; பதா நிலா நிதபா || ; , , , ||
சுர கர கின்
; ஸ ரி க ரி கா மா || ; ப மா பா , ; ;
சுர னு ம் பு ஜ யு க னம்

(மற்ற இரண்டடி கள் அனுபவல்லவி போல் பாடவும்)

மத்யமகாலம்

ஸாஸ பாய நித மா ; || பக நி காரி நிரி ஸா ஸ
ரா வ னுதி நிகரகம் ராகு கு ஸேச நாய கம் அ
நிக்ம ரிஸ் தாநி ரி , னி || ஸா . னி த நீதி ரி க ம ம
பீஷ்ட வர தாய கம் வி ரி ஷ னு தி ஸேவிதம் —

(ரங்)

—X—

Raaga: Karaharapriya

Thaala: Poopaka

PALLAVI

Paa ; Daa Daninida Paa || Maga Rigamaa Maa Paa ; ||
Ran Ga Raa Jam Ba Jaam Ya Ham
Padanisā Nida Paa ; Maa || Maga Riga Maa Maa Paa Maga ||
Ran Ga Raa Jam Ba Jaam Ya Ham Sri
Rigamaa Paa Padanida Nee || Risānida Paa Pamagari Gama ||
Ran Ga Naa Ya Ki Sa Me Tham
Padanisā Rigā Nisārīsa Nida Pas || Maga Riga Maa Maa Pama ||
Ran Ga Raa Jam Ba - Jaam - Ya Ham Sri
Daa ; Nee Nidadaa Daa || Padanisāni Da Pamagari Gama ||
Ran Ga Naa Ya Ki Sa Me Tham
Pasā Nee, Nidadapa Maa || Maga Riga Maa Maa Paa ; ||
Ran Ga Raa Jam Ba Jaam Ya Ham

—(Ran)

Raagam : Janakaavadiwani

Taastra : Hoopukekam

ANUPALLAVI

Dani Sāa Nidani Pa Daa Nee II Sāa ; Nee Sāa ; II
 Pan Ka Ja Da La Lo Cha Nam
 Sānīrlsā Nida NiPa Dani Sāa II Ree ; Gāa Ga Ri Ree ; II
 Pan Ka Ja Da La Lo Cha Nam
 Sārigari Nisārlsā NiPa Dani II Sāri Gārl Gāa Gārl Ree Ree
 Pan Ka Ja Da La Lo Cha Nam Sri
 Rigāmāa Ree Gāa Gārl Ree II Panee Da Pama Gares Ga Maa II
 Ran Ga Pu Ra Ksheth Ra Ni Vaa Si Nam . (Ranga)

CHARANAM

; Pa Daa Ni Daa Paa Pa Ma II Maga Maa Maga Ree Gaa Maa II
 Su Ra Na Ra Kin - - Na Ra Se - - Vi Tha
 ; Pa Daa Ni Daa Pada NI Da II Dapa Ga Maa Garee Gaa Maa II
 Su Ra Na Ra Kin - - - Na Ra Se Vi Tha
 ; Pa Daa Ni Sāa Nida Paa II ; " " " "
 Su Ra Na Ra Kin
 ; Sa Ree Ga Ree Gaa Maa II ; Pa Maa Paa, ;
 Cha Ra Naam Bu Ja Yu Ga Lam

(Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi)

MADYAMA KAALAM

Saa Sa Paa Pa Nee Da Maa ; II Pa Da NI Gāa Ri Nee Ri Sāa Sā
 Raa Va Naa Dhi Ni Gra Ham Ra Gu Ku Le Sa Naa Ya Kam A
 RI Gā Má Ri Sā Daa NI Ree, NI II Sāa, NI Danee Da Riga Mama
 Beeshta Va Ra Dhaaya Kam VI Bee Sha Naa Dhi Se Vitham (Ranga)

—X—

மீலகார்த்த : 23
Mielakartna : 23
ராகம் : கெளரிமனேநூறி

(ஸா. ரி - சாகா - அம - ப - சந்த காநி
(Sa Ri 2Ga Ma Fa 2Ma Ani)

தரஸம் : ஆ

பல்லவி

கண்டகண் பார்ம்மா — கெளரி மனேநூறி
காலஜை உதைத்தக கழலோன் நாயகயே (கணட)

அனுபல்லவி

அனை க்கல மென்றே அடி பணிக்கோர்க்கு
தடையேது மின்றி தயை புரி பவனே (கணட)

சரணாடு

ஷஷ்டாவினா அகல உதவ கி யிருக்குதும்
உனை ந்தினா மயலே உடலைவார்த் சென் ப. வ.
மான் மழுவேவந்திடும் பாடலீசன் மகிழும்
மரகத மே பீப்ரு ஊன் நாயகியே (கணட)

— X —

பல்லவி

; பதா நிஸ்ரா ஸ்விதா பாமா	; ரி கா ம பா	மகரி கமா மா	
கண்டக் கண் பா . . ரம்மா	கெளரி ம	கேவு ஹு ரி	
; தங் ஸ்ரீ ஸ்விதா பா மா	, , ,	, , , "	
கண்டக் கண் பா ரம்மா			
; பதா க்ரி " , , ; ரி கா மா ஸ்		நித பம கரிகம	
கண்டக் கண்	கெளரி ம	னே ஹு ரி	
; ரிகா ம பா ; தங் ஸ்ரா , ஸ்ரீக்ரிஸ் நித பம கரி கம	 (கணட)	
கால ஜை உதைத்தக	கழலோன்	நா . . ய கி யே	

அனுபல்லவி

; நிஸ்ரா தபா பதநி ஸ்ரா	நிஸ்ரா ரிக்ரா	கரிரி ஸ்வி ஸ்ரா . .	
அடைக் கல மென்றே . .	அடி பணிக்	கோர் க்கு . .	
; நிஸ்ரா தபா நிஸ்ரீகரி ஸ்விஸ்ரா	; ரி கா ரி மா	க்ரிரி ரி ஸ்ரா	
அடைக் கல மென்றே	அடி பணிக்	கோர் க்கு	
; ஸ்ரீகாரி ஸ்விதப தநிஸ்ரா ; நிஸ்ரா தபா மகரி ஸரி கமா (கணட)			
தடையேது மின் றி	தயை புரி	பவனே . .	

சரணாடு

; பா ப பா பா தா பா ; பதா நிஸ்ரா	; நிதா பமா	
ஊழ்வினா ய கல	உதவரி	இருக்குதும்
; ரி கா ம பா மக பம கரி ஸ்ரா	; ரி கா ம பா	பதநிஸ்ரா தபா
உனைநினை யா ம லே	உடலை	ளர்த்தென் பயன்

(மற்ற இரண்டாற்கள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

— X —

Lecela : Aschi

PALLAVI

Kadaikkan Paarammaa Gowri Manohari
 Kaalaahai Udaitha Kazhalone Naayaklye ... (Kadal)

ANUPALLAVI

Adalkkala Menre Adipanin Thorkku
 Thadal Yedhu Minri Dayal Puribavale .. (Kadal)

CHARANAM

Oozh Vinai Yakala Vudhava Nee Irundhum
 Vunai Ninayaamais Vudalai Valarthen Payan
 Meen Mazhu Vendhildum Paataleesan Mahznum
 Maragathame Sree Brahan Naayaklye ... (Kadal)

PALLAVI

; Pa Daani Sáa Sáni Daa Paa Maa I; Rigaa Ma Paa I Magariga Maa Maa II
 Ka Daik Kan Paad - - Ram Maa Gow Ri Ma No Ha Ri
 ; Da Nee Sá Rée " " I; " " I " " II
 Ka Daik Kan
 ; Pa Daa Gá Rée " " I; Rigaa Maa Sá I Nidapama Gari Gama II
 Ka Daik Ka-N Gow Ri Ma No Ha Ri
 ; Pi Gaa Ma Paa ; Da Nee Sáa; I; Sá Rée Gá Ri Sá I Nidapa Ma Gari Gama II
 Kaa La Nai Vu Dal Tha Ka Zha Lo Ne Naa Ya K i Y E (Kadal)

ANUPALLAVI

; Nisáa Da Pa Pádanee Sáni Sáa I; Ni Sáa Ri Gáa I Gáriree Sáni Sáa II
 Adai Ka La Men Re A Di Pa Nin Tho R Ku
 ; Nisáa Dapáa Nisá Reegari Sáni Sáa I; Ni Gáa Ri Maa I Gariree Bee Sáa II
 Adai Kala Men Re A Di Pa Nin Thor Ku
 ; Sáree Gáari Sánidapa Dani Sáa I; Ni Saa Da Paa I Maga Risa Rigamaa II
 Thadai YedhuMin Ri ha Yai Pu Ri Ba Va Le ... (Kadal)

CHARANAM

; Paa Pa Paa Paa Daa Paa ; I ; Pa Daa Ni Saa I ; Ni Daa Pa Maa II
 OozhVI Nai Ya Ha La Vu Da Va Nee I Run Dhum
 ; Ri Gaa Ma Paa Magapama Gari Saa I ; Ri Gaa Ma Paa I Padani Saa Da Paa II
 Vu Nai Ni Nai Ya Ma Le Vu Da Lai Va Lar Then Pa Yan

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi.

—X—

வேலைகள் திட்டம் : १४
பாரதாநாடு : ८५
ராகம் : வாழ்வனப்பியா

வாழ்வன தம ப வட்டதை கால் :
1956 ஜூலை २५-ம் தேதி १०.३० மணி

Raga

தாளம் : ரூபகு

பல்லவி

மகாலக்ஷ்மி : கமேசஸ்துதே - மாதவ யனேஸ்லாசினி

அனுபல்லவி

மநாவிஷ்ணு மனேஹரி - மங்களவரா ப்ரதாயகி (மஹா)

சரணம்

பரம க்ருபா ஸாகி , பரப் ரூபம் ஸ்வாரூபினி
பத்மா என ப்ரிதீய, தெவி பாமரி ஜன பாலினி

மத்தியப்பக்காவை

ஏவிஜாத சூரிய அர்சு துளை சி ஜகாஜி ஜனி
பாண்டவ ஸஹரய கரினி பாடலிபுஞ்சன ஸேவித (மஹா)

பல்லவி

சி ரி கா கரிரி ஸர் || ஸ்ரி கரி ஸநி ஸர் ரி ; || பமகா ; கரி ஸர || ரி கி மா ;
மஹா லக்ஷ்மி ந மோ ஸ்துதே மஹா லக்ஷ்மி ந மோ ஸ்துதே
ரிகமபாம கமயம தரிஸர் || ஸ்ரி ஸ்ரிகரி ஸரி கமமா ; || பா ; தாதா ; ஸநி || தா ; பா, மகரி கம
மஹா ல கண்மி ந மோ ஸ்துதே மா தவ ம யனேஸ்லா சி னி
பா, மா, கா, கரிஸ || || மகரிக தாபா ; ஸநி ||
மஹா லக்ஷ்மி - - மா தவ .. ம ; யனேஸ்லா சி னி : (மஹா)

அனுபல்லவி

பாதா ; நி ஸர ஸர || ஸ்ரீரி ; கா கரிரி
மஹா விஷ்ணு மனே ஹரி - -
ஸ்ரீ தா || ஸரி ரிக்மா கா கரிரி
மஹா விஷ்ணு ம யனே ஹரி
ரிக்மா ரிகா கரிஸர || .. ஸ்ரீதாபா . பமகரிகம
மங்கள வர ப்ரதா .. ய னி (மஹா)

சரணம்

பாபா பாபா ; || மாபம மாகா கரிரி ;
பர மக்ரு பா ஸர க ரி
ரி க மாபம மக கரிஸர ; || ரி நி ஸர ; ரி க மா ;
பா ர ப்ருபம் ஸ்வருபி னி

(மற்ற இரண்டாந்துகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மத்யமகாலம்

பாபமாய ரி க மகரிஸ || ரி நிஸரா ரிக மகமா .
பாரி ஜாத சூசம , பரிய துளை சி ஜகாஜி ஜனி
பாபப ததா நி ஸர ஸ்ரி || ஸநி தத பப ப மகரி கம
பாண்டவஸ்காய கா ரி னி பாடலி, புரி ஜன ஸேவித (மஹா)

1944 Varunaapriya

- Trichy - Roopkumar

KALLAVI

Ree Ree Gaa Gari Ree Saa II Sa Ri Gari Sani Saa Ree ; , II
Ma Haa - Laksh Mi Na Mos Sthu The

Pama Gaa ; Gaa Ree Saa , II Rini Saa ; Riga Maa ; II
Ma Haa Laksh Mi Na Mo Sthu The

Riga Mapaama Gamapama Gari Saa II Sari Sarigari Saa Riga Maa ; II
Ma Haa La Ksh Mi Na Mos Thu The
Paa ; Daa Daa ; Sani I Daa ; Paa, Ma Gari Gama II
Maa Dha Va Ma Noi La Si Ni

Paa, Maa, Gaa, Gari Saa II Sari Sarigari Saa Riga Maa ; II
Ma Haa La Ksh Mi Na Mo Sthu The
Ma Gari Ga Daa Paa ; Sani I Daa ; Paa, Ma Gari Gama II

Maa Dha Va Ma Noi La Si Ni

... (Mahaa)

ANUPALLAVI

Paa Daa ; Nee Saa Saa II Saa Ree ; Gaa Ga Ri Ree II
Ma Haa Vish Nu Ma No Ha Ri
Sa Ni Dav " " II Saa Ri Gaa Ma Gaa Ga Ri Ree II
Ma Haa Vish Nu Ma No - Ha Ri
Ri Ga Ma Ree Gaa Gari Saa II Sani Daa Paa Pama Gari Gama II
Man Ga La Va Ra Pre Dha Ya Ki

... (Mahaa)

CHARANAM

Pa Paa Pa Paa Paa ; II Maapama Maa Gaa Gari Ree ; II
Pa Ra Ma Kru Paa Saa Gaa Ree
Riga Maapama Maga Gaaree Saa II Rini Saa ; Riga Maa ; II
Pa Ra Brhh Ma Swa Roo Pi Nee

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Padmaasana Pri Ye Devi
Paa Mara Jana Paalini

MADYAMAKAALAM

Paa Pa Maa Ma Riga Maga Risa II Ri Ni Saa Ri Ga Ma Ga Maa ; II
Paa Ri Jaa Tha Kusu Ma Pri Ya Thulasi Ja Gaj Ja Na Nee
Paa Pa Pa Da Daa NI Saa Sa Saa II Sani Da Da Pa Pa Pa Ma Gari Ga Ma II
Paandava Sa Ha Ya Kaa Ri NI Paa Ta Li Pu Ra Ja Na Se VI Tha

... (Mahaa)

V. உருவாக்குமிழு

மெலகார்த்தா : 25
Metakartha : 25
நாகம் : மாரா ரஞ்சனி

Se . 2Ri 3Ga 1Ma Pa 1Da 1N)

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ :

പല്ലവി

நீர் ஜா கூடி வி ம லே நிர்மலே
நிசில் புவன க ச கூடி கட்டாகாரி

167

ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକର୍ତ୍ତା

எல் காட்டு தீ
வித்தானாக்கு
எல் ஸ்கீ தீ
வித்தானாக்கு

($\vec{B}\tau$)

Digitized by

ஸ்ஸு கீ த ஜி வெ
ஸரி அம பதநி
சுந்தர பாடல்
ஸ்ருங்கேரி பீட
ஸ ப் த ஸ வ ர
ஸ வர ரு பி ணரி
புரவாஸ லேவித
விலாஸினி அம்ப

(८५)

ପଲ୍ଲବୀ

பா ; தா பா ; மா மாகா | யா ; ; ஸா | ரி கா மா ; ||
 நி ர ஜா கூடி விம லே நி ர - ம' லே
 பத்தி தா பாதாபா மாகா | யா ; ; ; | ; ; ; ; |
 நி ட ஜா கூடி விம லே
 நிஸ் ரிஸ் நி பா தா பா மாகா | பம் கரி ஸநி ஸா | ரி
 நி ர ஜா கூடி விம லே நி ர
 ஸரி காமா பா தா பா நி ஸா நி ஈ | நி ; பம் | கம் கரி ஸா
 நி கில் பு வன சா கூடி த டா ச

(५८)

അക്കുട്ടേശ്വരി

ஸா ; ; ந் ஸா ; ஸா ; | ஸா ரி கா ரி இ மக்கரி ஸா ;
 ஸா ரதே ஸங் கீ . . த ர வி கே
 ரிஸ நி ; நிஸா ; ; ஸா | ; ஸரி க்மகா | , ,
 ஸா ரதே ஸங் கீ த .
 நிஸ ரி கரி ஸநி நி ஸா ; ; ஸா | ஸரி க்மகா | கரி ஸரி கா
 ஸா ரதே ஸங் கீ த ர வி கே
 ஸரிகா ; மக்கரி ஸா நி ஸா ரிஸ | நி ; ; பா | பமகரி ஸரிகம
 ஸதா ணாந் த ழுமஞ் த யே வ ர . . கே

165

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମ

பா, பதா பா பம் கம்பாபா | ; கு மா பாம் | மகபம் கரி ஸா
ஸங் கீ த ஜீ வ ஸப் தஸ்வ | ர
; ஸரி கஹா பா தாந் ; | வி ஸாந், தா | பா ; ; ;
ஸரி கம் ப த னி ஸவட்டு ரி | ஸரி
; நிஸ்ரா நிதாந் ; ஸ்ராஸ்ரா | ஸ்ரி க்பா, ரி | மக்கரினஸாஸ்ரா
சுஞ் தர பா டனி புரவாஸ | னே வி த
ஸரி க்காரி மக் க்கி ஸ்ரா | நிஸ்ராநி, தா | பா, ம கரிகம
ஸ்ராந் கேரி பி ட | வி லா னி | ஜி அம்ப

(160)

Raagaa : Maara Ranjani

Tamil - English

PALLAVI

Paa ; Daa Paa ; Maa Maa Gaa | Maa ; ; Saa | Ree Gaa Maa ; ||
 Nee Ra Jaa Kshi VI Ma Le NI R Ma Le
 Pada Nee Daa Paa Daa Paa Maa Gaa | " " " " " " " " ||
 Nee Ra Jaa Kshi VI Ma
 Nisārisā Nee " " " " I Pamagarisani Saa | " " " " ||
 Nee Ra Le Nir Ma Le
 Sa RI Gaa Maa Paa Daa Paa Nee Saarisa | Nee ; ; Pama | Gama Gari Sarigama ||
 NI Ki La Bu Va Na Saa — Kshi Ka Daa . . . Kshi . . .

ANUPALLAVI

Saa ; Nee Sām; Sāa ; I Sāa Ree Gāa Ree | Magi Gārī Sāa ; ||
 Saa Ra Dhe San Gee - - Tha Ra Si Ke
 Risānee ; Nee Sāa ; ; Sāa I ; Sārigāmā Gāa | ; ||
 Saa Ra Dhe San Gee Tha " "
 Nisā Reegarī Sānī Nee Sāa ; ; Sāa I " " I Gārī Sārī Gāa ||
 Saa Ra Dhe San Ra Si Ke
 Sārī Gāa ; Māgā Gārī Sāa Nee Saarisa Nee ; ; Paa | Pamagarī Sarigama ||
 Sa Dhaa Nan Da Hri Dha Ye Va Ra Dhe

CHARANAM

Paa, Pa Daa Paa Pama Gama Paa Paa I ; Gamaa Paama | Magapama Garisaa II
 San Gee The Jee Va Sap Thaswa Ra
 ; Sa Ree Gaa Ma Paa Daa Nee ; I Nisāa Nee, Daa I Paa ; ; ; II
 Sa RI Ga Ma Pa Da NI Swara Roo Pi NI
 ; Nisāa NI aa Nee ; Sāa Sāa I Sāa Ree Gāa, Ree | Mā Gā Gārī Sāa Sāa ||
 Sun Da Ra Paa Ta Li Pu Ra Vaa Sa Se Vi Tha
 ; Sāree Gāa Ri Māgā Gārī Sāa ; I Nisāa Nee, Daa I Paa, Ma Gārī Gama
 Sriñ Ge Ri Pee Ta Vi Laa Si Ni Am Ba ... (Neera)

—X—

மேளகர்த்துந் . ३६
ராகம் : சாருகேஸி
Melakartha : 26

(ஸ.சரி + அ.கா + கா. + கா.த + விவா.)

தாளம் :

Sa 2RI 3Ga 1Ma 1Da - 2NI
பல்லவி

துளசீம் ஜகஜ்ஜனைம் - ஆராதயாமி சத்தம் - ஶநி - (த)

அனுபவல்லவி

நளி ஞகழிம் நாராயண வகஷிஸ்தல நிவாசினைம் . . . சரணம்

மந்தஹாஸ வதனைம் சர்வ மங்ளவர ப்ரதாயகீம்
நாத சக்ர விவாஸினைம் - நமாமி புவ ஞோஸ்வரிம்

மத்யமகாலம்

ஈவதுந்ட ராஜமகிவீம் - விஷ ரோகாதி பஞ்சனைம்
ஏதம் சீட நிவாசினைம் - பாட வி பு.ஜன வோவிது . . . (து)

பல்லவி

பாபம கமகரி ஸாஸா	, ரி கா மா ; ; கம
துள சீம் ஜகஜ்	ஜன னைம் ஆ
பதநிதா பா தா பா	பம ம கமா ; ஸரிகம
ரா த யா மி	ச த கம ஶநி . . .
பதமப கமகரி ஸாஸா	, ரி கா மா ; ; கம
துள சீ ம் ஜ க ஜ்	ஜ ன னைம் ஆ
பதநிதா த னி ஸ்ர ஸ்ர	நிஸ் நிதபம பமகரி கம
ரா த யா மி	ச . . த . . . தம் ஶநி
பாதப. மக மாபம கரி கரி ஸா	, ரி கா மா ; ; கம
து ன சீம் ஜ கத்	ஜ ன னைம் ஆ
பத னி ஸ்ரி க்மக்கரி ஸ்ர	ஸ னி த தபபம மகரிகம
ரா . . த - யா . . மி	ஸ . . த . . . தம் . . . (துள)

அனுபல்லவி

; பதா நிதா தநிஸ்ரா	ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரநி ரி ஸ்ரா
நளி நா கீம்	நா ரா யண
“ “ “ ” ” ”	ஸ்ரி காம்க ரி மக்கரி ஸ்ரா ஸா
ஸ்ரி கா க்மிஸ்ரி தநிஸ்ரா	நா ரா ய ண
வ சீட ஸ்தல	நி வா ஸி னைம்

(துள)

சரணம்

; கம பா டாம் மக தா	மகபம கரிஸா ஸாஸா
மந்த ஹா ஸ	வ த னைம் ஸர் வ
; ஸரி கமா பா பா	பா பா ; மத பா ;
மங்கள வ ர	ப்ர தா ய தீம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மத்யமகாலம்

ஸா பாப தாம பகி	பத னி காரி நி ரி ஸ்ரா
வை குண்ட ராஜ மகிவீம்	விஷரோகாதி பஞ்சனைம்
ரி க்மக்கரி ஸ்ர ஸ்ர	ஸ்ர நிப தம பக மரி கம
ஏதம் சீட நிவாஸினைம்	பா டலி புர ஜன ஸே வித . . . (துள)

Raagaa: Chittarathas

Trotti: Mudgalakal

	PALLAVI
Paa Pama Gama Gari Saa Saa	II, RI Gaa Maa ; ; Gama II
Thu La Se e M Ja Ga	Ja Na Neem Aa
Padanee Daa Paa Daa Paa	II Pama Maga Maa ; Sarigama II
Raa Dha Yaa - MI	Sa Tha Tham Sree - -
Pada Mapa Gama Gari Saa Saa	II, RI Gaa Maa ; ; Gama II
Thu La Seem Ja Ga	Ja Na Neem Aa
Padanee Daa Dani Sia Saa	II Nisani Dapama Pamagari Gama II
Raa Dha Yaa MI	Sa Tha Tham Sree
Paadapa Maga Maapama Gari Gari Saa II, RI Gaa Maa ; ; Gama II	
Thu La Seem Ja Ga Ja Na Neem Aa	
Pedanisā Rigi Magi Giri Sia	II Sanida Dapa pa ma Magari Gama II
Raa Dha Yaa MI Sa Tha . . Tham	

... (Thula)

ANUPALLAVI

; Pa Daani Daa Dani Sia	II Sia ; Saa Sani Ree Saa II
Na Li Naa Kshim	Naa Raa Ya Na
" " "	II Sri Gāmīgā Rimī Gāri Sā Sā II
Sārigā Gārisāni Danisāa	Naa Raa Ya Na
Vak Ksha Sthala	II Risani Dapama Pama Gari Gama II
	Ni Vaa Si Nee M

... (Thula)

CHARANAM

; Gama Paa Pamamaga Gaa	II Maga Pama Garisaa Saa Saa
Man Tha Haa Sa	Va Dha Neem Sar Va -
; Saree Ga Maa Paa Paa	II Paa Paa ; Mada Paa ; II
Man Ga La Va Ra	Pra Dhaa Ya Kim

Following two lines like Anupallavi

Naadha Chakra II Vilaasineem II Namaami Bu Va II Neswarim.

MADHYAMA KAALAM

Saa Paa Pa Daa Ma Pa Danee	II Pada Nee Gāa Ri Nee Ri Sāa
Vai Kunta Raa Ja Mahi Shīm	Visha Ro Gaa Dhi Ban Ja Neem
Rigā Ma Gāri Sā Sidaa Ni Ree	II Sada Ni Pa Dama Pa Ga Marl Ga Ma
Pad Ma Pee Ta Nivaa Si Neem	Paa Ta Li Pura Ja Na Se VI Tha

... (Thula)

---X---

சிவாகந்தூ : 2^o
நிலங்கார்த்தி : 27
ராகம் : ஸ்ரீஸாங்கி

(ஸ. சுவி - அகர - சும - ப - சீதை - கீர்தி)
(SA 231 232 112 23 102 311)

தாளம் : கண்ட

கல்யாமி தவ பா து காம் (ஸதா)
ஸ்ரீ காமா கஷி (கல)

அனுபல்லவி

ஸௌலராஜ தனயே ஸ்யாமன சுகோதரி
சந்தான செனபாக்ய தாயகி ஜகஜ்ஜனனி

சர்ஜெம்

காவாமி தவ ஸேவாம் ஸாராங்கி செனமாரி
காம கோடி பீட நிலமே சதுக்ய
பஞ்ச தஸா கஷி பாப விமோசனி
பாடவிகுசம ப்ரி யே சிவஸங்கரி

பல்லவி

நி ஸா ஸநி தாபா , மபா பமகா மா பா ; ; பம கம கரி ஸரி கம பத	கல யா மி தவ பா து காம ஸ்ரீ கா மா கஷி
நி' " " " " பா ; ; பா . பதநி த ஸநிதாரி	காம ஸ்ரீ கா மா கஷி
கல ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதாபா ; " " பமகரிகம பதநிஸ ரிக்மக் ரிமக்ரி ஸ்ரி	காம ஸ்ரீ கா மா கஷி

அனுபல்லவி

; தா பா தா ; | நி ; ஸா ரிஸா | ; ஸரி கா ரி ஸா | ஸநிதா நிஸ்ரா ;
ஸைலரா ஜ தனயே ஸ்யா ம ன ஸை கோ தரி
; ஸநிதபதா ; | " " | ; ஸரி கா மா கா | மக்ரி ஸா கா ;
ஸைலரா ஸ்யா ம ன ஸை கோ த ரி
; ஸா ஸரி காரி | ஸநிதபதா ஸா | ஸா;நிபதமபா | பமகா ஸரி கம பத
சந்தா ன சென பாக்ய தா ய கி ஜ கஜ்ஜ ன னி - (க)

சர்ஜெம்

; பதா பா, பா | மாப துபம காமா | ; கமா பமக கா | மகபம கரிஸாஸா
கர வா மி தவ ஸேவாம் ஸரி ஸாங்கி கெள மா ரி
; ஸரி கா மக மா | பா ; மாதா பா | பதநி ஸநிதாபா ரிபா தம பா ; ;
கா ம கோ .. டி ட நில யே ச தயே

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

—X—

19A2 சுருத்தை

வினாக் கோர்களை

PALLAVI

Nee Saa Sanidaa Paa I, Ma Paa Pamagaa Maa I Paa ; ; ; Pama I Gamagari Sarigama Pada
 Ka La Yaa Mi The Va Paa . Dhu Kaam Sri Kaa Maa Kshi
 Nee Ree " " I " " I Paa ; ; ; Paa I Padanee Danisáa Ree
 Ka La Kaam Sri Kaa Maa Kshi
 Sarí Garl Sani Daa Paa I ; ; ; I Pamagari Gamapadanisa I Rigamaga Rimageri Sani
 Ka La Yaa Mi Kaam Sri Kaa Maa Kshi
 ... (Kala)

ANUPALLAVI

; Daa Paa Daa ; I Nee ; Saree Sää I; Sāri Gāa Rees Sää) Sānidaa Nee Sää;
 Sal La Raa Ja Thaṇa Ye Sya Ma La Sa Ho Dha Ri
 Sāni Dapa Daa; I " " I Sāri Gāa Māa Gāa ; Magāree Sāri Gāa
 Sal La Ra Sya Ma La Sa Ho Dha Ri
 ; Sāa Sāri Gāa Ree I Sānidapa Daa Nee Sää I Sāa NiPa Dama Paa I Pama Gari -
 San Thaa Na Sow --- Baa G Ya Dhaaya - - Ki Ja Ga
 Sari Gama Pada I ... (Kala)
 Ja Na Ni

CHARANAM

; Pa Daa Paa, Paa I Maa Pa Da Pama Gaa Gaa Maa I; Ga Maa Pama Ga Gaa !
 Ka Ra Vaa Mi Tha V A Se - - - Vaam Sa Ra Saan Gi
 Maga Pama Gari Saa Saa
 Kow - - Maa Ri
 ; Saree Gaa Magamaa I Paa ; Māa Daa Paa I Pada Nee Sāni Daa Paa I Paa Dama Paa
 Kaa Ma Ko Ti Pee Ta Ni La Ye Sa Dha Ye

Remaining Two Lines to be Sung Like Anupallavi.

—X—

ஸ) மேளகர்த்தா : 28 (ஸ. சரி - சுகா - சும - ப - சதை - கைஞ்)
 Melakartha : 28 Sa 3RI 2Ga 1Ma Pa 2Da 2Ni
 தாகம் : அரிகாம்போதி நாளம் : ரூபகங்
 ஸாரஸாகஷம் எதா பல்லவி
 சதா மட்டு றஹம் (ஸார)

அனுடல்லவி
 மாரஜனகம் மந்தறூரள்
 வதனம் ஸ்ரீ ரகு ராமம் (ஸார)

சரணம்
 ஸர ஞை கத பரணம்
 ஸகல புவன பயதூரணம்
 வானர நா சின்ன ராதி
 ஸேவித சரஞ்சம் புஜம்

மத்தியப்பகுவை

தலைமுகாதி நிகரகம் சுவித்ரா அத ஸன்னுதம்
இதுர்வாக்ய பரிபாலகம் பாடலீச பரியம் தேவம்

பல்லவி

ஸா ; ஸ்வி ரிஸ் நிதபா | பநித மகம பதப தநி |
ஸா ர ஸ்வி கூடும் | ஸ தா ப ஜே
நிததா ; ; ; தநி | ஸா ; ஸா நிபா தநி
ஹம் ஸி தா ம ஞே ஹம் .
தநி ஸா ஸா | ஸ்வி நிதபா | பதநிதயம கயவெ |
ஸா ர சா கூடும் ஸ தா ப ஜே
நிததா ; ; ; ஸ்வி | தநி ஸ்வி கூடுமி தபா தநி |
ஹம் ஸி தா ம ஞே ஹம்
ஸ்ரிதம் க்ரி ஸ்வநிதநிஸ்வா | ரிஸ் நிதபம் பதப தநி
ஸா ர ஸா கூடும் ஸ தா ப ஜே
ஸா
ஹம்

அனுபல்லவி

; காமா பநி தா கிப . | ; தா நி ஸா ; ஸா
மா ர ஜே ன கம் | மந் த ஹரா ஸ
; „ „ „ | ; ஸிஸா மக்க்ரிஸா
மந் த ஹரா ஸ
ஸ்வி தநி ஸ்வரிஸ் ஸா ; | ரிஸ் நித பம கமா பதநி
வ த னம் ஸ்ரி ரகு கு ரா மம்
ஸ நி தா ஸி ஸ்வரிஸ்வரிஸா | ஸ்ரி க்ரி மக்க்ரிஸா ||
மா ர ஜே ன கம் மந்த த ஹரா ஸ
ஸ்வி தநி ஸுஸ் ஸா || தநி ஸ்ரி ஸநி தநி பதநி ||
வ த னம் ஸ்ரி ர கு ரா மம்
நிஸ்ரிஸ் நித நி ஸா ரி ரி || ஸ்ரி க மக்கா ரிம் க்ரி ஸ்ரி ||
மா ர ஜே ன க மந் தா ஹரா ஸ
கம் கம் க்ரிக்கா ; ஸா || ரிஸ்நி ஸ்வநித கமா பதநி ||
வ த னம் ஸ்ரி ர - - கு - - ரா மம்

(ஸார)

சரணம்

; நிதா பா, பாதா || ; யா கா மா ; ; ||
ஸர ஞே கத ப ரணம்
; மகா ம பா தாநி || த நிஸ்வா ஸ்வநித பா ||
ஸ கல புவன ப ய ஹர ரணம்
; நிதா கமா பாபா || ; ப நி தா, ; ;
ஸர ஞே கத ப ரணம்
; த நி ஸ ஸநி நித பா || ; மகா ரி க மா
ஸ கல பு வன ப ய ஹரணம்
; தநி ஸா ஸா நித நிப || ஸா ; நி ரி ; ஸா
வர ன ர க ர கின் ன ரா தி

த வீர்வார் நிலை நிலை
உணவன் ரா தி
விக்மக் ரிமக்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ || ரீஸ் நிதபய கமபதக்
கோ வி தரி சு சு ஞம் பு ஜம்

மத்யமகாலம்

ம ச ம தாங்கி த பங்கி தா த
தங்கு காது கிக ரஹாங்கி
கமாக்ரி ஸ்ரீ நிதங்கி ஸ்ரீ || நீஸ்ரீ மக்ரி ஸ்ரீ
பிதுர்வாக்ய பரிபாலகம் மித்ரா சுத ஸ்ரீ நீது தம்
பாட ஸ்ரீ ஸ்ரீ ப்ரீயங்கி தேவந்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி பேரல் பாடங்கும்)

— X —

Raaga : Hari Kaambodhi

Thaala : Roopakaw

PALLAVI

Saa ; Sáni Rísà Nida Paa || Panida Magama Padapa Danee
 Saa Ra Saa Ksham Sa Dha Ba Je
 Nidadaa ; ; Dani. I Saa ; Saa Nipaa Danee
 Han; See Thaa Ma No Ha Ram
 Danisâa Saa Risánida Paa || Pada Nida Pama Gamaa Panee
 Saa Ra Saa Ksham Sa Dhaa Ba Je
 Nidadaa ; ; Sáni II Dani Sári Sáni Dapaa Danee
 Ham See Thaa Ma No Haram
 Sárigimâ Gári Sáni Dâni Saa || Rísà Nida Pama Padapa Danee
 Saa Ra Saa Ksham Sa Dhaa Ba - - Je -
 Sâa
 Ham

ANUPALLAVI

; Gaa Maa Pani Daa Nipa || : Daa Nee Sâa ; Sâa
 Maa Ra Ja Na Kam Man Dha Haa Sa
 " " " " II ; Dani Sâa Ma Gágâri Sâa
 Man Dha Haa Sa
 Sáni Dani Sareesa Saa ; II Rísà Nida Pama Gamaa Padan!
 Va Dha Nam Sri Ra Gu - - Raa Mam
 Sánidaa Nee Sáni Sáni Saa II Sári Gáa Ree Mágâ Gári Sâa
 Maa Ra Ja Na Kam Man Dha Haa Sa
 Sáni Dani Sâa ; Sâa II Dani Sári Sani Danee Padan!
 Va Dha Nam Sri Ra Gu Raa Mam
 Nisarísà Nida Nee Sâa Ree Ree II Sári GáMa Gáa Rimagâri Sari
 Maa Ra Je Na Kam Man Dha Haa Sa
 Gama Gama Gari Gaa ; Saa II Risani Sanida Gamaa Padan! ||
 Va Dha Nam Sri Ra Gu Raa Mam

... (Saa)

C. P. JONES

MADYAMAKAALAM

Ma Ga Ma Daa Ni Dapa NI Daa Da II Nee Saa Risa Ma Ga RI Saa
 Da Sa Mu Kaa Dhi NI Gra Ham Su MI Th Raa utha San Nu Tham
 Gamă Gărī Să Ni Dă Nee Sărī II Gama Pada Nisa Să Gărī Mă Gărī
 Pithur Vak Ya Pa RI Paa La Kam Paa Ta Leesa Pri Yam De Vam ... (Saara)

— X —

மேளகர்த்தா : 29 (ஸ. சரி - அகா - கம - ப - சதை கானி)
 Melakartha : 29 (Sa 2Ri 3Ga Ma Pa 2Da 3Ni)
 ராகம் : சங்கராபரணம்

குருவி : மீண்டும் சாப்பு

പ്രാബല്യം

பார்சு கூர் பீட நிலமே — பார்வைதே
அனுபவல்லவி (பார்)

கஞ்ச தளாய தாக்கி — கான விடேஞ்சுதீங்கி
சங்கராபரண ப்ரகாஸினி மா ம் பா ஹி (பூநி)
ராணும்

பாலசுந்தர லேகரி - பாலே பால லோசனே
 ப்ரம்மேந்தராதி கர என்னுத ஏரணே
 பாஸாங் குச துவ தரகர்க்கும் வெ
 பாட லீச பரிய வனிதே வரதே (பழி)

ପ୍ରକଳ୍ପି

|| கரிஸா ; | ; ; | அக்டரி | கமயதனிலை ; | ஸ்ரிக்ரி | பாம்க || (பூரி கந்தர்)
ஸ்ரீ சுக்ரை பே ஸ்ரீ ஸு வீ தே . . .

അന്വേ

; பா ; | ஸ்விதா | பா : | பா, பமகா | காமய | காமரி ||; பமகா | மா ; | பா ; || பா, தா; | நி ; | ஸ்வா ; ||
 கஞ் ச த னா ய தா சுவி கா ன வி தே. தி. னி
 ; தனிஸ்ரி | „ „ | „ || பலவிதபம | „ „ | „ „ ||; சுபமக | ; ; | ; || „ „ | „ „ ||
 கஞ் ச த னா - ய தா சுவி கா ன வி தே. தி. வி
 ; ஸ்வா நி | ஸ்வாரி | ஸ்விஸ்ரி | ஸ்விசிஸ்ராவி | தா நி. ஸ்வா ; || .
 வங் க ரா | ஸ்வாரி | ஸ்விசிஸ்ராவி | தா நி. ஸ்வா ; || .
 ; ஸ்வா | ஸ்வா கா பா | ஸ்வா, த பா | ஸ்வா கா பா | பதா ப
 பர கா னி | ஸ்வா கா மா | ஸ்வா கா பா | ஸ்வா கா னி.
 ; ஸ்வா ஸ்வா | ரிக்மக ரிம்கரி ||; ஸ்வரிசிஸ்ராவி | தா கீ | ஸ்வா ; ||
 வங் க ரா | ஸ்வா கா பா | ஸ்வா கா பா | ஸ்வா கா பா | ஸ்வா ; ||
 த நி ஸ்ரி, | ஸ்விதாநி | பா ; || தபமகமய | தனிஸ்வா | ரிக்மக || ஸ்வா கா பா | ஸ்வா ; ||
 பர கா னி | ஸ்வா னி | ஸ்வா மா | ஸ்வா பா | ஸ்வா வி

સુરક્ષા

(மற்ற இரண்டாக்கள் அனுபல்வவி போல் பாடுவது.)

— X —

Baagaa · Sankarabharanam

PALLAVI

Thaalai : Misrachaappu

Saa ; I Sanidaa I Paamaa II Gamapa Gaari I Saa ; I Daanee II
 Sri Cha Kra Pee Ta Gi La
 Saa ; I Saa ; II Paa, Pamaga I Maa Paa I Daa Nee II
 Ye Sri La Li The - - - -
 Sanigarisaai I Sanidaa I Paamaa II Gamapa Gaari I Saa ; I Danee II
 Sri Cha Kra Pee Ta Ni La
 Sareesasaaa I ; I Saa ; II Daa, Paa, I Pamamagamapadani II
 Ye Sri La Li The
 Sari Gáma Gári I Sáni Dani I Faa Maa II ; ; I ; I ; II
 Sri Cha Kra
 Sareesasaaa I ; I Magarisa II Nidapaa ; I Sanidapa I Mapadani II
 Ye Sri La Li The

Peeta Deemaa | Gaaamaa | Nilaapadani | Garisaa
 Pee Ta Ni La Ye
 Mapadani II Sarlgamagari I Sanidapa | Mapadani II
 Sri La Li The
 Srichakra Peeta Nila II Garisaa; I ; ; I Pamagari II Gamapadani Sa
 Ye Sri La Li
 Sarlgari I Paamaga II (Sri Chakra)
 The

ANUPALLAVI

; Paa : I Sanidaa | Paa ; II Paa, Pamaga | Gaamapa | Gaamari II
 Kan Cha Dha Laa Ya - - Daa Kshi
 ; Pamaga | Maaz ; I Paa ; II Paa, Daa, I Saa ; I Saa ; II
 Gaa Na VI No Dhi Ni
 ; Danisari I ; ; I ; II Pasani Dapama I ; ; I ; II
 Kan Cha Da Laa Ya Daa Kshi
 ; Dapamaga I .. I .. II I .. I .. II
 Gaa Na VI No Dhi Ni
 ; Säanee | Säaree | Rlsäsää II Sarinisaani | Daanee | Saa ; II
 San Ka Ra Ba Ra Na
 ; Sää ; I Säanidaa | Paa ; II Paa, Dapama | Gamapaä | Padanee
 Pra Kaa Si Ni Maam Paa - - Hi - -
 ; Säa Saa | Rigämágä | Rimágärl II Särinisaani | Daanee | Sää ; II
 San Ka Rae Ba Ra Na
 ; Danisä Ree, I Sänidani | Paa : II Dapamagamapa | Danisäa | Rigämágä II
 Pra Kaa Si Ni Maam Paa Hi ... (Sri)

CHARANAM

; Gaa, Ma | Paa II ; Paa | Daa, Paa, I Paa, Ma | Gaa Maga II Mari Gaa Maa | Paa ; I ; Paa II
 Baa La Chan Dra Se Ka Ree Baa Le Baa
 Padaa Nee | Sánidani | Pää ; II
 La Lo Cha Ne
 ; Padanida | Danisani | Dapapaa II
 Baa La Chan
 ; Gaa Maa | Paa ; I Paa ; II Gemiapágari | Saa ; I Saa ; II ; Saapaa | Pamagaa
 Bram Men Draa Dhi Su Ra Sannu
 Maa ; II Paa, Daa, I Paa ; I ;
 Tha Cha Ra Ne

(Remaining two lines to be Sung like Anupallav)

—X—

மேற்கூர்த்தா : 50
Meikkavasal : 50
ரங்கம் : காகா ஸந்தினி

(குருக்கி அகா சும ப வூட் கத வா வி)
பை 220 221 222 223 224

தூவாலை : எழுஷ்டு

பல்லவி

தாக்கா யனி — தர்மாம்பிகே
த்ராஹிமாம் ஸதா — தீஞரஸ்திகி

அனுபல்லவி

தக்கி கங்க பங்க காரினி
மோக்கு தாய்கி சிவகண்ணுதே

- (தாக்கா)

சுரவணம்

கனுஞுக்டாக்கி கார்த்யாயனி
கார்த்திகேய ஜனி கயலாம்பிகே
தா கா பாரா கா சித்தங்கதே
நாகா ஸந்தினி பாடலி ச பரிபே

(நாக்கா)

பல்லவி

; ; ; கரிஸா ஸரி கா மா | பா ; ; பம | பதா பா, மா
தா கூடி ய | ஸரி தா . . . மாம்பி
கா ; மகரி ஸா ; ஸரி காமா | பமபதா ; ஸங்கி | தா, பா, மா
கே . . . தா கூடா ய | ஸரி தங்கி தா மாம்பி
கம கரி கம பாமா மககா ரி | ; ஸா ; ; ஸிக் | , ம பா ; தா
கே - - த்ராகி மாம் ர . . தா த் தா வா ஸங்கி
பம கரி ஸரி (தா க்கா யனி)
வி

அனுபல்லவி

; ; ; பா பா, தா, நி | ஸா, ஸா, ஸரி | க்க ம் க்கி ம்க
த கூடி கங்க பங்க க கா . . . ரி
க்ரிஸா ; ஸனி தா, ஸா, ஸா | ஸங்க, ஸரி, ஸரி | ஸ ஸ ஸ
ஸரி த கூடி கங்க பங்க க
க்ரிஸா ; ஸா ஸனி தாதா | பமபா ; பா | தா, பா, பங்கர
ஸரி மோக்கு தா ய கி சி வ க ஸ
ரிகாமா, ஸரி கா மகரி ரி | ம்க் க்ரி ஸா ஸனி | தா, பா, பமகர
னு தே மோக்கு தா ய கி . . . ரி வ க ஸ
ரி கா மகரி . . . (தாக்கா)
னு - தே . .

சுரணம்

; ; ; கா மா பா ; பம | பா, பா, பா | பதா பா, மா
க ரு ஞு க டா கூடி கா ர் த்யா ய
தா ; ; ; ஸ, ஸ, . . . | ஸ, ஸ, பஸ | ஸிஸா தா, பம
ஸரி கார்த்தி கே - - பா ஜ ஸரி க ம ஸாம் பி
யா ; ;
கே

(மற்று இரண்டாக்கள் அனுபல்லவிழூாஸ் பாடவும்.)

Raagam: Naa Jee Maakshaa

PALLAVI

; ; ; Garisa Sarj Gaa Maa I Paa ; ; Pama I Padaa Paa, Mae
 Dhaa Kshaa Ya Nee Dhar ; ; ; Maam BI
 Gaa, Magari Saa, Sarj Gaa Maa I Pama Pa Daa, Sani I Daa, Paa, Ma
 Ke - - - Dhaa Kshaa Ya Nee - - - Dhar ; ; ; Maambi
 Gama Garj Gama Paa, Maa Maga Gaa Ree I Saa ; ; Riga I, Ma Paa, Das
 Ke Thrae HI Maam Sa Dhaa Dhea Na Rak Sha
 Pama Garj Sani (Daakshaa)
 KI

ANUPALLAVI

; ; , Paa Paa, Daa, Nee ; Gaa, Saa, Sani I Gaa Ma Gaa Ree Ma Gaa
 Da Ksha Gar Va Ban Ga Kaa - - - RI -
 Garisaa; Sani Daa, Saa, Saa I Saa, Saa, Sari I
 NI Da Ksha Gar Va Ban Ga Kaa
 Garrisaa; Saa Saa Sani Daa Daa I Pamapaa ; Paa I Daa, Pa, Pamagaa
 Nu Mo Ksha Dhaa Ya Ki Si Va Ga Na
 RI Gaa Maa, Sárigáa Mágáree Ree I Maga Garisaa Sani I
 Nu The Moksh Dhaa Ya Ki SI
 Rigaa Magari (Daakshaa)
 Nu The - -

CHARANAM

; ; ; Gaa Maa Paa ; Pama I Paa, Paa, Paa I Padaa Paa, Mae
 Ke Ru Naa Ka Daa Kshi Kaa R Thyaa Ya
 Gaa; ; Pasá I Nisá Daa, Pama
 Nee Kaa R Thyaa Ya
 Gaa; ; Sa Paa Ma Ma Ga RI Ga Garj I Sa Saa Saa, Saa I Ree, Gaa, Ma
 Nee Ka ar Thi Ke Ya Ja Na Nee Ka Ma Laam BI
 Paa; ;
 Ke

Following Two Lines to be Sung Like Anupaliavi

Naa Gaa Barana Booshitha Vadha Ne
 Naa Gaa Nandhini Paa Ta Lee Sa Priye

—X—

Aa

V. ருது சக்ரம்

மூரகர்த்து : 31

Melakartha : 31

ரகம் : யாகப்ரியா

(ஸ ஷரி அகா கெ ப கூது கனி)
(Sa 3RI 3Ga 1Ma Pa 1-De 1Ni)

அளவு : மூத்து

பல்லவி

வங்கேத ஸதா ஸ்ரீ பத்யங்கம்
வாரிதி கண்யா ப்ரிய வாரிஜாகஷம் (வங்கேத)

அனுபல்லவி

உதை தூர்க்கப யத்யங்கம் யாதங்கம் ஸுந் காந்தம்
உதனை ஜங்கம் கதுரூர் தங்கம் (வங்கேத)

சுரங்காடு

வாத்யங்காடு தூர்க்கப கார்பாகாங்கா
நவணீத சோரம் கம்ஸாந்தகம்
கோபிகா மனோ ஹரம் கோவிந்தம்
பாடலி புர வா ச ஸேவிதம் (வங்கேத)

பல்லவி

; ; ; ஸா ; ஸி கா | மா ; ; கம | பா பா ; மக ||
வங் தே ஸ தா ஸ்ரீ | பத் ; ம
ஸி, ஸா, " " " " கம | பத பம மக கா ||
நாபம் ஸ்ரீ | பத் ம
ஸி, ஸா ஸா ; பா ; மக | மா ; ; நி | ; தப பா மா ||
காபம் வங் தே ஸ தா ஸ்ரீ | பத் ம
கம பம கம பா மா கா ; ஸி | ஸரி, ஸா, ஸா ஸி, கா, மா ||
நாபம் . . வா ஸி து கண் யா ப்ரி ய வா ஸி
பம கம ஸி (வங்கேத)
ஜா சூயும்

அனுபல்லவி

; ; ; ஸி ஸரி, ஸி, ஸி | ஸ்ஸா ஸா, ஸா | ஸி, கா, மா ||
மங் த ஹாஸ வத ஸம் மா த வம் ஸ்ரீ
ஸி, ஸா, ஸாஸா ஸி ; ஸி | ஸ்ஸா ஸரி, ஸா | ஸி, கா, மா ||
காந்தம் மங் த ஹாஸ வத ஸம் மா த வம் ஸ்ரீ
ஸி, ஸா ஸா ஸி, ஸி, ஸி | ஸ் ஸரி ஸா, ஸா | ஸி, கா, மா ||
காந் தம் மங் த ஹாஸ வத ஸம் மா த வம் ஸ்ரீ
கா, கா க்ம்பம் கா : ஸா | ஸி, ஸா, ஸி | ஸா ஸி : தா ||
காந் தம் ம த ஸ ஜ ஸ கம் ம து மு ஸ
பம கம ஸி (வங்கேத)
த ஸ ஸ ம்

சுரங்காடு

; ; ; கா மா பா ; பா | பதா பா, பா | ஸி பா ; ஸா ||
கங் த கோ ப தன யங் நா ரா ய
கா ; ; காமா பாதப மகமா | பதா பா, ஸி | ; தா ; பத ||
நா ம் நங் த கோ ப தன யங் நா ரா ய
நமபா க ம ப ம கா ; மா | ஸி, ஸா, ஸா | ஸி கா மா
ஜம் றவ ஸி த சோரம் கம் மா கங் த
பா ; ;
நங்

(மற்ற தீரண்டடிகள் அனுபல்லவி கோல் பாடங்கள்)

Alankar - 1. Anupallavi

PALLAVI

;; ; Saa ; Ree ; Gaa | Maa ; ; Gama | Paa Paa ; Maga II
 Van Dhe Sa Dhaa Ri Pad Ma
 Ree, Saa, " " " I " " " I Pada Pama Maga Gaa II
 Naa Bam Pad Ma
 Ree, Saa, Saa : Paa : Maga | Maa ; ; Nee I ; Dapa Paa Maa
 Naa Bam Van Dhe Sa Dhaa Sri Pa Dma
 Gamapa magama Paa Maa Gaa ; Ree | Saree Saa, Saa | Ree, Gaa, Maa
 Naa Bam Yea Ri Ohi Kaa Ya Paa Ya Vaa Ri
 Pama Gama Ree (Vandhe)
 Jaa K sh a m

ANUPALLAVI

;; ; Nee Saa, Nee, Nee | Sā Sāa Sāa, Sāa | Sāa Ree ; Gāmā
 Man Dha Haa Sa Va Dha Nam Maa Dha Vam Sree
 Ree, Sāa, Sāa Sāa Nee ; Nee | Sā Sāa Sāa, Sāa | Ree, Gāa, Mā
 KaanThamManDhaHaa Sa Va Dha Nam Maa Dha Vam Sri
 Ree, Saa, Sāa Ree, Nee, Nee I " " " I " "
 KaanThamManDha Haa Sa
 Gāa, Gāa Gāmā Pāmā Gāa ; Māa | Ree, Sāa. Nee | Sāa Nee ; Daa
 Kaan ThamMa Dha Na Ja Na Kam Ma Dhu Mu Ra
 Pama Gama Ree (Vandhe)
 Dha La Nem

CHARANAM

;; ; Gaa Maa Paa ; Pea | Pa Daa Paa, Paa I ; Paa ; Maa
 Nan Dha Go Pa Tha Na Yam Naa Raa Ya
 Gaa ; ; Gaa Maa Paa Da Pa Ma Ga Maa | Pa Daa Paa, Nee I ; Daa ; Pada
 Nam Nan Dha Go Pa Tha Na Yam Naa Raa Ya
 Da Ma Paa ; Gama Pama Gaa ; Maa | Ree, Saa, Saa I ; Ree Gaa Maa
 Nam Na Va Nee Tha Cho Ram Kam San Tha
 Paa ; ;
 Kam

Following Two Lines to be Sung Like AnupallavI

Gopika Mano	Haram GovIndham
Paatali Pura	Vaasa Sevi Tham.

—X—

மேராத்திர : ३२
Melakartha : ३२
நகம் : ராகவர்த்தனினி

(எ. ஸி. - அகா - சா - பா - காநா - காநி
(SA SRI 3Ga 1-Ma Pa 1-Da 2Ni)

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ராகவர்த்தனி . ராஜீவ லோ சனி அம்பா . . . (ராக)

அனுபல்லவி

ராகேந்துவதனி ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி . . . (ராக)

சரணம்

பாரமதயாப்ரஹாந்தினி பாடலீச பெரியாமயங்கி
ஏரா உக்காந காநி அத்துவாநி அத்துவாநி அத்துவாநி

பல்லவி

பதநி தா பம தபமக । மா ; ; ; ரி ஸா ॥
ரா க வ ர த னி ரா
ஸா ரி கம பா மா ॥ பா ; ; ; பம கம ॥
ஜி - வ லோ ச னி அம்ப
பதநி தா மபதப மக கா ॥ மா ; ; ; ; ரி ஸா ॥
ரா க வ வா த னி ரா
ஸா ரி கம பாதா ॥ தநிஸ்ரா ; தநி நித பம ॥
ஜி வ லோ ச னி அம் ப

அனுபல்லவி

பதநிதா தநிஸ்ராஸ் ॥ ஸ்ரீ தப தா நிஸ்ரா ; ॥
ரா கேந் து வ த நி ஸ்ரீ
தநிஸ்ரா ; ஸ்ரீதபதம ॥ பதநி தநிஸ்ரா ஸ்ரா ; ॥
ரா கேந் து வ த னி ஸ்ரீ
ஸா ரிக்மா ரி ; ஸா ॥ தநி ஸ்ரா ஸ்ரீ தநி நித பம ॥
ரா ஜி ரா ஜே ஸ்ரவ ரி . . . (ராக)

சரணம்

; பதா பமா பா ; ॥ கம பாதுய மக மா பா ; ॥
பர ம த யா பர வா ஸ்ரீனி
; பதா நிதா பா ॥ பா பா பா
பர ம த ய
கம பா மக ரி ; ஸா ॥ ஸா பா பம கா மா பா
பா ட லீ ச பரி ய நா ய வி

(மற்ற இரண்டாக்கள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

A. S. D. G. - 2019-2020

PALLAVI

Pada Nee Daa Pama Dapa Maga || Maa ; ; Ree Saa
 Raa - Ga Va - R - Dha Nee Raa -
 Saa Ree Ree Gamapaa Maa || Paa ; ; Pama Gama ||
 Jee - Va Lo - - Cha Nee Ae Ba
 Pa Da Nee Daa Maa Dapa Maga Gaa || Maa ; ; Reesaa - II
 Raa Ge Va R - Dha Nee Raa -
 Saa Ree Ree Gama Paa Daa || Dani Saa ; Dani Nida Pama ||
 Jee - Va Lo - - Cha Nee Am - - Ba - (Raag)

ANUPPALLAVI

Pada Nee Daa Dani Sia Saa || Sa (Ni) Japa Dha Nee Saa ; II
 Raa - - Gen - Du Va - Dha Nee - Sri
 Danisaa ; Sanida Pa Dama || Pada Nee Dani Saa Saa : II
 Raa - Ge N - Du Va - Dha Nee - Sri
 Saa Ri Ga Ma Ma Ree ; Sia || Dani Saa Sani Dani Nida Pama II
 Raa - - Ja Raa - Je Swa Ri - - - - - ... (Raag)

CHARANAM

; Pa Daa Pa Maa Paa ; II Gama Paadape Ma Ga Maa Paa ; II
 Pa Ra Ma Dha Yaa Pra Vaa - - - Hi Nee
 ; Pa Daa Ni Daa Paa ; II - - - - - - -
 Pa Ra Ma Da Yaa
 Ga Ma Paa Ma Ga Ree ; Saa || Saa Paa Pama Gaa Maa Paa II
 Paa Ta Lee Sa Pri Ya Naa - Ya Ki

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Para Ma Mangala Kaa RI Ni
 Ma Chu Ra Vaa Ni Sapthaswara (Rangi)

—X—

காங்கேயப்பூஷனி
விலகந்தா : 33
நம் : காங்கேயப்பூஷனி

பா. விலகந்தா : காங்கேயப்பூஷனி
(ஈடு அளி தீவிரமா பூ. 100 மீ)

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

காங் கேய பூஷனி	சபாஷினி
கமல நாப சகோதரி	அம்ப

(காங்)

அனுபல்லவி

பங்கழ ஸமழுக	விலாஷினி
பாடல் சபாய	ஸ்ரபநமன நாயகி

(காங்)

நாட்டுப்

நாட்டுப் பேலாசனி	தாக்காய ணி
ரஜிக ஜன பரிய	மக்குரஞ்ஜனி
ஸங்கரி ஸாகர	புரிஸ்வரி
ஸாம காண ஸங்	கீதப்ரியகரி

(காங்)

பல்லவி

ஸர ; ; ரி ; ரி கமபா	மா கா ; மா	கா ; ரி ரி
காங் கே ய டு	ஷனி க	பா வி னி
ஸர ; ; ரி ; ரி கமபத	பம கா ; பம	கமபதந் தா
காங் கேய டு	ஷனி க	பா வி னி
பம கம பா தா ; தா பதநி	தமபா ; பம	கமபம தா ரி
காங் கே ய டு	ஷனி க	பா வி னி
ஸர ஸர பா பம கமஸர ; பா	பதநி ஸநி தபா	கமபமரி ;
த ம ல நா ப ள	ஸ்ரஹா த ரி	அம் பா

(காங்)

அனுபல்லவி

ஸ நி தபா. மா. மதப மகமா	பதந ஸ்வித நி	ஸ்ரா ; ; ;
பங் கஜ ஸ ம முக	வி லா- னி	னி
;	பதந ரி, ஸ்ரா	ரி ; ; ;
கம்ப்மக்ம	வி லா னி	னி
பா ட லீ சப்ரிய	ஸ நி தபா	பர, மகமரி
	ஸ்ரீ ப்ரஹந்	நா ய வி

(காங்)

சரணாம்

பா, பா, பா தபமகமரமரி	கமா, பா, மா	கா ; ; ;
ரா ஜீ வ லோ ~ சனி தா கந்தா ய		னி
பா, பா, பா தனி ஸநி தப தம	~ ~ ~	~ ~ ~
ரா ஜீ வ லோ சனி		
;	பதநி ஸநித பா	மா தா பா ;
ர னி க ஜ ன ப்ரிய	ம ~ மகு ட	ஞ ஜ னி

(மற்ற இரண்டாவது அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

Raga: Geetgita Dusshasani

Tala: Adi

Guitar
Mela
Graal

PALLAVI

Saa;; Ree; Ree Gama Paa | Maa Gaa; Maa | Gaa; Ree Ree
 Gean Ge Ya Boo - Sha NI Su Baa Shi NI
 " " " " Gamapada | Pama Gaa; Pama | Gama Pa Da Nee Daa
 Boo Sha NI Su Baa - - Shi NI
 Pama Gama Paa Daa; Daa Pada Nee | Dama Paa; Pama | Gamapama Gaa Ree
 Gaa N Ge Ya Boo - Sha NI Su Baa Shi NI
 Saas Paa Pama Gaa Mac; Paa | Pedani Sanida Paa | Gama Pama Ree;
 Ka Ma La Naa - Bha Sa Ho - - Dha Ri Ami - - Baa — (Gaan)

ANUPALLAVI

; Sánee Da Paa Maa Paadapa Maga Maa | Padaa Sáni Da Nee | Sáa ; ;
 Pan-- Ka Ja Sa Ma Mu - Ka - VI - Laa Si Nee
 " " " " I Padaa Nee, Sáa | Ree ; ;
 VI - Laa Si Nee
 Gámäpámá Gámä Ree; Ree Ree Sáa |; Sánee Da Paa | Paa, Ma Ga Ma Ree
 Paa - - Ta - Lee Sa Pri Ya Sri Bra Han Naa - Ya - Ki — (Gaan)

CHARANAM

Paa, Paa, Paa Dape Ma Ga Maa Maa | Gamaa Paa, Maa | Gaa ; ;
 Raa Jee Va, Lo - - Cha NI Dhaa Kahaa Ya NI
 " " " Danisani Dapa Dama | " " " | " "
 Lo Cha NI -
 ; Risa Ree; Gaa Maa Paa Paa | Pa Da Ni Sanida Paa | Maa Daa Paa;
 Ras! Ka Ja Na Pri Ya Ma - - No - - Ran - Ja NI

The following two lines to be Sung like Anupallavi.

Sankarl Saa Ga Re Pu Rees Wa Ree
 Saa Ma Gaa Na San Gee Tha Priyakarl

—X—

Aadu : மேக்கித்தா... ரீ
Melakarina : ஆ
கும் : வாக்கிஸ்வரி

வ. எழி குரு - சுத - சுநா - கூந்
(தி-ஸி-35a-1 Ma-Pa. 2-0e-2N)

துளம் : ஆதி

பல்லவி

மஹா கணபதிம் மனஸா ஸ்மராமி
மாதங் வி தனயம் மங்களா வர ப்ரதாயகம்

(மஹா)

அனுபல்லவி

மஹா தேவ ப்ரிய ஜேஷ்ட பாலகம்
அவிவாண்ட கோடி கா பாகம் மங்கும்

(மஹா)

Gaan

சுரணம்

ஸுதா வீகா காஸ்த்ராதி காரணம்
பாபம் கா வி பரிய விளைவு தூயர்வு
பரம் க்ருபா கர கஜமுக வதனம்
படலீஸ்பரிய ப்ரண வர காரம்

பல்லவி

மா பா ; மா கா மா ரி ;	; ரி ஸர ஸா,	ஸா ரி கா மா
ம ஹா க ண ப தீம்	ம ண அா	ஸ்ம ரா - மி
பா பம் காமர ரி ரி ஸா ;	; ரி ஸா ஸா ;	“ “ “
ம ஹா - கண ப தீம்	ம ண ஸா	ஸ்ம ரா மி
பா ம க ம ப மா ம கம யரி	..	“ ”
ம ஹா க ண ப தீம்		“ ”
பா தா ; பா ம க பம ரி ;	..	“ ”
ம ஹா - க ண ப தீம்		“ ”
பாதா மபதப மா மகபமரி ;	..	“ ”
மஹா க ண ப தீம்		“ ”
கம பதநித மபதப மா மகபமரி	“ ”	“ ”
ம ஹா க ண ப தீம்		“ ”
பம கம பதநி தா ; ; தநி ஸா ; நில்நித	பயா ம பாநித	
மா தங் கி தந யம் மங்கள	வர ப்ர தாயகம்	(மஹா)

அனுபல்லவி

தாதா ; தநி த யம பயா	; பதநி தா	நி ; ஸா ஸா
மஹா தே . . . வ . . . ப்ரிய	ஜேஷ்ட	யா வ கம்
பாதாநி நிததபமா பாபா	..	“ ”
மஹா தே வ . . . ப்ரிய		“ ”
பா ஸா ரி தா நிதா பமயா	; பத நீதி நி ஸா ; ரி ஸா	
மஹா . தே வ ப்ரிய	ஜேஷ்ட	பா வ கம்
; க் க்மா ; ரி, ஸா, ஸா ; நில்நிதா கமா பதா		
அவிவாண்ட கோ கு நாயகம்	மய குரும்	

(மஹா)

சுரணம்

மா பா தா மா ; யா பாஸ்ன	; ஸாதா ரி கித	தா மா மா ;
ஸ க வ வே த ஸாஸ	த்ரா தீ கா	ர ண ம
கா ; மா ரி ; ரி ஸா ஸா ; ஸரி கமா பா மா பா ;		
கா ம க ர ண ப்ரிய	கொரி கு	ஙா ரி

(மற்ற இரண்டாக்கள் அனுபல்லவி போன்ற வகை)

Aadhi Aadi

Aadhi Aadi

Mela
Mela

PALLAVI

Maa Paa ; Maa Gaa Maa Ree ; I ; RI Saa Saa, I Saa Ree Gaa Maa
 Ma Haa Gaa Na Pa Thim Ma Na Saa Sma Ree MI
 Pa Pa Ma Gaa Maa Ree Saa ; I " " I " "
 Ma Haa Ga Na Pa Thim
 Paa Maga Mapa Maa Maga Pama Ree ; I
 Ma Haa Ga Ne Pa Thim
 Paa Daa ; Paa Maga Pama Ree ; I
 Ma Haa Ga Na Pa Thim
 Paa Daa Mapadapa Maa Maga Pama Ree I
 Ma Haa Ga Na Pa Thim
 Gama Padanida Mapadapa Maa " " I
 Ma Haa Ga
 Pama Gama Padanee Daa ; , Danee I Saa ; Nisanida I Pa Paa Ma Paa Ni Da
 Maa Than Gee Tha Na Yam Mangala Va Ra Pra Daa Ya Kam

(Mahaa)

ANUPALLAVI

Daa Daa ; Dani Dani Da Pa Ma Pa Paa I ; Pa Da Nee Daa I Nee ; Saa Saa
 Ma Haa De - - - Va - - Pri Ya Jesh Ta Baa La Kam
 Paa Daa Nee Nida Dapa Maa Paa Paa I " " I " "
 Ma Haa - De - - - Va Pri Ya
 Paa Saa Nee Daa Nee Daa Pama Paa I ; Pa Danee Dani I Saa ; Risaa Ree
 Ma Haa - De - - Va Pri Ya Jesh Ta Baa La Kam
 ; Ga Ga Maa ; Ree, Saa, Saa I ; Nisaa Ni Daa I ; Ga Maa Pa Daa
 A Ki Laan Da Ko Ti Naa Ya Kam Ma Ma Gu Rum ... (Mahaa)

CHARANAM

Maa Paa Daa Maa ; Maa Paq Saa I Saadaa Nee Nida I Daa Maa Paa ;
 Sa Ka La Ve Dha Saas Thraa Dhi Kaa - Ra Nam
 Gaa ; Maa Ree ; Ree Saa Sae I ; Saree Ga Maa I Paq Maa Paa ;
 Saa Ma Gaa Na Pri Ya Gow Ri Ku Maa - Ram

Following lines may be sung like Anupallavi.

Parama Kri paa ka ra Gaja Muka Vadhanam
 Paataleesa priya prana Vaa Kaa Ram

— (Mahaa)

---X---

கால்கூரை : 35
கால்கூரை : 35
கால்கூரை : குவினி

தூண்டி : ரூபகம்

ପ୍ରତିକାଳୀନ

கலை துரி காமகாவி - காஞ்சிபுர நிவாசனினி

卷之三

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

நீல கண்ட மனோஹரி — வித்யாரங்க்கு சுக தூயினீ
க்குபா)

३५४

கால்பாதாவிடம் வீடுகளின்பீரி — கால்பாதாவிடம் வீடுகளின்பீரி
பாலடி மாசு பாடல்ஸ்வர தாஸ லேவெட் துரி தூயினி (கலா)

๑๗๙

ரீஸா ; ; ஸாரி ; | காமா பாமா பா ; | மபதநி ஸங்தா ப:பா | கம.பாதப் மகரி,ஸா,
தலா த ரி கா - மா - கூறி காஞ் - சி - - - புர னி வா - - - எவி னரி
ஸரிஸ ஸரிஸ ஸரிஸ ரி | காமா பாததபா ; | , , , | , , , எவினி
க லா க ரி கா - மா - - கூறி
பா பாதப் மக காபா | மா பா தா நீஸா ; | ஸங்கி ஸங்கி நித பாதனி | ஸங்கி தப மகரி ; ஸா
க லா த ரி கா - மா - கூறி கா ⑥ சி . . புர னி வா எவி னரி
(கலா

അക്ഷয় পালকী

; குபமக்மா ; பா | பதாநிலாதனிஸ்ரா ; | : ஸ்விதபமயபதனிஸ்ரா ; | ஸ்ரா ஸ்ரா ; ஸ்ரா ரி ;
நீ ல கண்ட மட்டு - ஹ - ரி கீ.ல க.ங் ட மட்டு ஹ ரி
ஸ்விதபமகவைபதனிலா | ஸ்ரா ஸ்ரா ; ஸ்ராரி ; | கா மா ; ரி, ஸ்ரா , | ஸ்விதபமக ரி, ஸ்ரார
நீ . . . க ண்ட மட்டு ஹ ரி நித்யா னந்த சு த தா யினி (கலா)

ପ୍ରାଚୀମନ୍ଦିର

; கா மா பா ; பா | பாதா ; நித பா ; | கா பா தப மச மா | பா ஸ்ர நிதர் நித பா ;
காவ்ய லா ப வினோ தி. னி. காவ்ய லா ப வினோ தி. னி
; ஸா பா தப மகமா | பாதனிஸ்ர தாபா | கமபது பம் கா ரி ஸா | கம பா மா பா ;;
காவ்ய லா ப வினோ தி. னி க லி க. ஸ் மணி நா - ஸி னி

(மற்ற இரண்டாக்கள் அதைபல்லவிபோல் சுடவும்.)

— X —

Raagam: Todi/Tri

Tala: 6 Rappakal

Mei
TTB**PALLAVI**

Ree Saa ; Saa Ree ; I Gaa Maa Paa Maa Paa ;
 Ka Laa Dha Ree Kaa - Maa - Kshi
 Mapadant Sani Daa Paa Paa I Gama Paadapa Ma Ga Ree, Saa,
 Kaan Chi - Pu Ra Ni - Va - Si Ni
 Sarisa Sarisa Sarisa Ree, I Gaa Maa Paa Dada Paa ; II
 Ka Laa Dha Ree Kaa Maa Kshi
 Saa Paadapa Maga Gama Paa ; I Maa Paa Daa Nee Saa ;
 Ka Laa Dha Hi Yes - Maa Kshi
 Santi Ree Sani Nida Paas Danti I Sani Dapa Maga Ree, Saa,
 Kaa N Chi Pu Ra Ni Vaa Si Ni

— (Kala)

ANUPALLAVI

; Dapa Maga Maa ; Paa I Paa Dani Saa Dani Saa
 Nee La Kan Ta Ma No Ha Ree
 ; Sani Dapa Mapadani Saa I Saa Saa ; Saa Ree ;
 Nee La Kan Ta Ma No Ha Ree
 Sanidapa Maga Mapadant Saa I
 Nee La Kan Ta
 Gaa Maa ; Ree, Saa, I Sani Da Pa Ma Ga Ree, Sa Saa
 Ni Thyaa Nan Da Su Ka Dhaa Yi Ni

— (Kala)

CHARAAM

; Gaa Maa Paa ; Paa I Paa Daa ; Ni Da Paa ;
 Kaa Vya Laa Bhā Vi No Dhi Ni
 ; Gaa Maa Da Pa Ma Ga Maa I Paa Sani Daa Ni Da Paa ;
 Kaa Vya Laa Bhā Vi No Dhi Ni
 ; Saa Paa Da Pa Ma Ga Maa I
 Kaa Vya Laa Bhā
 Gama Pada Pania Gaa Ree Saa I Gama Paa Maa Paa ;
 Ka Li Ka L Ma Sha Naa Si Ni

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Paa La Ya mam Paa ta lees wara
 Dhaa sa sevitha Thri Soolini

(Kala)

1750 : అంబుల్ లెస్

Digitized by srujanika@gmail.com

લગ્નાની

பாவயாமல் அதில்
சீத்ய கூராயனாம்.

(ପାତ୍ର)

ଅନୁପଲେଖି

புது தமிழ்நாடு
கேள்வி தங்களுக்கு

Digitized by

காட்டு பூர்வ காட்டு முதல் திரும்புவது
காட்டு பூர்வ காட்டு முதல் திரும்புவது

ପ୍ରକଳ୍ପକାରୀ

பா ; மா கா ; கா || ரி என் ரி ; ளோ ;
 பா வு மா வி ; லெ த தம் பூநி
 ஸரி கா மா பா ; ; || தபதா பா பும் சுமா
 ஸத பு நா பா பு ஸைம்
 பா ; பா கம் பா கா || கா ஸொ ரி ; கீ ;
 பா வ மா மி ; ஸெ ற தம் பூநி
 கம் பா பா மா துவதூ || பா ; மா கம்புக்கம்
 ஸ த பு நா பா ய ஸைம்
 ஸெ தபதா கம் பா கா || கா ஸெ ரி கா கம் ;
 பா வ மா வி ; ஸெ த தம் பூநி
 பா பா மா கம் பா கா || பா வ தம் பா ய ஸைம்

177/234

ଅଜ୍ଞାପତ୍ରବି

தத பம் பா தா நி ஸ்வ | ஸ்வ ஸ்வ ஸ்வ ரின்ஸ் ரி ;
 பு வ னை நி கு ம | ப ய து ர ரைம்
 ஸ்வி க த பா தா நி ஸ்வ . | 22 22 22

ਪੁ ਹੈ ਗੇ ਨਿ ਕੀ ਲ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ஸ்ரீ கா முர வி, ஸ்ரீ, ஸ்ரீ துதா பயகம் பா

தூண்டில் பாலை விடுதி மற்றும் கடன் விடுதி என்று அழைகின்றன.

60) மி. கூ. மெ. சீ. அந்தி. வி. வி. தி. தி. து. மும் கு. மு. பதி.

கு மூர்க்கல் வெளி விதி சுருக்கம்

சுரங்கம்

1-302

140

Digitized by srujanika@gmail.com

； あ い う え お ； い う え お ； い う え お ；

U.S. 1957-1963 22-35 30% 60%

； 五 七 九 十 七 二 三 ； 五 七 九 一 三 五 七 九 ；

100% 100% 100% 100% 100% 100% 100%

ANSWER : *YES* *IF*, *NO* *NOT* *IF* *OUT IN IT* *LEAVING* *WHICH* *IS*

جی ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹۸۷۱۰

(१०५) इसका अधिकारी विश्वामित्र और उसके साथी विश्वामित्र एवं विश्वामित्र।

SCOTT
Hela
Tamil

PALAVI

Paa; Maa Gaa; Gaa ; Ree Saa Ree ; Saa ;
 Saa Va Yaa Mi Sa Tha Tham Sri
 Sari Gaa Maa Paa ; , I Dapadea Paa Pama Gaa Maa
 Sa Thya Naa Ra Ya Nam
 Paa, Maa Ga Ma Pa Ma Gaa ; Gaa Sa a Ree . Gaa .
 Saa Va Yes Mi Sa Tha Tham Sri
 Gametka Paa Macadacadee | Paa : Maa Gama Pama Gama
 Sa Thya maa naa ra nam
 Ramadasi rama Pama Gaa ; Gaa Saa Ree ; Gaa .
 Ramadasi rama Sankara Gaa ; Gaa Sankara Gama
 Sa Thya Naa Raas Ya Nam (Baava)

ANUPALLAVI

Dada Pama Paa Daa Nee Saa | Saa Sani Saa Rish Ree ;
 Bu Va Na Ni Ki La Ba Ya Ha Ra Nam
 Sani Dada Paa Daa Nee Saa |
 Bu Va Na Ni Ki Lu
 | Misà Risà Ree Sisà Ree ;
 Ba Ya Ha Ra Nam
 Sini Risi Maa Ree, Saa, | Sanees Dadaa Pama Gama Pada
 Boo Mi Re Maa Se Vitha Che Pa Nam ... (Baava)

CHARANAM

; Ga Ma Paa, Paa Paa | Paa Daa ; Pama Ma Gaa ;
 Pa Ri Poo Ri Tha Ja Na Kaa Mam
 ; Ga Ma Paa, Paa Pama | Gema Pada Pama Gama Gaa ;
 Pa Ri Poo Ri Tha Ja Na Ka Mam
 Gaa ; Maa Ree, Sa Saa | Gaa Maa Pama Paa ;
 Paa Pa Nee Ra Dha Pa Va Nam - -

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Chala Naattai	Preethi Karam
Peete Leese	Sannutham

— X —

பூர்வாத்திர : 37
Alekarna : 37
கும் : ஸாலகம்

(எ கனி கூர பிட கூத களி)
3a 1Ra 1Ga 2Ma 1Da 1Ni

தாழம் : குபகம்

பல்லவி

மா ம கூ கூ தா கீ த வி புரி
பு யு சூ கூ ம க

(மாமவ)

சிறுபல்லவி

கூ கூ கூ கூ கூ கூ கூ கூ
கூ கூ கூ கூ கூ கூ கூ

(மாமவ)

சுரணம்

கூ ல கே ஸா பித கோ
கா ல கா கா கா கா க
பா வி த ஜன மா வி கே
பா ட வீ ச பரிய வனி கே

(மாமவ)

பல்லவி

ப பத பம கா ; ரி ல ஸா ; கூ ; கூ ; ஸா ; ||
ப பத பம கா ; ரி ல ஸா ; கூ ; கூ ; ஸா ; ||
கா ; காபம பா தா || கிள் ரிள் கி பம காபம கி
வி புரி . . பா ஹன் கா . . . ம கி
பதகி தகி பம கா ரி || ஸா ; கூ ; கூ ; ||
மா ம வ வ கூ ; கூ ; கூ ; ||
கா ; காபம பா தா || கிள் ரிள் ரிள் வித பம பத ||
புரி புரி . . பா ஹன் கா . . . ம கி . . .
பத வி ஸ்வி பம கா ரி || ஸா ; கூ ; கூ ; கி
மா ம வ வ கூ ; கூ ; கூ ; கூ ; ||
கிள் ரிள் ரிள் ரிள் தபம || பம கா ; மா பா ; ||
வி புரி புரி . . பா ஹன் கா . . ம கி

(மாமவ)

அரூபபல்லவி

ஸா ; கி ஸா ; ஸா || ரி ; கி கி பம பா ;
ஸோ ம துர் ய லோ ச . னோ . . .
கிள் ரிள் ம ஸா ; ஸா || கூ ; கூ ; கூ ; ||
ஸோ ம துர் ய லோ ச . னோ . . .
கா பம் கா . ரி ஸ்வி ஸா || கிள் ரிள் நிதா பம பத ||
கா மி த தா . . . வை கி கி கூ

(மாமவ)

பால் கூடு மத்து : ॥ சுமார் காலி விழா : ॥
 தீவு கோர பித்த கே
 வளரினி ஸா ஸா ரீ ரீ ॥ கா கா கா பா : ॥
 ஸா ஸா கர க ரா க ரா ரா விக
 பதுகீ தா ரீஸ்வி : ॥ தத் யம் கர வி ஸா : ॥
 தீவு கோர : ॥ பித்த க க பிர
 வளர ஸப கீ மத்து : ॥ சுமார் காலி விழா : ॥
 பால் கூடு : ॥ சுமார் காலி விழா : ॥

[View all posts by **John**](#) | [View all posts in **Category**](#) | [View all posts in **Tag**](#)

1990-00000000

Pama Pama Pama Gaa; Nee Il Pada II Sri Bra Han
 Maa - Ma Ya Sa Dhaa De
 Gaa; Gaa Pama Paa Daa II Nisā Risi Nee Pama Gaa Maa Il
 VI Sri Bra Han Nas - - Ya Ki
 Pada Nida Nee Pama Gaa Ree II Saa : ; ; Sari II
 Maa Ma Va Sa. Dhaa De
 Gaa; Gaa Pame Paa Daa II Nisā Risi Risi Nida Pama Pada II
 VI Sri Bra Han Nas Ya Ki - -
 Pada Risi Nee Pama Gaa Ree II Saa : ; ; Nee II
 Maa Ma Va Sa Dhaa De
 Nisā Risi Nisā Dapaa II Pama Gaa Maa Paa :
 VI Sri Bra Han Nas Ya Ki

1. *U.S. Department of State*

Saa ; Nee Sha ; Saa II Ree ; Ree Risä Saa , II
 So Ma Soor Ya Lo Cha Ne
 Nisä Risä Nee Saa ; Saa II P
 So - - - Ma Soor Ya
 Nisä Risä Nee Saa Ree Ree II Gaa ; Gaa Ree Sha ; II
 So Mo So or Ya Lo Cha Ne
 Gaa Pamä Gaa Ree Sani Saa II Nisä Risä Needaa Pama Pada II
 Kaa Mi Tha Dhau Na - - - Neera The

(Maamava)

CHARANAM

Paa ; Paa Pama Gaa ; II Gama Pama Gaa Ree Saa ; II
Soo La So - - Bi - Tha Ka Ra
Saa Rini Saa Saa Ree Ree II Gaa ; Gaa Maa Pas ; II
Saa - - La Ka Raa - - Ga Ra Si Ke
Padanee Daa Risá Nee ; II Dada "ama Gaa Ree Saa ; II
Soo La So - - Bi Tha Ka Ra
Saa Sa Rinnee Saa Saa ; II Nes ; Daa Paa Daa Paa II
Saa - - La Ka Raa Ga Ra Si Ke

Following lines may be sung like Anupallavi.

Paa Litha Jana Maa Like
Paa Ta Lee Sa Pilvā Vagi The

Maamayim

— 3 —

تاریخ پاکستان

**வேஷ்ண காண முன்னம் ஸ்மரந்தி
சென ரப சந்தன தேஹ விராஜிதம்**

(Continued)

Digitized by srujanika@gmail.com

புக்காலி ராஜ் கூட்டுரை பக்தவதிர்வாஸம்
நூல்கள் மற்றும் சமீப விதிகள்

2023-01-10

— சுதாமலை பகுதிகளை விட்டு நடவடிக்கை மூலம் தொழிலாளர்களுக்கு விரைவாக விற்கப்படும் என்று அறியப்படுகிறது.

(Ganguli)

පුද්ගලික

பத நீ தூ பாதூ பாம் குமா ॥ பா ; ; பய ॥
 வே ணு கா ன ரம் னாம் ஸ்ம ரா . . . மி
 பத நீ ஸ்ம நித ஸ்வி தூ, பத | தபர ; .
 வே ணு கா ன ரம் னாம்
 தகி ள்வி ள்வி தாங் விக ஏச் , குமா ॥ பா ; ; பய ॥
 வே . ணு கா ன ரம் னாம்
 பமர ககா கா பம டபர | பகா நில்வ | னாகி ரீவா நித பய
 சென ரப சங் தன் தெ ஹவி ரா . . ஜி - தம
 பமர ககா சி ; ரிலா | : கா, மபர | பத நில்வ நித பய
 சென ரப சங் தன் தெ ஹவி ரா . . ஜி - தம . . . (வெற்று)

୭୮

; பதா நி க தா ஸாவ் ஸா ; ; நி ஸா சி ஸா ; ; ஸாவ் தப தாவா ; ;
பணிராஜ ஸ - - ய னம் பக் த வ தஸ . . லம்
; க மி த பத கு னிம் ரிள்ளா ஸா ; ; கர, ரி ரி ; ; ११ ११ ११
பணிரா ற ஸ யனம் பக் த வ
கா மா ; ; கர ரீவாநி தக்கில்ல ; ; சில்லா தபா ; ; பத ரில் விதபம் (கேள்வு)
ஜ ல ஸர் ஸா வ . . கங்கா ஸ ஸ னு த கா . . . ட்டம்

சுருக்கம்

1) பா ; பம் கும்பம் கூ ரின் } ; கா. ம பா } பா தூ தப பா
பாஸ்த் தூ . . ர திம் ப ர சு சு ரூ ர் த்திம் . .

(மற்று தீர்வன் டி கெ என் அன்னபால்லவி போல சரடவும்)

Padanee Gaa Paa Daa Pama Gamaa | Paa j. Pamae | Padanee Niida Pama
 Ve - Nu Gaa - Na - Rama Nam Sma Raa - - - Mi -
 Padanee Saa Niidañi Daa, Pa Daa | Dapa Paa : : ! , , , II
 Ve Nu Gaa Na Ma Ma Nam
 Danisärl Säni Daninida Pama, Gema | Paa ; ; ! , , , II
 Ve Nu Gaa Na Rama Nam
 ; Pamaa Ga Gaa Gaapama Paa Paa (: Padaa Ni Saa | Sanhissa Niida Pama I
 Sov Ra Bha Chan Dha Na. De Ha Vi naa Ji Nam
 Sov Ra Bha Chan Dha Na. De Ha Vi naa Ji Nam
 Sov Ra Bha Chan Dha Na. De Ha Vi naa Ji Nam

-- venu)

; Pa Daa Nee Da De Sānī Sāa Sāa I ; Nisāa Risaa I Sānīdapa Dani Sāa II
 Pa Ni Raa Ja Sa Ya Nam Bak Thavath Sa . Lam
 ; Da Nee Dapada Danisārī Saa Saa I ; Gāa, Rīree I II
 Pa Ni Raaja Sa Ya Nam Bak Thavath
 Gāa Māa ; Gāa Ree Sānī Dani Sāa I ; Nisāa Dapaa I Padarisi Nida Pama II
 Ja Laar Na Va Kan Yaa San Nutha Ga Thram

— (Venu).

CHARANAM

; Pa Paa Da Paa Pama Gaa Maa Paa I : Padaa Nidaa I Nee II
 Pa Ra Ma Kri Paa Ka Ra Vana. Maa Lim
 ; Pa Paa Da Paa Padanlaa Nida Pama I : Paa Nidaa II
 Pa Ra Ma Kri Paa Ka Ra
 ; Paa ; Pama Gama Pama Gaa Risa I : Gaa. Mapaa I Paa Daa Dapapaa II
 Paartha Saa Ra Thim Bhaa Sure Moor Thim

— (Venu's)

Pan Kajoth Bava Sannutha Maa Dhavam
Paa Ta Lee Sa priva Nandha Ku Mas Ram

காலை விடுதலை கொடுத்து
நீண்ட வாரம் விடுதலை கொடுத்து

19. 1990-1991
20. 1991-1992

కృష్ణమి : తీవ్రి

ପ୍ରକାଶକୀ

கல்யாமி குவ சரணம் புஜம்
காமகோடி பீட நிவாஸபினி (கல)

ଅନୁଷ୍ଠାନିକ

நல் கண்ட திருமதி நல் சென்ற
ஆலோரான் ராத பரியே (கல)

Digitized by srujanika@gmail.com

தூ கண்ட ஆறு வரி காக தாயு கீ
காக ஏதுள காக காக முனினி கோல் வீடு கீ

ප්‍රංශපෙශක

; ; ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ தா பா | பத்ர தபம் பா | பா பம் காமர பு
க ல யா மி த . வ .. ச ர ஞும் பு
பத்ர தபம் பத்ரிஸ் ரிஸ் நித பம் | தங்கி தபம் பத | பத பம் காமர பு
ஜம் . க . ல . பா . . மி . த . வ . ச . ர ஞும் பு
பா தப தங்கி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ தப தங்கி | ஸ்ரீதபம் பத | „ „ „ ||
ஜம் . க . ல . யா . . மி . த . வ . ச .
பா ; ; பத்ர கா ; ; ரி | ஸ்ரீ, ஸ்ரீ, பம் | கர மர் பா ||
தும் ஒமூ கேதை டி பெ ட மி ஸ்ரீ ஸ்ரீ
ஸ்ரீதபம் பத பம் |

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକଳ୍ପି

; ; ; பார்த்த தனி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ
ந் லே கண்ட த யி கே கு நி வ. சி கு
நின்ற வித பம் பது நின்ற வித மாதா த நி ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ
பே . . . கில . . . கண்ட த யி கே கு நி வ. சி கு
நின்ற ஜா ; ஸ்ரீ தப தனி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ
பே நி - ல - கண்ட த யி கே கு நி வ. சி கு
நி ஸ்ரீ ; கா மா, கா, ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ
பே ஜா , வ. வ. சா வி சா க - - ப்ர
பதுப தாங்க (கல) ப

ପ୍ରକାଶକ

‘; ; ; பா பா பா ; மன ; ; நூர் ; ; பதி ; ; பழ கெ ; ; ரீ
தூ.க்ஞம் ரூ பினி னனி சு சு தா ய
வார ; ; கமபம் கா ; ; ரீ | வை, வை வை | ஏர் கா வை வை
கி சு க சேள ன கா நி மு வரி ஸன் று
பா
தீ

(மற்ற தீர்வுகளுக்கான அனுபவங்களை படிக்க, வழி.)

; ; Paa Da Pa Danisaa Saa I Sa Rae Saa, Saa I Saa Saa; Saa
Nee La Kan Ta Da Yi The Nee La Si Ku -
Nisánidapama Peda Nisáni Damaa Daa I Da Nee Saa, Ree I Ree Ree; Ree
Re - - - - Nee La - - Kan Ta Da Yi The Nee La Chi Ku
Risásaa; Sáni Dapa Danisáa Saa I Risáaree, Gáa I, Gá Rse; Ree
Re Nee La Kan Te Daylthe Nee La Chi Ku
Risaaree, Gá Mää Gáa, Ree I Saa, Saa, Saa I Saa Sánldaa Paa
Re - - Jas La Va Raa U! Raa Gaa - Pi -- (Kala)
Padapadaan! (Kala)
Ya

CHI A O BAJA BAY

; ; Paa Paa Paa ; Maa I Daa; ; Pada I Pama Gaa ; Ree II
Sookshma Roe PI Nee Su Ka Dhaa Ya
Saa; ; Gama Pama Gaa ; Ree I Saa, Saa, Pama I Gaa Gaa Paa Maa
Ki Su Ka Sow Na Kaa Dhi Mu Ni San Nu
Paa; ;
The

Following Two Lines to be Sung Like Anupallav

Para Maamru The Su Madhura Baashini
Paa Ta Leesa Vaame Baaqa Nilaya

நெடுஞ்செழுவு
நெடுஞ்செழுவு

தாமரை : நெடுஞ்செழுவு

பல்லவி

ஏ மா ட் ம நூ ம் க்த கு ம ரா ர ம
க்த ஜி ன ப ஸி பராலகம்

(நமர)

அனுபவல்லவி

ஏ ம எங் ய ம ஓ ஒ ஒ ஒ ர ட ட
ஏ எ ட ட ட ட ட அ ரு க்ரு மு மு ம

(நமர)

ஏ ம எங் ய ம ஓ ஒ ஒ ஒ ர ட ட
ஏ எ ட ட ட ட ட அ ரு க்ரு மு மு ம

மத்யபமகாலம்

பண்டங் வெகா வாயகம் பாடலீச பரியம் தேவங்
நாகராஜ வையனம் மாதவம் வைனீத சோரம்

பல்லவி

பய கா : மா பா :		பதா கிதா பா ; பா
ஏ மாம் ம நூம்		ஏ த ட மா ரம்
ஏ மா ம		பாப தா கிதா பா
		ஏ த ட மா ரம்
		பதா நிஸ்ர ஸ்விகித பம்
		ஏ த ட மா ரம்
ஏத பதநித பம பாதா ;		த ஏ ஸ ஸா ஸிஸ கித பம்
ஏ மாம வாஹம்		ஏ த ட மா ரம்
ஏ " "		த ஏ ஸ ஸா ஸிஸ கிதாபம்
பா பம கா கா ர ஸா		ஏ த ட மா ரம்
ஏத ஜி ன ப ஸி		பா பம பந ஸிஸ கிகுபம்
		பா க கம் . . .

(நமர)

அனுபவல்லவி

பா தா பதநித பம பா ;		பா த நிஸ்ர ஸி, ஸா,
ஏ ம எங் ய		ம கேரு ஹ ரம்
பா தா நிஸ்ரிஸ் நித பம		பா தா ஸி ஸாவி ஸ்ரி ஸா
ஏ ம எங் ய		ம கேரு ஹ ரம்
பா ஸ்ர ஸி ; கிதா		ஏ த நி ஸ்ர ஸி ;
ஏ ம எங் ய		ம கேரு ஹ ரமாம்
கா கா ; ஸ்ரி ஸ்ரி ஸா		த நிஸ்ர ; ஸ்ரி க்த பம்
ஏ மா ர மங்கம்		தி க்ரு க்ரு ஸாக்
கா பங் கா கா ர ஸா		தங் ஸ்ரி ஸாநி த ஸ கித பம்
ஏ மா ர மங்கம்		ஏநி . . . க்ரு க்ரு ஸா ட

(நமர)

பதா ந் தா பா ; ॥ ப ம கா ; சூ ர ,
 பா ந் தா பா ; கூ ர க ர
 ; கா, மபா தா தா ; ॥ தா ; கி தித தா ; ॥
 பல் குன் ர த ; அபா ர திக்
 ; பதா கிலா ரி ; ॥ கித பம கா ரி ஸா ; ॥
 பா ந் தா பா ; சூ ர க ர
 ; கா ; கித பம பா தா ; ॥ த கி கீர்தா ; ॥
 பல் க வா ர க ; கா ர கீர்

— பாடி தினங்களுக்கு அறைப்பால்வேஷன் பாடங்கு —

கா காவ தா கி தா ; ॥ ம ப த மாவ கா கா க ர ; ॥
 பாவா ட வ ளாகா காவாகம் பா கி ரி க ப்ர்திபாக் கீத கரி
 காம் காக் கிரில்ர கித ; ॥ கில்ளா கில்கித பம கம ॥
 காக் ராஜ் லெய்காம் யா துவங் கவந்த சோ ரம் (கமா)

—X—

PALLAVI

Pa Ma Gaa; Maa Paa; II Pa Daa Ni Daa Paa; Paa II
 Na Ma am Ya Ham Na N Da Ku Maa Ram
 II Pa Das Da Maa Nida Das Paa II
 Na N Da Ku Maa Ram
 II Pa Dea Ni Sia Sani Nida Pama II
 Na N Da Ku Maa Ram
 Pada Padanida Pama Paa Daa; II Danee Sa Sae Risnidida Pama II
 Na Maam Ya Ham Nan Da Ku Maa Ram,
 II Danisari Sia Risai Nida Paa II
 Nan Da Ku Maa Ram
 Paa Pa Ma Gaa Gaa Ree Saa II Gaa Pa Ma Pada Nisai Nidapama II
 Na Tha Ja Na Pe Ri Paa La Kam

ANUPALLAVI

Paa Daa Padanida Pama Paa; II Paa Danisaa Ree Sia, II
 Ra Ma Nee Ya Ma No Ha Ram
 Paa Daa Nisarisai Nida Pa Ma II Paa Danisari Sini Saa II
 Ra Ma Nee Ya Ma No Ha Ram
 Pea Saa Nee; Nidadaa II Paa Danisaa Ree Ree; II
 Ra Ma Nee Ya Ma No Ha Ram
 Gaa Gaa; Sani Ree Saa II Danisaa; Risnidida Pama II
 Ra Maa Ra Ma Nam Sri Krish Nam
 Gaa Pama Gaa Gaa Ree Saa II Danisarisini Dasanida Pama II
 Ra Maa Ra Ma Nam Sri Krish Nam (Namaa)

MADHYAMAALAM

Pa Ra Ma Da Yaa	Saa Ga Ram
; Gaa, Mapaa Daa aa;	II Daa ; Nee Nida Daat ; II
Pai Guna Ra Tha	Saa Ra Thim - - -
; Pa Daa Nisaa Nee;	II Nida Pama Gaa Ree Saa II
Pa Ra Mada Yaa	Saa Ga Ram
Gaa, Nida Pama Paa Daa	II Ban; Saa Nee Nida Daa II
Pal Gu - Na - Ra Tha	Saa Ra Thim

Following Two Lines to be Sung like Anupaliy:

—
Sadhaa NanJha Mura Moorthim

MADYAMAKAALAM

Saa Sa Sa Da Daa Nee Da Paa II	
Paan Da Va Sa Kaa Naa Ya Kam	
Maa Pa Dani Sa Sa Ri Ni Saa Sa	II
Paa Ta Lee Sa Pr Iy Am Dev Am	
Gaa Ma Gaa Ga Ri Ri Saa Ni Da	II
Naa Ga Raa Ja Sa Ya Nam Ya A	
NI Saa Risii Nee Da Pama Gama II	
Dha Vam Nava Nee Tha Cho Ram	
	... (Namaamya)

—X—

மேளகர்த்தா : 41

Melakartha : 41

ராகம் : பாவனி

(ஸ - எரி - ககா - பிய - ப - சநத - காரி)

Sa 1Ri 1Ga 2Ma Pa 2Da 3Ni

தூணம் : ரூபநம்

பல்லவி

பாவனி பாஹுமாம் - பர்வதமூரி - பாம்

அன்றுபல்லவி

ப வசக்ர பசவர்த்தி னி
பசர்க்கவி க பீம ர ஸ் து பீ த

சுரணம்

ந ஸ ர ம் பு ரு ஷ ம	க ல ர ச ணி
ங ர ட ர ய னி	த ரி பு ரா க் த வி
ப ர ம ள் த ர	வி க ப தி னி
ப ர ட லி ச	ப ரி ய க ர ய வி

ପ୍ରକାଶକ ମେଲିଟାରୀ

தனி ஸ்ரா ஸ்ரிநித பம்பா ॥ தங் ஸ்ரா ; கீ ஸ்ரா
 பவ சக் ட . . பரவர் தி னி
 தனி ஸ்ரா நீஸ் கி தா குத பா ; ॥ தனி ஸ்ரா ரீ ரி ஸ்ரா ;
 பவ சக் ட பரவர் தி னி * * *
 ஸ்ரிநித பதுநிஸ்ரா ரீ ரி ॥ கா ரீ ; ரீ ரி ஸ்ரா
 பவ சக் ட பரவர் தி னி * * *
 கும் பும் க்கா ரீ ; ஸ்ரா ॥ தனி ஸ்ரா ஸ்ரிநித பம்நித
 பா ர் கு வி மேர ஸ்ரா தீது * * * (பாவனி)

JOURNAL

பா பா ; தா பா பம் || பம் கா ; ரி ஸா ;
 க வாம் பு ரு ஹம் லோ - ச வீ
 கா ; காபம் பாபா || பா பம் நா மா பா ;
 மா ரா ய வெரி தம் பு ரா நந் தி
 பத சில்லிதா விதஸ்விதப || பம் கா ; ரி ஸா ;
 க வாம் பு ரு ஹம் லோ - ச வீ
 கா ; காபம் பா பா || பத னி ஸ் ஸ்வி வித பா பா
 மா ரா ய வெரி தி லி பு - ரா ஸ் தி

(முற்ற இரண்டாக்கள் அனுபல்வெளி போல்) பாடவும்

— —

PALLAVI

Pama Gaa Maa Paa ; ii Paa Dani Saa Sani Nida Pama
 Paa Va Ni Paa Hi Maam
 " " " ii Paadani Saa Neesani Daanilda Pama
 Pea Hi Maam
 Pama Gaa; Nee Daa; ii Danisaa Saninilda Pamanilda
 Paa Va Ni Paa Hi Maam
 Pama Gaa Nida Dani Nida Pama ii Danisari Saa Sada Nida Pama
 Paa --- Va - Ni - - - - Pea Hi Maam
 Pama Gaa Gaa Nee Daa; ii Gaa Maa Pea Daa Nida Pama
 Pea Va Tha Nu Maa Ri Pa Ra Ma
 " " " Paa Dani Saa Sani Nida Pama
 Paa Va Ni Paa Hi Maam

--- (Vadavani)

ANUPALLAVI

Dani Saa Sani Nida Pama Paa i Dani Saa; Nee Saa
 Ba - Va - Cha - - - Kra - - - Pra Var Thi Nee
 Dani Saa Neesani Daanilda Paa; ii Dani Saa Ree Risaa Saa
 Ba - Va - Cha - - - - Kia Pra Var Thi Nee - -
 Sani Dapa Dani Saa Ree Ree ii Gaa Ree; Ree Risasaa
 Ba - Ve - Cha - - - Kra - - - Pra Var Thi Nee - -
 Ga Ma Pa Ma Gaa Ree; Saa ii Danisaa Saninilda Pamanilda
 Baa R Ga Vi Ne Mos - - Thu - - The

(Paava)

CHARANAM

Paa Paa; Daa Paa Pama ii Pama Gaa; Ree Saa;
 Na - Vaam Bu- Ru- Ha- Lo - - - Cha Ni
 Gaa; Gaa Pa Ma Paa Paa ii Paa Pama Gaa Maa Paa;
 Naa Raa - - - Ya - Ni Thri Pu Raa Ndha Ki
 Pada Neesani Daa Nida Sani Dapa ii Pama Gaa; Ree Saa;
 Na Vaam Bu Ru Ha Lo - - - Cha Ni
 Gaa; Gaa Pama Paa Paa ii Pa Da Ni Sa Sini Nida Paa Paa
 Naa Raa - - - Ya - Ni Thri Pu - - Raan Tha Ki -

Following lines may be sung like Anupallavi.

Para Manthra Vibh Dhini
 Paa Ta Leeda Priya Naa Vakd

... (Paava)

—X—

வினாக்கள்
விடைகள்

வினாக்கள் விடைகள்

பல்லவி

ஏ ம ச ந் த ர ம் உ ப ஏ ஸ் ம ஓ எ
ஜ ன க ஸ வ த ர ச ம த ம

(ஆ)
(ஶ)

அனுபல்லவி

க ம வ எ ப த ர ண ம ஞ சீ க ய ன ஏ
ஏ வ ஜ வ த ர வ ய ம க சீ

(ஶ)

சுரங்கம்

ஏ த வ க வ வ வ வ வ
க வ வ வ வ வ வ வ வ
வ வ வ வ வ வ வ வ
ப வ வ வ வ வ வ வ

(ஶ)

பல்லவி

ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ் வி த ரா ;		மா பம கா மா பா பம
ஏ ரா ம ச ந் த ர ம்		உ பா ஸ்ம கே ஞி
பா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா வி த ரா		பத பம கா மா பா ;
ஏ ரா ம ச ந் த ர ம்		உ பா ஸ்ம கே
பா பம கா வி லா ;		கா பம பா பா தா, வி
ஜ ன க ஸ வ த ர		லை சீம தம்
ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா வி த ர ம்		பா பம கா மப நா .
ஏ ரா ம ச ந் த ர ம்		உ பா ஸ்ம கே
பா பம கா வி லா ;		ஸ வி ஸ் வி த ர ம ப த ர நி
ஜ ன க ஸ வ த ர		ஸ - மே - - தம - -

அனுபல்லவி

பத பம பா தா வி ஸ்ரா		ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ் வி வி ஸ்ரா
க ம வ வ வ த ர ண		கு சீ க ய ன ம
ஸ் வி வி த பா தா வி லா		,, , , ,
க ம வ வ வ த ர ண		
ஸ் வி த ர தா வி ஸ்ரா வி		கா க்க வி வி விஸ்ரா
க ம வ வ வ த ர ண		கு சீ க ய ன ம
கா ப்பி கா ; வி ஸ்ரா		ஸ்ரா தா பா மப தப தவி
க ம வ வ வ		த ர கு பம்

சுரங்கம்

பா வ வ வ ; வ வ		பா ஸ்வி த ர ; பா பா
ஏ கு வு வ வ		தி வ கு வ வ
பம கா வி ஸ்ரா ;		கா பம பா தா பா ;
ஏ த வ வ வ ஜ ம		கு ஜ வி வு வு

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் வாடவும்.)

Raas Saa Sani Daa : II Paa Pama Gaa Maee Paa Paa
 Raas Ma ChanDram Vu Paas Ma Ke Sree
 Paa Saa Saa Sari Sani Daa : II Pada Pama Gaa Maa Paa ;
 Raa Ma Chan - - Dram Vu Paas Ma Ke
 Paa Pama Gaa Ree Saa ; II Gaa Pa Ma Paa Paa Daa Nee
 Ja Na - - Ka Su Thaa Sa Me - - - Tham - - -
 Sani Sari Saa Sani Daa Daa : II Paa Pa Ma Gaa Mapa Daa ;
 Raa - - Ma Chan Dram Vu Paas - - - Ma Ke
 Paa Pama Gaa Ree Saa : Paa Pama Gaa Paa Daa Nee
 Ja - Na - - Ka Su. Thaa Sa - Me - - - Tham - - - - (Raama)

INTRODUCE

Pada Pama Paa Daa Nee Saa II Saa Saa Saa Ree Risa Saa
 Ka Ma La Sa Dru Sa Ru Chi Na Ya Nam - -
 Sani Nida Paa Daa Nee Saa II - " " " "
 Ka - - Ma - La - Sa Dru Sa
 Sani Daa Daa Nisaa Risaa Ree II Gaa Gaa Ree Ree Risaa Saa
 Ka Ma La Sa DhruSa Ru Chi Na Ya Nam - -
 Gaa Pamaa Gaa ; Risaa Saa II Sani Daa Paa Mapa Dapa DanI
 Ka Ma Nee Ya Dha Ra Roo Pam - - - - (Raama)

CHARANAM

Paa Paa Paa ; Paa	II Paa Sani Daa ; Paa Paa
Ra Gu Vam Sa	Thi La Kam Dha Sa
Pama Gaa ; Ree Saa ;	II Saa Sari Gaa Pama Paa :
Ra Thaa Thma Jam	Gu Na See Lam
Daa Pama Gaa, Ma Paa	II Paa Sani Daa ; Pama Daa
Ra Gu Vam Sa	Thi La Kam Da - - Sa -
Pama Gaa ; Ree Saa ;	II Gaa Pama Paa Daa Paa ;
Ra Thaa Thma Jam	Gu Na See Lam

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Vaa Yu Soo Nu Kara Sevitha Charanam
 Paa Ta Lee Sa Pri Ya Varadham.

— X —

புதிய நூலாக கூட்டுரை

Alvekarin : 43
ரகும் : கவும்போதி

தெ 1Ri 2Ga 1Me Pa 1Da [N]

தாளம் :

பல்லவி

தா ம கோடி பீட வாளினி அம்ப
கா ம ர கூடி காஞ்சி புர வா எளினி

(காம)

அனுபவ்வெட்டி

த வ ச ம தே ப ர தி ஸ ய ள ஸ ட க ர த ரி
த வ ச ம தே ப ர தி ஸ ய ள ஸ ட க ர த ரி

(காம)

சுரணம்

பா ம பம காரி ஸரி கா ரி கா ; மா | பா ; பா பம ||
கா ம கோ டி பீ - . | ட வா எி. | னி அம்ப
பம கா காபம பாதா னிஸ்ரிஸ் | நி , தா பா | பம கா மா பா ||
கா. மா கூதி காஞ்சி தி பு ர | வா எி னி
பதங் தா பம காரி ஸரிகா | ரி கா ; மா | பா ; பம பத
மா - ம கோ டி பீ - . | ட யை ஹி ஸரி அம்ப
பம கா காபம பாதா னிஸ்ரிஸ் | நி ; தாபா | பம கா மா பா ||
கா . . மா கூதி காஞ்சி தி பு ர | வா எி கா (காம)

பல்லவி

பா ; பம பம காரி ஸரி கா ரி கா ; மா | பா ; பா பம ||
கா ம கோ டி பீ - . | ட வா எி. | னி அம்ப
பம கா காபம பாதா னிஸ்ரிஸ் | நி , தா பா | பம கா மா பா ||
கா. மா கூதி காஞ்சி தி பு ர | வா எி னி
பதங் தா பம காரி ஸரிகா | ரி கா ; மா | பா ; பம பத
மா - ம கோ டி பீ - . | ட யை ஹி ஸரி அம்ப
பம கா காபம பாதா னிஸ்ரிஸ் | நி ; தாபா | பம கா மா பா ||
கா . . மா கூதி காஞ்சி தி பு ர | வா எி கா (காம)

அனுபவ்வெட்டி

ஸ நி ; ஸா ; ஸா, ஸரி | ஸா ; ; ஸா | ஸா ரி னிஸ்ரா ஸா ||
கவாம் போ தி ஸய | ஸ ஸ | கோ - - ரி ன
கிஸ்ரிஸ் நிஸ்ரா ; ஸா, ஸரி | ஸா ; ; ஸா | ஸ ரி கா, னிஸ்ரா ||
க வா ம் போ தி ஸய | ஸ ஸ | ஸா | கோ துரி
,, , , ; ஸா ஸா; | ஸரி கா ஸ ஸா | ஸா ரி னி ஸா ஸா ||
தி ஸ ய ன ஸ | கோ த னி
ஸரி கா மா கா ; னிஸ்ரா ; | னி ஸரி னிஸ்ரா நி தா | பம கா மா பா ||
ஸபா ம சே ஸதா னி வ கு | பும் பி னி - (காம)

சுரணம்

; பா, கா, பா மதபம கா ; | ; ஸரி காரி | ஸா ; ; ; ||
ஸங்கீத ஞோ னை தா ய தி
ஸரி கா, கா காபம பாதா | ; பதா த பம | பம கா மதபா ||
ஸ ஸாங்க சே க ர | ; பும் னோ - - னா ப சி
நி, தா, பா மத பம கா கா | ; ஸரி கா ர | ஸா ; ; ; ||
ஸங்கீத ஞோ னை தா ய தி
ஸரி கா, கா மா ; பா பா | ; னி ஸரி னிஸ்ரி நி | தத பம பா பா
ஸ ஸாங்க சே க ர | பும் னோ - - னா ன ய தி

(மற்ற இரண்டழகன் அனுபவ்வெட்டி பாடவும்.)

Paa, Pama Pama Saa Nee Saar I Saa
 Kaa Ma Ko Ti Pee Ta Vaa SI Nee Am - Ba -
 Pemagaa Gaapama Paadaa NiSariSa I Nee; Daa Paa I Pamagaa Maa Paa II
 Kaa Maa Kshí Kaan Chi Pu Ra Vaa --- SI NI
 Padanee Daa Pama Gaa Ree Sarl Gaa I Ree Gaa; Maa I Paa; Pama Pada II
 Kaa Ma Ko Ti Pee Ta Vaa SI Nee Am - Ba -
 Pama Gaa Gaa Pama Paadas NiSariSa I Nee; Daa Paa I Pama Gaa Maa Paa II
 Kaa Maa Kshí Kaan Chi Pu- Ra- Vaa SI NI

ANUPALLAVI

Nee Nee; Saa; Saa Sáree I Saa ; Sáree; Sáree Si Sáree
 Sáree Bo Dhi Saya Na ; Sa Ho - Dhari
 NiSá RiSá Nee Sáa; Sáa, Sárees I Sáa;; Sáa I Sarl Gáa, RiSáa II
 Ga Vaam Bo Dhi Saya Na ; Sa Ho - Dhari
 " " " " Sáa Sáa; I Sarl Gáa Ree Sáa I Sáarini Sáa Sáa II
 Dhi Sa Ya Na Sa Ho Dha RI
 Sarl Gáa Maa Gáa; Ree Sáa; I Nee Sáe RiSá Nee Daa I Pama Gaa Maa Paa II
 Syaa -- Ma Le - Sa Dha SI Va Ku Dum --- BI NI -

CHARANAM

Paa, Paa, Paa Madapama Gaa ; I; Sa Rigaa Ree I Saa;; ; II
 San Gee Tha Gnaa Na Dhaa Ya Ki
 Saree Gaa, Gaa Gaapama Paa Paa I : Padaa Dapama I Pemagaa Maa Paa II
 Sa SaanGa Se Ka Ra Praa Na --- Naa Ya Ki
 'Nee, Daa, Paa Madapama Gaagaa I ; Sarl Gaa Ree I Saa;; ; II
 San Gee Tha Gnaa - - - - Na Dha Ya Ki
 Saree Gaa, Gaa Maa; Paa Paa I; NiSá RiSá Nee I Dada Pama Paa Paa
 Sa Saan Ga Se Ka Ra Praa Na Naa Ya Ki

Following lines to be sung like Anupallavi

Pankaja Sama Muka Vadha Na Sundari
 Paata Lee Sa Vaama Baaga NI Vaasini

---X---

Melakartha : శ్రీ
గంగాకృష్ణ.

1923-24 1924-25 1925-26 1926-27 1927-28 1928-29

223712

បច្ចេកទេរី

ஷ்டாந் ப்ரகாசனினி - அடிப்
கல்யாண குணசூதினி -

శ్రీకృష్ణపత్రపాతని

கால கிடையும் தேவீதூர் சியால்வீனி
கார்த் பார்மன் கவு காப் காட்டு

காதா துமி கீக நெ... சுருட்டு காத்துமினி
வார்த் தாநி ஒடுத் தூர ரா யன்னி
பால முமாம் பவ பரிய காமினி
பாட்டுவீஸ் வர தாஸ் ஸேவித

ପ୍ରଲବ୍ଦି

பதா நி, தூ பாதா பா பா | பம் கா ; மி | பா , பாதம் ||
 ஆ னாந்த நட ன ப்ர | கா லி | னி அப்ப
 பக விஸ் ரிஸ் ரிஸ் நிதா பச்பா | சு " " | சு " " ||
 ஆ னக் த க ட ன ப்ர
 ட குவிந் கிஸ் கிட னிவி ட பா பா | சு " " | பதி ன்வி த்தபம் ||
 ஆ வீக் த க ட ன ப்ர
 பமா கா, ரி ஸரி கா ரி ஸா | தர் கமா பா | துமின்வித்தபம் ||
 அனங்க கல் யா - னோ குன்சா லி | னி ,

ଓঁ শুভেলা পুষ্প

பதா நீ, தா த னில்விஸ்காஸ்	நி ஸ்ர விஸ்ரா	ஸ் விக பத னில்வா
கனே க சி தம் ப ர	ஓ கூடி த்ர நி	வரக வரி னி
" " "	" " "	" " "
ஸ்ரிகா காப்ஷ்காரி, ஸ்ரிவி	த காஸ் ரிஸ விதங்	வி த ப ய க ம பத
கா ஸ் துயா .. னி சி வ	தா ம அக்	த வி -

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

புலி கா, மர பா ; பாபும் | பதங்கூ பம் | பம் கா மர பா ॥
 நர தாந்தி கே நட ரா ஜி ம தீரு ஆறு சிலி ॥
 ஃ ஃ ஃ ஃ தபதி விஸா ஸஙி | தாநி வித பா பம் ॥
 ரா ஜி ம தீரு ஆறு சிலி ॥
 பம் பத பத பம் கா ரி ஸா ஸா | கா, மர, பம் | பா ; ; ; ॥
 நர . . . ர தா தீரு த நூ ரா ப யோ

(நடந்த இரண்டு மத்து அனுப்பல்லவிபோல் ஈடுவட்டு)

Tamil

Paan Da Na Te Na Pra I Pamaeaa : Maas : Paa : Paa Gama I
 Aa Nan Da Na Te Na Pra Kaa Si Ni Am Ba
 Pada Meares Sari Sani Daa Paa Paa I " " " "
 Aa Nan Da Na Te Na Pra
 Dapa Dani Sari Sani Dani Nida Paa Paa I " " I Padanisà Nida Pama
 Aa Na De Na Ta Na Pra Ni - - - Am - Ba -
 Pamaa Gaa, Ree Sari Gaa Ree Saa I Ga Ree Gamaa Paa I Danisa Sani - apama
 Anan Tha Kai Yaa Na Gu Na Saa Li Ni - - - - - - -
— (Aana)

(4) ANUPALLAVI

Pa Da Nee, Gaa Dani Sari Sia Saa I ; NiSaa RiSaa ; Sani Dapa Dani Sia
 Ka he Trani Vaa Si Ni
 " " " " I ; Da Gaa RiSaa I Saarisa Nida Nee Saa
 Ka he Trani Vaa Si Ni
 Siri Gaa Gaa Pama Gaa Ree, Sa Sani I Dani Sari Sani Dani I Nida Pama Gamapada I
 Kaar Thyaa Ya Nee Si Va Kaa Ma Su N Dha RI
— (Aana)

CHARANAM

Pamaa Gaa, Maa Paa ; Paa Pama I Padanee Daa Pama I Pamagaa Maa Paa
 Naa Daath Mi Ke Na Ja Raa Ja Ma No Ha Ri
 " " " " I Dapadani Sia Sani I Dani Nida Paa Pama
 Raa Ja Ma No Ha Ri
 Parida RaJa RaJa Ra na Gaa Ree Saa Saa I Gaa, Maa, Maa I Paa ; ;
 Naa Ra Dhaa Dhi Nu Tha Naa Raa Ya Ni

Following lines to be sung like Anupallavi

Paala Ya Maam Ba Va Pri Ya Kaa Mi Ni
 Paa Ta Lee Swara Daasa Se Vi The

— (Aanay)

— X —

தொகுத்தா : 45 (ஸ.கரி-ஸாகா - பிர.ப - சுகைகாநி)
 Melakartha : 45 Sa 1RI 2Ga 2Ma Pa 1Da 3Ni
 ராம : கப எக்ட்ராவானி

தாணம் : குபகம்

பல்லவி

ஓதுவ காதம் உபாஸ்ம ஓக
 நேரமாம் புஜ வல்லி ஸ G மதம் (தெவ)

அனுபல்லவி

புவ னு வில பய ஹரணம்
 போக ஓமாகி பசதாயகங்

(தெவ)

சரணம்

கருட நதி தீரஸ்தி தம்
 கெளஸ்துப ஹரார ஷ்வி தம்
 காரத முக ஹ்ருதயாலயம்
 பாடவி புர வாஸ ரகங்கத்

காலத்திலே காலத்திலே காலத்திலே
காலத்திலே காலத்திலே காலத்திலே

(காந்தி)

ປະລົງຄະນິ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜ୍ଞାନପାଠ୍ୟକର୍ତ୍ତା

குமார கூரி வீரன்		குமார கூரி வீரன்
புவு குரு வீரன்		புவு குரு வீரன்
நின்குமி ; தூரி வீரன்		நின்குமி ; தூரி வீரன்
புவு வீரன்		புவு வீரன்
நின்குமி மகா வீரன்		நின்குமி மகா வீரன்
புவு வீரன் - கலை		புவு வீரன் - கலை
ஊனி கநி அவரி ரிவல் வீதி பயமா		ஊனி கநி அவரி ரிவல் வீதி பயமா
புவு வீரன் தீவு		புவு வீரன் தீவு
கூரி ; கார்கி வீரன்		கூரி ; கார்கி வீரன்
புவு வீரன்		புவு வீரன்

(६५८)

5750314

; பத்து பூர்வா பா ; || ம ப ர ந வ ட க கி க ர ;
 க ரு ட ந சி
 ; ப த ர ப ள கு ர ப ர ; || ம கு ல ம க ர க ரி க ர ;
 க (பு) க க க
 க ம ப ம க ர ப ஸ வ ; || எ வ எ ப மி க : ப வ க ர
 வினை கு வ ப ஹ வ

(மற்ற திரண்டெடுகள் அனைவரும் போல் பாடவும்)

11. காலைக்காலம்

கா மா தத விதவய ஸ்வி | கா மா த பாத வி ஸ்வி ஸ்வி
 புரி தே சீக கருயுச டேவன் ய: மான பாகு ஸ்ரோஜம
 ஸ: ரி க ரி க ஸ்வி ஸ்வி தனி | ஸ்வ: ஸ்வி பம ஸ: த க க்ரி
 தே: வ: ராஜ ட: தி நம் கப பந்த்ரூப சரி தேவாமிகம்

(Ca₂⁺⁺)

De Va Naa Gha Mu Pe As Ma Kee
 Pama Nida Pama Gaa Ree Saa I " " "
 De Va Naa Dham
 Pani Sari Sani Dani Nida Pa Ma I Gari Sari Gaa Ree Gaa;
 De Va Naa Dh Am Vu Paas Ma Ke
 Pama Gaa Maa, Paa Daa I Danee Da Maad Gamaa Danee
 He ---- Maam Bu Ja Vai Li Sa Me Tham
 Sierini Daa Nida Pama Gari I Gaa Daa, Gaa Dapadaa
 De va nida Dham vu Paas Ma Ke ---
 Pama Gaa Nida Dapa Daa Nee I Sani Daa Pa Gamaa Da Nee
 De Maam, Gaa, Daa, Vai, Li, Sa, Ma, Ke, Tham
 Saerini Dapa Gaa Maam Daa I Dani Sari Dani Sani Nida Pama
 De -- Va Naa Dham Vu Paas S Ma Ke ---
 Gaa, Maam, Daa, Nee, I Dasnni Dapa Ma Gaa Vaa Daa
 He Maam Bu Ja Vai Li - Sa Me Tham

... (Deva)

ANUPALLAVI

: Ga Maa Taa, Nee Saa	I; Sa Saa Ni Ree Saa;
Bu Va Naa Ki La	Ba Ya Ha Ra Nam
; Nida Ma; Daa Nee	I; Sa Ree Ga Ree Saa;
Buvanaa Ki La	Ba Ya Ha Ra Nam
, Ni Daa Ma Daa Nee Saa	I; Si Ree Gi Ree Giia;
Bu va nida Ki La	Ba Ya Ha Ra Nam
; Sini Dani Saarisanida Pa Maa I	Pa Daa Gi Ree Giia;
Buva Naa Ki La	Ba Ya Ha Ra Nam
Gaa; Maam Gaa Ree Sia	I Sani D-a Pa Ma Ga Ma Pa Daa
Bo Ga Mo Kshe	Pra Ohee - - Ya Kam

... (Deva)

CHARANAM

; Padaa Pa Paa Paa ;	I Mapada Dapa Ma Gari Gaa;
Garu Da Na Dhi	Thee Pa S Thi Tham
; Padaa Ni Daa Paa ;	II Madapama Gaa Garf Gaa;
Garu Da Na Dhi	Thee Ras Thi Tham
Gama Pama Gaa Ree Saa ;	I Saa erl Gaa Ree Gaa
Kou S ihu Ba Haa	Ra Boo Shi Tham

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Naa Ra Dha Muka Hrida Yes La Yan
 Paa Ta Li Pura Vaa Sa Rakshakam

MADYAMAKAALAM

Gaa Maa Da De Ni Da Pa Ma Sani I Da Maa Da Paa Da Ni Saa Saa
 Sri De Si Ka Ka a Yu Ga Sev Ya Maas Ma Paa Da Sa Ro Jam

||

Sa Ri Ga Ree Ga Gari Sani Deni I Saa NI Da Mama Gaa Dada Ga Ri
 De - Va Raa Ja Poo Jitham Su Ba Pan Tu Va Raa Li So Bi Tham

(Deva)

காதம் : நூத்துவிதமாகர்க்கப்படுவது

தாமஸ் ரூபா

பல்வளி

கதம் ப வ ன சாரினீம்
தீரி புர கஞ்ச தீம் ஆக்ஷயே —

(கதம்ப)

அனுபவலவி

மத ன ஜ ன க சீஸாதீம்
ஒ க ஸ கி கி உ தீர பாவீனீம்

(கதம்ப)

தாமஸ்

ஏ க ஸ கி கி உ தீர பாவீனீம்
பவ சக்தி கலா தீம்
ப க ட வீ ல ப்ரிய தே வீ ம

(கதம்ப)

பல்வளி

பாதா கீதா பா பா		ப ம க ர ; ம ப ர ;
க தம் ப வ ன	சா	ரி னீம்
பத ரிள் கீதா பாபா	
க கம் ப வ ன		
பம் பதபா பம் கா ரி லா		ம பக் நிலா ரில் குத பம்
தீரி புர கஞ் சி ம		ஆக்ஸி ர பீ .. .
பத நில்லில்லித பா பா		பம கர ; ம ப ர ;
உ தம் ப வ ன	ப	ம ரிலீம்
பம் கீ ர வைநிகா ரி ல.		நாரி கம பக சிறி விரு பம
தீரி புர கஞ் துரிம்		ஆக்ஸி ர பே .. .
பாதா பகுந் தங்கள் கிக்பா		ப ம க ர ; ம ப ர ;
க தம் .. . ப வ ன	சா	ரி னீம்
பத கிரி ஸ : தநித பம		ப க ஞி த ப ப ம க ர மா .. .
தீரி புர கஞ்சுரிம்		ஆக்ஸி ர பே

(ககம்ப)

அனுபவல்வளி

புரா ஸி ஸ்ர ரி ஸ்ர		ஸாக் கீதா தங்கிலீ
மத ன ஜ ன க		போ த ரீம் ..
ப ஸ்ராஸ நில்லில்லிகிப		த மில்ல க் கஸ ; ;
மத ன ஜ ன க		போ த ரீம்
..		து நி ஸ்ர ஸ்ரி ரி ; ;
..		போ த ரீம்
தீரி ஸ்ராஸ ரீஸர :		நாரி ஸ்ராஸ ரீஸர ;
போ த ரீம்		போ த ரீம்
தீரி ஸ்ர ஸ்ரி கீத		தநி ஸ்ரி கா ; ரீஸர
மத ன ஜ ன க		கீஸர துரிம்
தநி ஸ்ரி ஸ்ரகி நித பாபம்		பத க்த பம கா, ம ப ர
மா தநி ஸ்ரகி கீம்		ம து ர பாவீனீம்
ஊ ப்ரம் க்ர : காலீஸ		ஸ்ரீஸ கிக்பா கா, ர கம
மா தநி துங் கீம்		ம து ர பா வி னீம்

(கதம்ப)

; பதி பா, பா பா || பம கா வா கா வா
 வி ட தெ ப ய க = ர + சோ + ரினம்
 ; பதி தனி ஸா நிஸ நிக பம ||
 வரதா ப ய
 ; கா, மா, பா || பா தா தனிஸா நித பா
 லி ரெ, நூ கி கா கா கா வோம்

(கார்த்தி பிரபு பாதா அதிகாரம் போன்று)

— X —

PALLAVI

Paa Daa Nee Daa Paa Paa	Pama Gaa ; Maa Paa ;
Ka Dam - - Ba Va Na	Chaa --- Ri Nim
Pa Da Risā
Ka - - Dam -	
Pama Pa Da Pea Pama Gaa Re	Sa Mapa Danisaa Risāl Da Pa Ma
Thri Pu Ra Sun Da	Rim Aas - - - - Ra Ye -----
Pada Nisa Risa Nida Paa Mas	Pama Gaa ; Maa Paa ;
Ka Dam Ba Va Na	Chaa Ri Nim
Pama Gaa Ree Sarl Gaa Risa	Sa Ri Gama Peda Risā Nida Pama
Thri Pu Ra Sun Darim	Aas Ra Ye -----
Paadas Padanee Danisaa Nisārlsa Nida Pama	Pama Gaa ; Maa Paa ;
Ka Dam Ba Va Na Chaa Ri Nim	
Peda Nirī Sāa Danee Da Pama	Padanee Dapa Pa Ma Gaa Maa
Thri Pu Ra Sun Da Rim	Aas Ra Ye
... (Kadam)	

ANUPALLAVI

; Pa Daa Ni Sāa Ree Sāa	Saninee Daa Danisaa ;
Ma Da Na Ja Na Ka	So Dha Reem
;	
; Pa Sāa Sā Nisarisa Nida Nipa	Dani Sāa Nee Sāa ; ;
Mada, Na Ja Na Ka	So Dha Reem
;	
;	Danisaa Sani Ree ; ;
;	So Pha Reem
;	Danisārigāa Ree Sāa ;
;	So Dha Reem
;	
;	Onisārl Gaa ; Ree Sāa
Sānee Da Padanida Pama Pee	So Dha Reem
Mada Na Ja Na Ka	
;	
;	Pada Nida Pama Gaa, Mapaa
Danisāri Saninida Paa Pama	Ma - Dhu Ra - - Bea Shinlm
Maa Than Geem	
Gāa Pā Mā Gāa ; Garisāa	Risā Nida Pama Gaa, Ri Gama
Maa Than Geem -	Ma Dhu Ra Bea Shi Nim
(Kadam)	

Pa Daas Paas Paas Maas Pa Pama Daa; Saar Daa; Maas Maas
 Va Ra Dhaas Ba Ya Ka Ra So Si Nam
 ; Pada Danl Seerisa Nida Pama ||
 Vara Dhaas Ba Ya ..
 ; Gaas, Maas, Paas; II Paas Daa Danisani Nida Paas
 Van Dhaas Shaa VI Dhaas Maas Ga Naas

Following lines to be sung like Anupaiyan

Eava, Chandra Melaa Dhaa Dhaa
 Paas Te Leesa Paas Dhaa Dhaa

(Kada)

..... A

மேலகர்த்தா : 47
 Melekartha : 47
 ராகம் : சுவர்ணங்கிலி

(ஸ - கரி - ஸாகா - பிம - ப - சங்க - காஙி)
Sa 1RI 2Ga 2Ma Pa 2Da 3NI

தாணம் : ரூபா

பல்லவி

வரத ராஜம் பஜாம் யஹநம்
வரஞ்சி த பல காயகம்

(வ)

அரைப்படிப்போன்ற

நாட வெளி த டி குத கா வி ம
வாயு வா வாநி சி வாயு வா வி வா வி

(வ)

சுத்திப்போன்ற

கண க ம ப ர த ர ஸி வெ ம
 க ம ஞ சி பு ரி வி வெ அலி வெ ம
 க ஞ ரே ட ர த வெ ம ப ர ப ர வ ம
 பாடலீச த ர வெ சி வெ வி த ம

(வ)

பால்வெளி

வா வா வா வா வா வா வா		பா பா பா	வ வ வெலை
வ வ த ரா ஜம்		ப ஜ ர ம்	ய ஹம ம
கா ; மா பா தா பா		த த பம பா	தா ஸி ஸா
வாஞ்சி சி த ப வ		தா ப	கம் பு
தனி ஸ்ரி ஸ்ரி வித பா		பா பய கா	கா ஸி ஸா
வ ர த ரா ஜம்		ப ஜ ர ம்	ய ஹம ம
கா ; மா பா த பம		தீவி ஸி தா வித பம பு	
வாஞ்சி வித ப வ		தா	ய வப பு
ஸ்ரி விஸ தனி ஸ்ரி வித பம		பா பய க	கா ஸி ஸா
வ ர த ரா ஜம்		ப ஜ ர ம்	ய ஹம ம
கக ரிஸ த பம தனிஸ்ர		ஸ்ரி கா ஸி	வனி தப தனி
வாஞ்சி சித ப வ		தா	ப கம்

(வ)

: பா கா பா பா
 வா ர லை சி த
 : பதர பா, தா பா பா
 ஸர மூ க த
 : ஸ்ஸு நிலிஸ்ஸி தப த நில்ஸா ||
 ஸர மூ க த
 ஸி கா பம் கா ர ஸர
 சி வா கா க
 பா தனி ஸ்ஸி சில்ஸ் ஸ்ஸா ;
 வா தனி ஸ்ஸி சில்ஸ் ஸ்ஸா ;
 ஸ் ஸி கா ர ஸ்ஸா ;
 வா தனி ஸ்ஸி சில்ஸ் ஸ்ஸா ;
 சி கா க
 / வாக :

சாங்கம்

181) ச ரெ பா ச ரெ
 வா ரை சி த
 " " " " " "
 பம் கா ஸ்ஸி கா ர ஸ்ஸா ||
 கா ஞி சி மு சி
 பத நில்ஸா தா நித பா ;
 சி வா ஸ்ஸி கா ; மா பா ;
 சி வா ஸ்ஸி கா ;

(மற்ற இரண்டடி கள் அனுபவல்லவி போல் வாடும்)

—X—

PALLAVI

ஓந் கா - சா சி ரி நிலா பா	Pee Pama Gaa Gaa Nee Saa
Va Ya Dha Raa - - Jam	Ba Jaam - - Ya Ham -
Gaa; Maa Paa Daanee Paa	DaDa Pama Paa Daanee Saa
Vaan Chi Tha Pa- La-	Dhaa Ya Kam Sri
Dani Sari Sani Nida Paa	Paa Pama Gaa Gee Ree San
Va Ra Dha Raa Jam	Ba Jaam Ya Ham
Gaa; Mae Paa Dada Paa	Neesani Daanida Pee Nida Pama Dani
Vaan Chi Tha Pa La	Daa Ya Kam Sri
Sari Nisi Dani Risii Nida Pama	Pee Pama Gaa Gaa Raa Saa
Va Ra Dha Raa Jam	Ba Jaam Ya Ham
Gagarisa DaDa Pama Dani Saa	Sari Gia Ree Sani Dapa Dani
Vaan Chi Tha Pa La	Dhaa Ya Kam

— (Vara)

ANUPALLAVI

: Padaa Paa, Paa Paa	Dani Saa Nee Sia ; ;
Sara Naa Ga Tha	Vath Sa Lam .
: Pa Daa Paa, Paa Paa	Paa Dani Sari Risii Saa ;
Sa Ra Naa Ga Tha	Vath - Sa Lam - - -
; Sii Si Danisani Dapa Dani Saa ; Sari Gia Ree Sia ; ;	
Sa Ra Naa Ga Tha Vath Sa Lam	
Gia Gia Pama Gaa Ree Saa Sini Nida Pama Mapaa Danee	
Su Va R Naa N Gi Raa - - Ga Priya Karan	

— (Vara)

, Ga Gaa Maa, Paā Paā Nī Paā ; ; Daā Paā ;
 Ka Na Kaam Ba Ra Dhaā Ri Nam
 " " " " II Pada Neesani Daā Nida Paā
 Dhaā Ri Nam
 Pama Gaa Sari Gaa Ree Saa II Sari Gaa ; Maā Paā ;
 Kaa Chī Paā Ri Ni Vaa Si Nam

Following two lines to be Sung like Anupallavai

Garu Dotseva Prabhaavam
 Paata Leesa Daasai Sevitham

மேங்கர்த்தா : 48
 Melakartha : 48
 ராகம் : திவ்யமணி

(ஏ சுரி ஸாகா பிம ப ஷ்டதை காலி)
 Sa 1Ri 2Ga 2Ma Pa 3Da 3Ni

தாளம் : ஆ

பல்லவி

பஜேஸ்யாயனம் — முந் யால கிருஷ்ணம்
கெள்ளதுபாதி திவ்ய மணி பூஷிதம்

அநூபவஸ்தோவி

த ஜூ ட கும க ம் த ம் கா க க த ம்
ச ய ட ம க ட க க க த ம் க க க க க க ம

சுருள்ளிடம்

து வீ சி த னை ஜூ ர க சோபிதும்
ந்ரேனபதி மயன வை ர கூடு க ம்
தீன ஜை பஞ்சும் த்வா ர காது யதிக்
பாடல்லை என்ற மூத முந் த ர ம்

பல்லவி

; ; ய ம ப ய க ம ; ; ர ; ;	எ ம ; ; எ வி ; ; க ம க ம ப ய ய ம
ப ஜே ஸ்யா ம	ங க முந்
பா, தா, வ, ர, ம	ப ய
க்ருஷ்ணம்	முந்
யா, தா, கா, ம ரா ; யா பஸ நிதா, ஸ்வ	ஸ்வி தாபா
க்ருஷ்ணம் கெள்ளதுபாதி திவ்ய ம	ஸ்வி பூஷி
பம ப தா, (பஜே)	
தம்	

அநூபவஸ்தோவி

; ; ; ய ப ய தா ; ; ர ; ;	எ ம ; ; எ ம எ ம எ ம ; ; ர
க ஜீ ர ஸ்வ	க ம க ம . எ ம க த
ஸ்வஸ்வா ; தத ய தா ; ; ர ; ;	க ம ரி எ வி க மி
க ம ச ஜீ ர ஸ்வ க ம ஸ ம	ஸ ம க

திருவாறை நாயகர்
திருவாறை

கலை

பாடங்கள்

ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
தி											
வா											
ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ
நா											
யா											
கா											
ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ
ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ
நா											
யா											
கா											
ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ

(நாற்று இசைக்கான அனுபவஸ்விபோல் பாடங்கள்.)

PALLAVI

ஓ ; Paa Pama Gaa ; Ree Ba Je Syaa Ma	I Saa ; : Sar Lam Sri	I Gaa Gama Paa Paa Baa La
Paa, Daa, .. . Krish Nam	I .. . Pama Sri	I Garl Gama Paa Paa Baa La
Paa, Daa, Gaa, Ma Paa ; Paa Krish Nam Kowsthu Baa Dhi Pamapa Daa, 'Sja)	I Paa Ni Daa, Gaa Diy Ya Ma	I Sevi Daa ; Paa NI Bee Shi

பாடங்கள்

ANUPALAVI

ஓ ; Paa Paa aa ; Nee Ga Ja Ra Ksha	I Saa ; : Gia (Sia Sia : See Kan Kam Saan Tha
Risa Saa ; ada aa Daa ; i-se i S a ; Sia + nee S. n i ee Kam Ga Ja Ra Ksha Kam Kam Saan Tha	Sai Gari Soni Ga Gia Mi Gia ; Ree I Sia ; Sia i Ni Daa ; Pas Kam Ka Pa Ta Naa Ta Ka Soo Thra Dhaa Ri treea ; i Baisi Nam
Paa ; ; Paa Paa Paa ; Sanf i Daa ; ; .. .	
Tham Tha La Si Dha La	
Paa ; ; Paa ; Pama Gaa Ree I Saree (Sani Saa I Ree Gaa , Maa Tham Drow Pa Thi Maa Na Sam Rak Sha	
Paa ; ; Kam	

CHARANAM

ஓ ; Paa Paa Paa ; Paa I Daa ; ; Paa I Paa Pama Gaa Maa Thu La Si Dha La Haa Ra So Bhi	
Paa ; ; Paa Paa Paa ; Sanf i Daa ; ; .. .	
Tham Tha La Si Dha La	
Paa ; ; Paa ; Pama Gaa Ree I Saree (Sani Saa I Ree Gaa , Maa Tham Drow Pa Thi Maa Na Sam Rak Sha	
Paa ; ; Kam	

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi
Dhee Na Jana Bandhum - Dwaarska thi Pathim
Paa Ta Lee Sa San Mu Thi Brea Dharam

பிள்ளைகள் : 42
MelaKarthi : 42
நாடக : தலையம்பாரி
Ragam : OnevaiSaamneer

திரு. அ. க. வி. சு. வி.
15-1-1913 மே 2 மா. 15a. 111.

காலை : ரூபா
போகலை : Roopaka

பில்லை

அன்ன பூர்ணோஸ்வரி அனாநா சீ. வ. வாணிகர்

(அன்ன)

அன்றைப் பாலை

உதவுதலை விட விட விட விட விட விட விட

(அன்ன)

ஏதாவது

ஒத்து ஒத்து ஒத்து ஒத்து ஒத்து ஒத்து ஒத்து

(அன்ன)

ஒத்து ஒத்து ஒத்து
ஒத்து ஒத்து ஒத்து

(அன்ன)

பில்லை

பொ : மீ கூ கீ வீ வீ
அன்ன பீ

ஒ : மீ மீ வீ வீ வீ
ஆ னங் த

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
அன்ன பீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

பீ : ஸீ கூ கீ வீ வீ
தீவீ வீ வீ வீ

ஒ : கீ நீ கூ கீ வீ வீ
தீவீ வீ வீ வீ

ஒ : ஸீ கூ கீ வீ வீ வீ
தீவீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

(அன்ன)

அன்றைப் பாலை

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ
ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

(அன்ன)

கம : (அன்ன)

திருவெட்டி

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ
கம : கீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
கம : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
கம : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

ஒ : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ
கம : வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ வீ

(மற்ற இரண்டு மாண்புமிகொல்லிபோல் பாடவும்)

— 2 —

ତୁଳକାମ
Tulakam

Amma	Ma	Na	Da	Si	Va	Sa	Ri
Amma	Ma	Na	Da	Si	Va	Sa	Ri
I Gaa, Ma, Na, Da				Nee	Nee	Dadapama	Gama Garl
As	Nan	Oba		Si	Va	San	Ka
Gama Pada Pama Gama Garisan				Si	Va	Gaa	Ri
An	Na	Poor		Ne	Swe	Ree	
I Gaa, Pada Pama Gaa				Nee	Rise	Nee	Dee Pama Garl
As	Nan	Oba		Si	Va	San	Ko
Gama Pada Pama Gama Garisan				Si	Va	Gaa	Ri

50

Nee Risa Saa	Nines Saa;	R Ni Si Ri Si Rhi Sia, Sia
Vun	Netha Gan	Gaa Thee Ra
		R Si Si Gari Raa Gaa; Gaa
		Gaa Thee Ra
Gimí Páma Gimí Gári Sia	I Nisa Dada Paa Game Pama Gari	
Vi Haa	Pi Nee	Paa Hi Maam
Gama (Anna)		

CHINESE LITERATURE

Following Lines to be Sung like Anupdalli

Peatales Mal Li Kao Dhi
Sugantha Mano Hari

Digitized by srujanika@gmail.com

ପ୍ରକଳ୍ପି

காலனி கீழ் காவிரி 3 கி. மீ. மற்றும் தென்தெரும்புக்கு வடக்கே 3 கி. மீ. நூல்காலை ஜினா கோயில் புது வட்டமாக

100%

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ରିକା

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

100

10. *Chlorophytum comosum* (L.) Willd. (Asparagaceae) (Fig. 10)

10.000 10.000 10.000 10.000 10.000 10.000

卷之三

三

LITERATURE

பா ; பா தா கி ; தா கி பதா பாம் பா | பய கர , மா ||
 வெங்கி கை ரவி கே ஸ்யா ம னா ம் பி
 பா ; பதனில் கி ; தா கி பதா பா , பத | பம் கரி க : மா ||
 கே ஸங்கி த | ரவி கே ஸ்யா ம னா ம் பி
 பதா துபம் பதனில் ரில்ஸ நித பம | பதா பா , பதபம் கரி கர மா ||
 கே ஸங்கி கீ . த ரவி கே ஸ்யா ம னா ம் பி
 சா ; கபா ம கம் கரி ஸா பி வெரி வி வா மி மா | கர , மா
 ரி வி வா மி மா | ஜ ஜ கரி பா | கர , மா
 பா கரி வி (வங்கீத)

100

www.english-test.net

வீர நா விதகர ர் கி ஸ்ர, ஸ்ர, ஸ்ர கி ஸ்ர ; கி
ஸ்ர க ஜி ம நி லி மு வி வி வி
துகி க ப வ வ து மி க வி வி வி | ஸ்ரி துகி குமி வி | ஸ்ர துகி வி வி
கு சீன பங்க க ஜி ம நி லி மு வி வி வி ; மு
கு வினி துபம துவி ஸ்ரி ஸ்ரி துகி வி | ஸ்ரி ஸ்ர, ஸ்ர | வி கர ; மு
து சீன பங்க க ஜி ம நி லி மு வி வி வி ; மு
கு ஸ்ர, துவி ஸ்ரி ஸ்ரி துகி வர வா | து நி ஸ்ர, ஸ்ரி | கு லி வி ; பு
கு சீன பங்க க ஜி ம நி லி மு வி வி வி ; வி
கு குமி வி வி வி

(G.L.)

卷之三

(மற்று இரண்டாக்கள் அனுபவங்களை போல் காடவும்)

;) Padaa Nee ; Daa | Padaa Pama Paa | Jana Gaa ; Maa
 San Gee Tha Rasi Ke - Sya Ma Laam Bi
 Paa ; Padanisá Nee ; Daa | Padaa Paa, Pada I Pama Garlgaa Maa
 Ke San Gea Tha Rasi Ke Syaa Ma Laam Bi
 Padaadapama Padanisá Risánida Pama I Padaa Paa, Pada I Pama Garl Gaa Maa
 Ke San Gee Tha Rasi Ke Syaa Ma Laam Bi
 Gaa ; Ga Paa Ma MaMa Gari Saa I Saree Risani Saa I Ree Gaa ; Maa
 Ke Sa Ka La Lo Ka Jana Ni Paa Laa Ya
 Pama Garl Gama (San Gee Tha)
 Maam

ANUPALLAVI

;) Pa De Nida Daa Nee | Saa, Sáa, Sáa I Ree Sáa; Nee II
 Pan Ka Ja Ma Tha Ha Ra Su Va
 Danee Dapama Pada Nee Danisaa Saa I Sani Dapa Dani Dani I Saa Dani Sari Sani II
 Dha Ne Pa N Ka Ja M - Tha - - - Ha Ra Su Va
 Dani Nida Pama Dani Sári Sáni Dapa Dani I Sáree Sáa, Sáa I Ree Gáa; Máa
 Dhu - - Ne - Pan - - Ka - - - Ja - Ma Tha Ha Ra Su Va
 Gá Ree Sáa, Dani Sári Sáni Daa Paa I Danee Sáa, Sáni I Daa Paa; Pama
 Dh'a Ne Paa Ta - Lee Sa Pri Ya Praa Na Val La
 Gama Garl Gama (San Nee Tha)
 Bhe

CHARANAM

;) Paa Paa Paa ; Dapa I Daa ; Pada I Pama Gaa ; Ree
 Nan Dhi De Va Thum B-u- R-U- Naa Ra
 Saa ; Pada Nee, Daa, Paa I Naa ; , f I
 Dha Nan Dhi De Va Thum
 Gaa ; Pada Nisa Nee ; Daa | Padanisànida
 Dha Nan Dhi De Va Thum
 Gaa ; Gama Pama Gama Gaa Ree | Saree Risani Saa I Ree Gaa ; Maa
 Dha Sa - Na - Kaa - Dhi Nu Tha Sa Ra Na Pa
 Paa, Paa,
 Vit hre

Following lines to be sung like Anupallavi

Saka Laa Gama Vinuthe Sri Lali the
 Sa Hasra Naa Ma Naa Raa Yani

(Sangeetha)

மேனக்காத்தா : சி
Melaikattai : சி
ராகம் : காம வர்த்தனீ

(சு - சுநி - மூரா - பியு - பு - சுஞ்சு - காங்கி)
St 171 100 200 Pg 10a CMI

தாளாட : ஆக

பல்லவி

ஸ க ல க ல ர கு பி ஸரி ம் ப ஜே று ம்
ஸ க ல ஸ்ளாஸ்தர வித்யா ப்ரதா யி னீ ம்

அனுபல்லவி

க க மு ர மு க ரி த சீ ணு வ ட த வீ ம்
க ல ர ஸ லோபிக மங்கா வந்தும்

(ஸகல)

நூபாட

பா ர தீ ம் மதுர கான விநோதினீ ம்
பா ட லீ ச ப்ரிய விரிஞ்சி பத்னீ ம்
வா ரி ஜா த நு சி ரா யத லோ சனீ ம்
க வி ஜு ன லே வி த கா ம வர் த்தனீ ம்

(ஸகல)

(ஸகல)

பல்லவி

; நிஸ்ர நிதா பா, கா, மா	பா ; ; பம	கம கரி கம பத
ஸக ல க ல ர கு பி	ஸீம் ப	ஜே றும்
நிஸ்,, „,, „	தா ; ; ஸநி	தநி நித பம கம
	ஸீம் ப	ஜே றும்
பத நிஸ்ர நிதா பதம பா, ஸா	நி ; ; ; ஸ்	நித பம கரி கம
ஸகல க ல ர கு பி	ஸீம் ப	ஜே . . . றும்
பத நிஸ்ர நிதா பதநிஸ்ர த மாதா	பா ; ; ; ஸ்	நித பம கம கரி
ஸக லக லா று பி	ஸீம் ப	ஜே றும்
ஸநி ஸரிக மா ; பாதா ரி	ஸா ; ; ஸநி	தநி நித பம கம
ஸகல ஸாஸ்தர வித	யா ப்ர	தா யி னீம்
பத (ஸகல)		

அனுபல்லவி

; பதாம தா ; நிஸ்ர ரிஸ்ர	; நீ ரி ஸா.	ஸ னி கப த னி ஸ்ர
ந க மு க மு க ரி த	வீ ணு	வ த னீம்
; நிதா மதா நிஸ்ர, ரிஸ்ர	நீ ரி ஸ ரி	ஸ னி தா நீ ஸ்ர
நக முக முக ரித	வீ ணு	வா த னீம்
; கமா கநி ; நிஸ்ர ரிஸ்	; நிஃப்ரிரிஸ்ரி	ரி ; கா கா
நக முக முக ரிக	வீ ணு	வா த னீம்
; ஸநி தமா தாநி, ரிஸ்ர	,, ,	ஸநி கரி கா கா
நக முக முக ரிக		வா த னீம்
; ஸரி நிஸ்ர துநிஸ்ரி தபா	; கமா கரி	கா ; கம பத
நவ ரஸ லோ ப்ரத	மங்கள	வ த ணும்
நிஸ (ஸகல)		

— —

Digitized by srujanika@gmail.com

பா ரத்து மது சீ
கம பத பம கம கா, ரிஸா
பாட ட லீ ச ப்ரிய

(மற்ற தீரண்டடிகள் அனுராஸ்லவி போல் படிவும்.)

—X—

; NIsaa NI Daa Paa, Gaa, Maa I Paa ; ; Pama I Gama Gari Gama Pada
 Saka La Ke Lea Roo PI Nim Ba Je - - - Ham - -
 " " " " I Daa ; ; SanI I Dani Nida Pama Gama
 Nim Ba Je Ham
 Fada NI Saa NI Daa 'odama Paa, 'Oo 'Naa ; ; Sa I Nida Pama Gari Gama
 - - Sa Ka La Ks Laa Roo PI Nim Ba Je Ham
 Pada NI Saa NI Daa Pada Neesani Damaa Daa I Paa ; ; Sa I Nida Pama Gama Gari
 - - Sa ka La Ks Laa Roo PI Nim Ba Je ham
 SanI Saree Gamma ; Paa Daa Nee I Saa ; ; Sa I Dani Nida Pama Gama
 Sa Ka Lasaas thra Vid Yaa Pra Dha . Yi Neem
 Pada (Sakala)

ANUPALLAVI

; Padaa Madaa ; Nisaa Risaa I ; NI Ree Säa, I Sáni Dapa Dani Sää
 Naka Muka Muka Ritha Vee Naa Vaa Dhaneem
 ; NIidaa Ma Daa Neessää, RI Sää I NI Ree Säree I Sáni Daa Nee Sää
 Na Ka Mu Ka Mu Ka Ri Tha Vee Naa Vaa Dha Nim
 ; Ga Ma Danee ; NI Sää RI Sää I ; NI Säri RI Säni I Ree ; Gää Gää
 Naka Muka Muka RI Tha Vee Naa Vaa Dhanlm
 ; Sa Nee Damma Daa Nee, Risää I .. , I Säri Gärl Gää Gäs
 Naka Muka Mu Ka Ritha Veenaa Vaa Dha Nim
 ; Säree NIää Dani Sanl Dapaa I ; Gamaa Garee I Gaa ; Gama Pada
 Nava Rasa So Nee Bitha Man Gala Va Dha Naam
 Nisa
 - - (Sakala)

CHARANAM

; Maa ; Daa Nee, Depaa Paa I Ma-Nee Dapaa I Mada Pama Gari Gaa
 Baa Ri Thim Madhu ra Gaa Navi No Dhi nim
 ; Gama Pada Pama Gama Gaa, Piss I ; Ri Gaa Maa I Paa Daa Dapa Paa
 Paa Ta Lee Saa Priya Virin Chi Path Neem . .

Following Two Lines to be Sung Like Anupallayi

ANUPA ITI LA VI

Vaari Jaatha Ruchi Raayatha Lochanim
Kavi Jana Seeyitha Kaama Vardhanaam

ANSWER

மேலகாஷ்டத்து : ३१
MelaKarthi : ३२
Ragam : Rama Priyaa
ராகம் : ராமப்ரியா

(ஸி. கி. - ஆகா - பிம - சகூ - கைஙி)
(Sa IRI 3Ga 2Ma 2Da 2Ni)

Thaalam : Roopakam
தாலம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஸ் மா ம் ய ஹு ம் ஆ ஞ ச கே ய ம்
ரா ம ப் ரி ய தூ த ம் ஸ த ர

(ஸமரா)

அனுபல்லவி

அ மா ஹு வ் ய ஸ க் தி த ர ம்
ஆ ஞ ச ஞ ப் ரி ய ச த ம் தீ ர ம்

(ஸமரா)

சரணம்

அ ஸ்த க தி வ ர ஸ ர ஔ ஸ வி த ம்
ல ங் க ர பு ரி த ஹு ன க ர க ம்
க லி யு க ப்ர த ய க ண த வ ம்
க ண க ப ர ட லி பு ர ந வ ர ஸ த ம்

பல்லவி

பம கா ; மா பா ;		பதநி தநி நித தா பம
ஸ்ம ரா ம் ய ஹு ம்		ஆ ஞ ச கே ய ம்
” ” ”		பத நி ஸ்ர ரிஸ் நித பம
		ஆ ஞ ச கே ய ம்
பதநி பம க மா, பா,		பாதா பதநி தநிஸ்ர ரிஸ்ரிஸ் நித பம
ஸ்ம ரா ம் ய ஹு		ஆ ஞ ச கே ய ம்
கம பம கம கரி ஸாஸா		பத நி ஸ்ர ரிஸ் நித பம
ரா ம ப் ரி ய		தூ தம் ஸ த ர . . . (ஸமரா)

அனுபல்லவி

பத நித பா ம பத நி ஸ்ர		ஸ் நி தா தூ நி ஸ்ரா ;
அ மா ஹு வ் ய		ச க் தி த ர ம்
பத பதநித பம த நி ஸ்ர ஸ்ர		த நி ஸ்ரி ஸ்ரா ஸ்ரிஸ்ரா ;
அ மா ஹு வ் ய		ச க் தி த ர ம்
க்ர க்ரி ஸ்ரா நிதா நிஸ்ர		ஸ்ரி ஸ்ரா நி, பத நித பம
ஆ ஞ ச ஞ ப் ரி ய		ச தம் தீ ர ம் (ஸமரா)

சரணம்

பா பா பா ; பா		தா, தநி ப தா ப பா
அங் க தா தி		வா னர லே விதம்
பம கம கா ஸா		ஸரி கா மா பா, பபா
ஸங் கா புரி		த ஹு ன கா ரகம்
பம காமப தாதா		பதா தநி பதா பபா
அங் க தா தி		வா னர லே விதம்
கம பம கம கா ஸா		ஸரி கா மா பா, பபா
ஸங் கா பு ரி		த ஹு ன கா ரகம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Pa Ma Gaa ; Maa Paa ; Sma Raam Ya Ham	I Pa Da Ni Da Nee Nida Daa Pama Aan Jha Ne Yam
" " "	I Pa Da Nee Saa Risā Nida Pama Aan Jha Ne Yam
Pa Da NI Pama Gamea, Paa, Sma Ram Ya Ham	I Paa Daa Padanee Dani Saa Nisa Risa — Aan Jha Ne
	Ni Da Pa Ma Yam —
Ge Ma Pa Ma Ga Ma Gari Sac Sa Raa Ma Pri ya	I Ma Pa Da Ni Saa Risa Nida Pama Dhoo Tham Sa Dha

ANUPALLAVI

Pa Da NI Da Paa Ma Pa Dani Saa A Maa Nu Shya	I Sani Daa Daa Nee Saa ; Sak Thi Dha Ram	(Smaraa)
Pa Da Pa Da NI Da Pama Dani Saa Saa A Maa Nu Sh Ya	I Dani Sári Sáa Sáni Sáa ; Sak Thi Dharam	
" " " "	Sári Gáa Gáa Gári Gáa Sak Thi Dha Ram	
Gá Má Ga Ri Sáa Nidaa NI Sás An Ja Naa Priya	I Ni Sáa Nee, Peda Nida Pama Su tham Dhee Ram	

- - - (Smaraa)

CHARANAM

; Pas Paa Paa ; Paa II An Ga Dhaa Dhi	Daa, Danee Pa Daa Papaa Vaa Narai Se Vitham
; Pa Ma Ga Ma Gaa ee Saa II Lan Kaa u ri II	Sari Gaa Maa Paa, Pa paa Dha Ha Na Kaa Ra Kam
; Pa Ma Gaa Ma Pa Daa Daa II An Ga Dhaa Dhi	Pa Daa Danee Pa Daa Pa Paa Vaa Nara Se VI Tham
Gama Pama Gamagaa Ree Saa Lan Kaa Pu Ri	Sari Gaa Maa Paa, Pa Paa Da Ha Na Kaa Ra Kam

Following lines may be sung like Anupallavi.

Kali Yuga Prath Ya Ksha Delvam
Kanaka Paatali Pura Nivasi Tham

... (Smaraa)

— X —

மேணக்கத்தா : 53

(ஸ - சுநி - அகா - பிள் - ப - சைத் - காநி)

Malakar்கா : 33

ஸ 1கி 3கி 2ஏ 2ஏ 3ஏ 3ஏ

Naagam : Gamanaaasrama

ஶாகம் : சமனுஸரம்

Thaalam : Roopakar

தாளம் : ரூபக

பல்லவி

நடனமாடும் பதியே
நடராஜ தயா நிதியே

(நட)

அனுபல்லவி

திடமேவும் - தில்லையில் வய
நாத முத்தங்க கணக சைபயில்
அவில உலகம மதிர இடது காலைத்
தூக்கி அம்பல்க் கணில்

(நட)

சரணம்

பாதியதியும் நதியுமாட
பாவை சிவ காமியுமாட
பாடலீசன் மகிழும் ராகம்
சமஞ்சமத்தில் பதம் பாட

(நட)

பல்லவி

ஸா ஸா ஸா	ஸநி நித பா		பம கம பா ; தத பம
நடனமாடும்			பதி யே நட
பமகரி கா மா பா பா			மபத நிஸா ஸநி தப தனி
நா ஜிதயா -			நி தி யே
ஸா தநிஸாநி தப பா ; பம			கா மா பா ; தத பம
நடனமாடும்			பதி யே நட
கம பமகா ரீ ஸா ;			மகரி தகப ஸநித பகநி
நா ஜிதயா			நி தி யே . . .
பமகரி ததபம தநிஸா			ஸநி நி தாந்து பம ஸநி தப தநி
நா ஜிதயா			நி தி யே

(நடன)

அனுபல்லவி

பா பா தா கீஸா ;		ஸா ; ரீ ரிஸ் ஸா ;
திடமேவும்		தில்லையில்
பதநித மபதனிஸா ;		ஸநி கரி ஸநி ஸா ; ;
திடமேவும்		தில்லையில்
ஸா தநிஸாநி பதநித பா மா ;		தநி ஸா ரீ கரி கா கா
திடமேவும்		தில்லையில் வய
காக்க க்க ரீ ஸா ஸா		ஸநி நித பம பா தா நி
நா த முழுங்க		கனக ஸைபயில்
" " "		ஸநி நித பம கமகரி ஸநி
கமக மதம தநித ரிஸ்ரி		கனக ஸைபயில்
அவில உலக மதிர இடது		கரிக ஸரிஸ் ஸரித தக்கி
		காலை தூக்கி அம்பலந்தனில்

(நட)

CHARANAM

; பா, ப பா பா பா || மத பம கரி கா ; கா
 பா தி ம தி யும் க தி யு மா ட
 ; பா தநிஸ்ர ஸ்ரி நித பா || " " " "
 பா தி ம தி யும்
 ; கமா கரி ஸ்ரீ ; || ஸ்ரீ கரி கா ; கா
 பா வைகி வ கா மியு மா ட
 ; ஸ்ரி தப தா நிஸ்ர ஸ்ரீ || ஸ்ரீ கரி கா கா ; கா
 பா ட லீ சன் ம கி மும் ரா கம்
 கம் ப்ம் க்ம் க்ர ரீ ஸ்ரீ || ஸ்ரீ தப கா கா , பதனி
 க ம ஞ ஸ்ரமத் தீல் பதம் பா ட (பட்டா)

PALLAVI

Saa Saa Saa Nida Paa || Pama Gama Paa ; Dada Pama
 Na Ta Na Maa Dum Pa Thi Ye Na - Ta -
 Pama Gari Gaa Maa Paa Paa || Mapadani Saa Sani Dapa Dani
 Raa Ja Dha Yaa NI - Thi Ye
 Saa Danisani Dapa Paa ; Pama || Gaa Maa Paa ; Dada Pama
 Na Ta Na Maa Dum Pa Thi Ye Na Ta
 Gama Pama Gaa Ree Saa ; || Magari Dadapa Sani Da Padani
 Raa Ja Dha Yaa NI Dhi Ye - - -
 Pama Gari Dada Pama Dani Saaall Neesani Daanida Pama Sani Da Padani
 Raa Ja Da Yaa Ni Dhi Ye ... (Natana)

ANUPALLAVI

Paa Paa Daa Nee Saa ; || Saa ; Ree Risai Saa ;
 Thi Da Me Vum Thil Lai Yii
 Pada Nida Mapa Dani Saa, || Sani Ga Ri Sani Saa ; ;
 Thi Da Me Vum Thil Lai Yii
 Saa Danisan! Padanida Pama Paa || Danisa Ree Gari Gaa Gaa
 Thil Da Me Vum Thil Lai Yii La Ya
 Gaa Gamai Gaa Ree Saa Saa || Sani Nida Pama Paa Daa Nee
 Naa Dha Mu Zhanga Ka Na Ka Sa Ba Yii
 " " " " || Risai Nida Pama Gama Gari Sani
 Ka Na Ka Sa Ba Yii
 Ga Ma Ga Ma Da Ma Danida Risai Fe ||
 A Ki La Vu La Ka Madira I da Dhu
 Gaa Ri Ga Sa Ri Sani Dada Ga Ri ||
 Ka al ai Th oo ki Am Balan Tha Nil ... (Natana)

CHARANAM

; Paa, Pa Paa Paa Paa || Mada Pama Gari Gaa ; Gaa
 Paa Dhi Ma Dhi Yum Na Dhi Yu Maa Da
 Paa Dani Saa Sani Nida Paa || , , "
 Paa Dhi Ma Dhi Yum
 ; Ga Ma Ga Ree Saa ; || Saree Ga Ree Gaa ; Gaa
 Pa a Val Si Va Kaa Mi Yu Maa Da
 Sani Da Daa Nee Saa Saa || Sari Gari Gaa Gaa Gaa ; Gaa
 Paa Ta Lee San Ma Hi ZHum Raa Gam
 Gama Pami Gamai Gaa Ree Saa || Sanee Da Paa Maa, Padani
 Ga - Ma - Naas Ra Math Thil Pa Dham Paa Da ... (Natana)

மேலகர்த்து

Melakartna : 64

Raagam : Viswaambari

ரூகம் : விஸ்வாம்பரி

சா : தா : அதா : பிடி : மூஸ்ரா : நா : 3

(Sa 1RI 3Ga 2Ma 3Da 3Ni)

Thaalam : Aadhi

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஜகதீஸ்வரி
ஜம்புகாதப்ரியரஷ்டியமாம்
நாய்சி பூரி

(ஜக)

அனுபல்லவி

நாகா பரண
நாதரூப பூரிடி வீத வத னே
வி ஸ்வாம்பரி

(ஜக)

சரணம்

நாத கூரி தா
கனக தாடங்க
பாடலீ குஸூம
பாஹிமாம் அகிஓகுட்டர் விளை வரி வி
யுகனே தவனே
பரிய சங்கரி
வாண்டே ஸ்வரி

(ஜக)

பல்லவி

; ; ; பாமா கம காரி | ஸா ; ; ஸா | ரீ கா ; ரீ
ஜக தீஸ்வ | ரி ரி ரி | ரீ ரீ ரீ | ரீ கா ; மா
கா ; ; கம பம கரி பம கரி | ஸரி ரிஸரி ஸா | ரீ கா ; மா
மாம் ஜக தீஸ்வ | ரீ ரீ ரீ | ரீ ரீ ரீ | ரீ ரீ ரீபம கரி கம பம தா பம காரி | ஸா ஸா | ரீ கா ; ரீ
மாம் ஜக தீஸ்வபா ; ; கம பா தா ; நி | ஸா, ஸா, ஸரி | ஸரிதா ; பா
மாம் ஜம்புநாத | பரிய நா | ய நி | ய நி

பூரி

அனுபல்லவி

; ; ; பா ; தா ; நி | ஸா, ஸா, ரீ | ஸா ரீ ; ரீ
நா கா ப | ரீ னா டி | வீத வ
ஸரி ரிஸ்ரி தத பம தா ; நி | ஸரி ரிஸ்ரி ரீ | ரீ ரீ ; ரீ
த னே , நா கா ப | ரீ - னா - டி | வீத வ
ஸரி கா, கம்பும் கம்காரி | ஸா ; ; ஸரி | ஸரி தா ; பம
த னே நா த ரூப | பூரி வீ | ஸ வாம்ப
கம்கரி கம (ஜகதீஸ்வரி)

ரி.

சரணம்

; ; ; பா ; பா ; பா | பம தா, பா | பம கா ; மா
கா வே வி | தீர கேஷ | தர வி வ
கம கரி கமகபாமகா ; ரீ | ஸா ; ஸா | ரீ கா ; பம
ஸி னி - கனகதாட | ஸுக யு | ய னே த
கமாகா,
வ னோ

(மற்ற இரண்டாக்கள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

PALLAVI

; ; ; Paa Maa Gama Gaa Ree I Saa; ; Saa I Ree Gaa; Ree
 Ja Ga Dhee Swa Rea Ra Ksha Ya
 G-a ; ; Gama Pama Gari Pama Gari I Saa " " " "
 Maam Ja Ga Dhee Swa Ree
 Pama Gari Gama Pama Daa Pama Gaa Ree I " " I " "
 Maam Ja Ga Dhee Swa
 Paa; ; Ga Ma Paa Daa; Nee I Saa, Saa, Sári I Sáni Daa; Paa
 Maam Ja M Bu Naa Tha Pri Ya Naa Ya Ki
 Pama Garl Gama (Jaga)
 Sri

ANUPALLAVI

; ; ; Paa; Daa; Nee I Saa, Saa, Ree I Saa Ree; Ree
 Nai Gaa Ba Ra Na Boo Shi Tha Va
 Saree Risani Dada Pama Daa; Nee I Saree Risáni Ree I Ree Ree; Ree
 Dha Ne Naa Gaa Ba Ra Na Boo Shi Tha Va
 Saree Gaa Gáma Páma Gáma Gaa Ree I Saa; ; Sári I Saní Daa; Pama
 Dha Ne Naa Dha Roo Pa Sri Vi S Vaam Ba
 Gama Garl Gama (Jaga)
 Ri

CHARANAM

; ; ; Paa; Paa; Paa I Pamaa Daa, Paa I Pama Gaa; Maa
 Kaa Ve RI Thee Ra Kshe Thra NI Vaa
 Gama Garl Gama Gapaa Ma Gaa; Ree I Saa; ; Saa I Ree Gaa; Pama
 Si Ni --- Kana Ka Thaa Tan Ga Yu Va Le Dha
 Ga Maa Ga,
 Va Le

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Paatalee Kusuma Priya Sankari
 Paahi Maam Akl Laan Deswarl

—X—

X. திசி சக்ரம்

மேலகர்த்தா : ३८

Melakartha : ६६

Ragam : Syamalaangal

தாகம் : ஸ்யாமளாங்கி

(ஸ, ளி - எாகா - பிம - சக்க காஷி)

(Sa 2RI 2Ga 2Ma 1Da 1NI)

Thaalam : Aadu

தாளம் : ஆடு

பல்லவி

சக்ர ராஜ நிலயே சதயே
ஸதானந்த ஹங்ருதயே — ஸ்ரீ

(சக்ர)

அனுபல்லவி

சக்ராங்குஸ தர ஸ்யாமளாங்கி
ஸாக்லா கமவி து தே ஸார து தே

(சக்ர)

சரணம்

பத கத ஸி கிவ : மே னு ரத தாய வி
பங்க ஜஸ ம முக விலா ஸி னி
தீன லோக பரி பாலி னி ஸ்ரீ
பாடலீச தயிதே ஸாலி தே

(சக்ர)

பல்லவி

பா ; மா கா ; ரி, ஸரி	ஸா ; பா	பம கரி ஸரி கம
சக்ர ரா ஜ நில	யே ச	த . . . யே . .
பத நிதா பம காரி, ஸரி	ஸா „	„ „ „
சக்ர ரா .. ஜ நில	யே	
நிஸ்ரிஸ் நீ பம காரி, ஸரி	ஸா ; ; மத	பம கரி ஸரி கம
சக்ர ரா ஜ நில	யே ச	த யே
பதா நீ, நீ ஸ்ரா ஸா நிஸ்ர	நீ ; ; பா	த த பம கரி கம
ச தா னந் த ஹங்ருத	யே ஸ்ரீ	

(சக்ர)

அனுபல்லவி

; நிஸ்ராநி, ஸ்ரா ஸ்ரா, நிஸ்ரா	; நிஸ்ரி கா	க ரி ரி ஸ்ரா ;
சக்ராங்கு ஸ கா	ஸ்யா ம	ஸாங்கி
; நி ஸி கரி ஸ நீ ஸ்ரா ஸ்ரா ரிரி,	; ஸரி கரி கா	கரி ரி ஸ்ரா ;
சக்ராங்கு ஸ தர	ஸ்யா ம	ஸா ங்கி
; நிஸ்ரா தபா நிஸ்ரா, நிரி	“ “	“ “
சக்ராங்கு ஸ தர		
; ஸரி க்மா காரி, நிரி	ஸா ; ; நிஸ்ர	நீ பம கரி கம
ஸக்லா கமவினு	தே ச	ர னு தே

(சக்ர)

சரணம்

; பபா பபா மகபம காரி	கம பா, மகரி	கரி ஸாநி ஸா ஸா
பத கக நி கி ல ம	னே ரத	தர ய கி
; நிரி தபா „ „	ஸரா ரி கரி ஸ நி ஸா	
பத நத		
; ஸரி கரி காமா, பபா	நிஸ்ரா நி, கா	பா ; ; ;
பங்க ஜஸ ம மு க	வி லா ஸி	நி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

PALLAVI

ANUPALLAVI

; Nisaa Nee, Saa Saa, Risia I; Nisá Ree Gúa I Gari Ree Saa;
 Chak Raan Gu Sa Dhara Syaa Ma Laan Gi
 ; Nisá Rigá Risä Nee Saa Saa, Riree I; Sárlí Gári Gáa I " "
 Chak Raan Gu Sa Dhara Syaa Ma
 ; Nisaa Da Paa Nee Sâa, Ri Ree I " " I " "
 Chak Ha an Gu Sa Dha Ra
 ; Si Ree Gá Máa Gáa Ree, Ni Ree I Sáa; ; Nisa I Nee Pama Gari Gama
 Sa Ka Laa Ga Ma Vi Nu The Su Ra Nu - The ---- — (Chakra)

CHARANAM

; Pa Paa Pa Paa Mada Pama Gaa Ree I Gama Paa, Maga Ri I Garisani Saa Saa
 Pa Dha Na Tha Ni Ki La Ma No Ra Tha Dhaa Ya Ki
; Ninee Dapaa " " I " " I Saa Raegari Sani Saa
 Pada Natha Dhaa Ya Ki
; Saree Garee Gaa Maa, Pa Paa I Nisaa Nee, Daa I Paa ; ;
 Pan Kaja Sa Ma Mu Ka Vi Laa Si Ni

Following Two Lines to be Sung Like Anupallayi

Dheenalo Ka Pari Paalini Sree
Paataleesa Dhayithe Sulalithe

—X—

மேளகர்த்தர : 56

Metakartha : 56

Ragam : Shanmuga Priya

ராகம் : ஷங்முகப்ரியா

(ஸ. சரி - ஸாகா - பிம - க்கத - க்கசி)

(Sa 2RI 2Ga 2Ma 1Da 2Ni)

Thaalam : Aadhi

தாலம் : ஆதி (2 கலை)

பல்லவி

தேவி மீன லோசனி - தேஹி மே முதம்
 தீனதயாபரி த்புர பைரவி
 திவாகர கோடி ப்ரகாஸவதனி
 ஹரிம் கார பீஜாக்ஷரி கெளனி

(தேவி)

அனுபல்லவி

கேவாதி தேவ மஹா - தேவ மனே ஹரி
 தேவ ஸேஞ்சு பதி ஏண் முக ப்ரிய ஜனனி

(தேவி)

சரணம்

மதுராபுரி நிவாஸினி மா மவ மீனு கூபி
 மாதங்க தனயே மரகத வகண
 வேத புராணகம ஸாஸ்தர விசாரினி
 பாடலி புஷ்ப ப்ரிய நாதஸ்வர ரூபினி

(தேவி)

பல்லவி

பா, தநிததா ; பா பதநிதபம காமபா | ; பத நிஸ்ரா | ; நிரிஸ்வி தஸ்நித நிதபம் ||
 தே வி ஸ்ரீ மீன லோசனி தேஹி மே முதம்
 பத ரிஸ்ரி, தா பதநிதபம காமபா | ; பதநிஸ்ரா | ஸ்ரா,நி ஸ்ரீஸ்ரா,நி நிதபம் ||
 தே வி ஸ்ரீ மீன லோசனி தேஹி மே மு . . . தம்
 பத நிஸ்ரீஸ்ரி நிததப பதநிதபம காமபா | , , | , , , ||
 தே வி ஸ்ரீ மீன லோசனி
 பாமக கரி ரிஸா ரி கரி கமபம | பதநிஸ்ராஸ | நீரிரிரிகிஸ்ரா | கரிநிதி ஸ்ராதா பயமக
 தீனதயாபரி தரிபுர பைரவி திவாகர கோடி ப்ரகாஸவதனி ஹரிம்கார பீஜா க்ஷரி
 ரி கம ||
 கெளரி (தேவி)

அனுபல்லவி

; பத நிததா தநி ஸாஸ்ரா, ரிஸ்ரா | ; பக்ரிகர | க்ரி | ; ; ரிநிஸ்ரா ||
 தே வா தி தேவ மஹா தே-வம ஞே ஹரி
 " " " " | " , " | ப்ரம்ரி கா க்ரி | ஸ்ரா ||
 கே | ஹரி ||
 ; நினி ஸ்ரிகா க்ரி | ஸ்ரா ரிஸ்ராதா, நிஸ்ரா | ஸ்ராநி ஸ்ரீஸ்ரா தபா | பத தபபம கமபா
 தேவ ஸேஞ்சு பதி ஏண் முக ப்ரிய ஜனனி
 " " " " " " | பமகரி கமபத நிஸ்ராஸ நிதபம் ||
 ப்ரி ய ஜனனி (கேவி)

சரணம்

; பத தபபா பம்ரி கா குதபமகரிகாமா | பா ; ; , ப | தநிஸ்ரா நிரிஸ்வி தஸ்நித ||
 மதுராபுரி நிவாசி நிவாசி மா - மவ மீன
 நிதபம பமபதபா பமரி ரிதா கரிரி ஸா | ; ; ஸகரி கம | பாதா தபமா காபம பா ||
 கூரி, மாதங்க தனயே மரகத வத நே
 (மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Paa, Da Nidadaa, Paa Padani Dapama Gaa Ma Paa I ;, Pada Nisaa I ;, Nirisan
 De VI Sri Mee - Na - Lo Cha NI Da Hime Mu
 Dasanida Nidapama Dham

Pada Risa NI, Daa Padani Dapama DaMa Paa I " " I
 De VI Sri Mee - Na - Lo Cha NI
 Saa, NI Sareesa Saa, NI Nidapama II
 Mu Dham

Pada Nisaa Rigarisaa Nida Dapa Padani Depama Gaa Ma Paa I " " I "
 De VI Sri Mee - Na - Lo Cha NI

Paa Maga Gari RI Saa Rigari Gama Pa Pa I Pa Daa NI NI Saa Saa Nireeri Rinisa I
 Dhee Nada Yes Pa RI ThripuraBai Ra VI Di Vaa Ku Ra Ko Ti Prkeuasa Vadhani
 Gari Nee Ni Sani Daa PaPamaga Rigama II
 HrimKaa Ra Bee Jaa Kaharee Gow RI — (Devi)

ANUPALLAVI

; Pada Nidadaa Dani Saa Saa, RI Saa I ;, Pagà RI Gaa I Gariree ;, Rinisa,
 De Vaa Dhi De Va Ma Haa De Va Ma No Ha RI
 ; " " " " " I " " I Pàmà Ree Gaa Gàriree Saa
 No Ha RI

; Nini Särgaa Gàriree Saa Risanidaa, Nisaa I ; Saani Risani Da Paa I Pada Dapa Pama
 De Va Se Naa Pathi Shan Mu Ka Pri Ya
 Ga Ma Paa
 Ja Na Nee

" " " " " I " " I
 Pamagari Gamapada Nisarisa Nidapama
 Pri Ya Ja Na NI ... (Devi)

CHARANAM

; Pa Da Dapapaa Pamaree Gaa Gada Pama Gari Gaa, Maa, I Paa ;, Pa I Dani Saa
 Ma Dhu Raa Pu RI NI Vaa Si Ni Maa Mava
 Nirisanida
 Mee Naa

Nidapama Pama Pada Paa Pamaree Reegaa Gariree Saa I ;, Sa Gari Gama I Paadaa
 Kshl Maa Than ga Tha Na Ye Ma Ra gatha Va
 Dapamaa Gaapama Paa
 Dha Nee

Following lines may be sung like Anupallavi.

Vedha Pu Raa Naa Gama I Saasthravi I Chaarini
 Paatali Pushpa Priya I Naadaswa I Roopini — (Devi)

Melakartha : 58

Melakartha : 58

Reagam : Hemavathi

Risham : ஹேமாவதி

: ஈ. - கரி - குருகு - பிளீ - சுந்த - சிவாலி ।

செ 201 259 கூட 201

Thaalam : Aadhi

தாலம் : ஆதி

பல்லவி

ஹி ம கி ரி தன யே தை ம வதி
ஹி ரி ம் கா ர பீ ஜா ர கணி ஸ்ரீ ல வி தே

(ஹிம)

அனுபல்லவி

ஸெ ர ம பி ம் ப வத னி சு மங்க லி
ஸய ர எ னா ங்கி ஸர் வா ங்க கங்த றி

(ஹிம)

வங்தா ரு ஜன வந்த லே அம் ப
கங்த ற் வ ஸெ வி த க மல சர ணே
பாட வீச ப்ள யே பக ல தி
ப்ராத்ய ரி ப வதா ட லா ங்கி

சரங்கம்

நீஸா, நிதா மதபம காரி | ரிஸ நிதா கிரி | ஸா ; ; ;
ஹி ம கி ரி தன யே . . . தை . . . ம வதி
ஸ்வி ரிஸ நித ஸ்வி பதபம கரிஸா | „ „ | „ „
ஹி ம தன யே
ஸ்விஸ் ரீஸ நித பம தா பம கரி | ரிஸ நிதா கிகா | ரி ; ; ;
ஹி ம கி ரி தன யே . . . தை . . . ம வதி
கரி கமா பா தா, மா, பா | தா ; ; ; ஸா | ஸ்வி ரிஸ நித பத
ஹரிம் கா ர பீ ஜா கணி ரி ஸ்ரீ ல வி தே . . .
கரி கமா பா பதநிதநி மா, பா | தா ; ; ; ஸா | நீஸரிஸ நித பதநி
ஹரிம் கா ர பீ ஜா கணி ரி ஸ்ரீ ல வி தே
கரி நி, தா கரி நிதாவிஸ | நி ; ; தாவி | கரிநித பமபத
ஹரிம் கா ர பீ ஜா கணி ரி ஸ்ரீ ல வி தே . . .

(ஹிம)

அனுபல்லவி

பதநிதா நித பமபா, தநி | ஸா ; ; ஸ்வி | ரிஸ நித நீஸா
ஸோ - ம பிம் ப வத | னி ஸா | ஸா மங்க கவி
பதநி தா பதநித பமபா, தநி | „ „ | „ „
ஸோ ம பிம் ப வத
தாவிஸ நிதா நிதபமபா, தநி | ஸா ; ; ஸா | ரி ஸ நி தா நி
ஸோ ம பிம் ப வத | னி ஸா | ஸா மங்க கவி
தாவிஸ நிதா பதநித பமபா, தநி | ஸா „ | „ „
ஸோ ம பிம் ப வத னி
பாதா பதநி தநிஸா நிஸரிஸ நிதநி, நிக் | ரி ; ; ஸா | „ „
ஸோ ம பிம் ப வத னி ஸா | ஸா மங்க கவி
ஸ்வி கரி கா கரி ரி ஸா ; ஸா | ஸ்வி ஸ்வி த | நித பம பாதா
ஸ்வி கமா பா நிதபம பாதா | நி ஸா நி, | நித தா பா
கங்த ற் வ ஸெ வித | க ம ஸ ச ற ணே
ஸ்வி கரி கா பம தாரி ; ஸா | „ „ | நித பமா பதா
ஸ்வி கமா பா நிதபம பாதா | நி தா பா சங் தரி . . .

(ஹிம)

சரங்கம்

பா, தநி தா பாபா பமகா | கா கரி ரி ; ; | கரிஸ கிஸா ;
வங்தா ரு ஜன வத | ஸ லே | அம் பா
ஸரி கமாபா நிதபம பாதா | ; நி ஸா நி, | நித தா பா
கங்த ற் வ ஸெ வித | க ம ஸ ச ற ணே

(மற்ற இரண்டழகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

PALAVI

Nee Sáa, Ni Daa Meda Pama Gaa Ree | Risa Nidaani Ree | Saa : ;
 Hi Ma Gi Ri Tha Na - Ye - Hai Ma Va Thi
 Sáni Risá Nida Sáni Pada Pama Gar Isaa | " " | " "
 Hi - Ma - Gi - ri - Tha Na - Ye - - -
 Sáni Sáree Sáni Da Pama Daa Pama Gari | Risanidaa Nigaa | Ree ; ;
 Hi Ma Gi - Ri Tha Na Ye Hai Maya Thi
 Garee Gamaa Paa Daa, Maa, Paa | Daa ; ; Sáa | Sáni Risá Nida Pada
 Hrim Kaa Ra Bee Jaa Ksha Ri Sri La Li The - - -
 Garee Gamaa Paa Padanidáanee Maa, Paa | Daa ; ; Sáa | Nisarisa Nida Pama Pada
 Hrim Kaa Ra Bee Jaa Ksha Ri Sri La Li The - - -
 Garee Nee Daa Garee Nidaa Nigaa | Nee ; ; Dant | Gari Nida Pama Pada
 Rrim Paa Ra Bee Jaa Nida Ri Sri La Li The ... (Hima)

ANUPALLAVI

Padanee Daa Nídpama Paa, Da Nee | Sáa ; ; Sáni | Risá Nida Nee Sáa
 So Ma Bim Ba Va Dha Nee Su Man Ga Li
 Padanee Daa Padanida Pama Paa, Danee | " " | " "
 So Ma Bim Ba Vadha
 Daa Risá Nee Daa Nídpama Paa, Danee | Sáa ; ; Sáa | Risa Nida Nee Ree
 So Ma Bim Ba Vadha Nee Su Man Ga Li
 " " " Padanida Pama Paa, Danee | " " | " "
 Blim Ba Vadha
 Paadaa Padanee Danisáa Nisarisa Nida Nee, Nee Ga | Ree ; ; Sáa | " "
 So Ma Blim Ba Vadha Nee Su
 Sári Gari Gáa Gari Ree Sáa ; Sáa | Sanl Saree Sanida | Nidapama Paa Daa
 Syaa Ma Laan NI Sar Vaan Na Sun Dha Ri
 Sari Gari Gaa Pama Gaa Ree, Saa | " " | Nidapa Maa Pa Daa
 Sya Ma Lan Gi Sar Vaan Ga Sun Dhari ... (Hima)

CHARANAM

Paa, Danee Daa Paa Pama Gaa | Gaa Gariree ; | Gari Sani Saa ;
 Van Dhaa Ru Ja Na Vatn Sa Le Am Baa
 Saree Gamaa Paa Nida Pama Paa Daa | Nisáa Nee, I Nida Daa Paa ;
 Gan Dhar Va Se VI Tha Kama La Cha Ra Ne

Following Lines to be Sung Like Anupaliavi

Paataleesa Priye Bagavathi
 Pareath Paree Bava Thaapa Samani

—X—

போன்றது ८६
Nelakavithai ८७
Raagam: Dharmavathi
ராகம்: தர்மவதி

பூ. சா. - வாகை - பிரி - கலை - கா.
, வி. २५१ २५२ २५३ २५४ २५५;

Thaalam: Aadhi
தாலம்: ஆதி

பல்லவி

தாக்ஷீராயணி ஸ்ரீ தர்மவதி
தீனாலேரக பரி பானினி

(தா)

அனுபல்லவி

துக்ஷம ரூபிணி ஸூக தாயினி
சுந்தரஸ்வரூப ஸஙாதனி

(தா)

சாஞ்சம்

பவ உந்தர கலை தனி சாம்பவி
பாரதி ராமர் பூஜித சர்வேண
பாரதி பாரதை பாரதை வீசுதாம்ப
பாரதை ஜாயேய மாய பாலரி

(தா)

பல்லவி

; ; ; தனி ஸ்ரீ நிதபம | பா ; ; பம | காரி கம பா பம
தா க்ஷீரா . . ய ணி ஸ்ரீ தர் ம
நிதபமதனி ஸ்ரீ கரி ஸ்ரீ நிதபம | பதனிதபம பம | " " "
வ - தி - - - தா க்ஷீரா ய ணி ஸ்ரீ
ஸ்ரீ நிதபதனி ஸ்ரீ நிதபம | பா ; ; பம | " " "
வ - தி - - - தா க்ஷீரா ய ணி ஸ்ரீ
மபதனி ஸ்ரீ கரி ஸ்ரீ ரிஸ்ரீ நிதபம | பா ; ; பம | " " "
வ - தி தா க்ஷீரா ய ணி ஸ்ரீ
பதா பா, பா பா பம காரி | ஸ்ரீ ஸா, ஸ்ரீ | காரி கமா பா
வ - தி தீனா லேர க ப ரி பா வி
துதபமதனி " " " | ஸ்ரீ ஸா, கரி | ஸா நிதபா கரி
ணி - - - ப ரி பா வி ணி ணி
ஸ்ரீ நிதபதனி (தா க்ஷீரா)

அனுபல்லவி

; ; ; மா பா தா ; ரி | ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ | கா கரி ரி ஸ்ரீ
சூஞ்சம ரூ பி ணி சு தா " " யி
ஸ்ரீ நிதபம " " " | ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ | கரி நிஸ ரிஸ் ஸ்ரீ நித
ணி . . .
ஸ்ரீ நிதபதனி ஸ்ரீ நிதபமதா ; ரி | ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ | ரி ஸ்ரீ கா கா
ணி துக்ஷம ரூ பி ணி சு க தா யி
கரி ரி காப்ம கா ; ரி | ஸ்ரீ ஸ்ரீ, தனி | ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிதபம
ணி சுந்தர ர ஸ்வ ரு ப ஸ - - ஞ த
நிதபமதனி " " | ரி நிதபமதனி | ஸ்ரீ நிஸ்ரீ தாநிதபம
ணி - - - அ | ரி நிதபமதனி (தா க்ஷீரா)
ணி

சாஞ்சம்

; ; ; பா பா ; பா பா | பா பா தா ; பா | பா பம கா கா
ப வ எந் தர க லை த | பம நிதபம | " " "
கரிரி ; பமகரி கம பா பா வி ப வ எந் தர க லை
கரிரி ; கபா ம தா ; ரி | ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ | , ரிகா ; மா
வி பா ர தி ர மா டி பா, பா,
ர ணே

(மற்ற தீரங்கட்டுகள் அனுபல்லவி போல் பாடும்.)

FALLS OF THE

ANUPALLAVI

; ; Maapaa Daa ; Nee j Sáa ; ; Sári I Gää GärIree Sáa
 Sookshma Roo Pi Nee Su Ka Dhaa Yi
 Sáni Nida Pama " " " I Sáa ; ; Sári I Gäri Nisá Risá Nida
 Ni Nee Su Ka Dhaa Yi
 Sänldapadani Sáni Dapa Daa ; Nee I Sia ; ; Sáa I Ree Sári Gää Gää
 Ni Sookshma Roo Pi Nee Su Ka Dhaa Yi
 GärI Ree Gää Pämä Gää ; Ree I Sáree Sia, Dani I Sáa Sáni Nida Pama
 Ni - Sundha Ras Swa Roo Pa Sa Naa Tha
 Nidapamadani " " " I " " Dani I Sáa Neesani Daanida Pama
 Ni - - - - - Sa Naa Tha
 Nida Pama Dani (Daa)
 Ni

CHARANAM

; ; Paa Paa Paa; Paa I Pamaa Daa, Paa I Paa Pama Gaa Gaa
Ba Va Chan Dra Ka Laa Dha Ri Saam Ba
Gariree, Pama Garl Gama Paa Paa I Pama Nida Pama .. I ..
VI Ba Va Chan Dra Ka Laa
Gariree, Ga Paa Ma Gaa; Ree I Saa; ; Saga I, Ri Gaa; Maa
VI Baa Ra Thi Ra Maa Poo Ji Tha Cha
Paa, Paa,
Ra, Ne

Following lines may be sung like Anupallayi.

Pannagaa Barana Paata Leesa Priye
Para Siva Jaave Maam Paa Hi

www.wu.ac.at

ஒப்புக்குத்தா ஸி
நீஷமிதி : ரை

Reagam : Neethimathi
ராகம் : நீதிமதி

Thaalai . Roopakam
தாலம் : ரூபகம்

பல்லவி
தனக்கேஸல் விறு ராரினி
காமாசநி கஞ்சலோசனி (கனக)

அனுபல்லவி
ஸனகரதி ஸகவேதவ
வக்திகருக விவசாவானி (கனக)

சரங்கம்
ஸயாவி ; வி சீவி
ஷநிலாவி ; வி சீவி
நதி மதி ராகரஞ்சனி
பாடல்லைகந்த மானினி (கனக)

பல்லவி
பாபாபாபமகாரி ; ஸாரிக்கரிலை ஸாரி ;
கனகவை விறுரானி
பம்பதபா ; பம்பதபதகரிகமா
கனக
ஸாரிகாமாபா ; பம்பதபதகரிகமா
காமாசநி
ஸாரகரிகாபம்பாதா ; ஸங்கிதகபமகரிகமா
காமாசநி (கனக)

அனுபல்லவி
பாபமதா ; ஸங்கரி ஸங்கரி
ஸனகரதி ; ஸகவேதவ
ஸங்கதா ; ஸங்கரி ஸங்கரி
ஸங்கதி
ஸங்கதாபாதாநிஸா ; ஸங்கிதகபமகாதா ;
வங்கதிதமுக விவோசனி
ஸங்கக்மாகரிரிஸங்கரி ஸங்கிதாபாபமகரிகமா
வங்கதிதமுக விலாரானி - - - (கனக)

சரங்கம்
பாபா ; பமகாரி ; கரிலைகரி ;
தயாவிபவ காரினி
பமகரிகமபாபாபா ; பாகாபமகாரி ;
தயாவிபவ காரினி
காரி ; காமாபா ; பமகாபா ;
கதம் பவன சாக்கி வணி

(மற்ற இரண்டாக்கன் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Paa Paa Pama Gaa Ree I Sao Reegari Sani Saa Ree ;
 Ka Na Ka Sai La VI Haa RI Nee

Pama Pada Paa " " I " " ;
 Ka Na Ka

Saa Ree Gaa Maa Paa ; I Pama Pada Pama Garee Gamaa
 Kaa Maa Kshi Kan Cha Lo - Chani

Saa Garl Gaa Pama Paa Daa I Sāni Dada Pama " "
 Kaa Maa Kshi Kan Cha ... (Kanaka)

ANUPALLAVI

Paa Pa Ma Daa ; Nee Saa I Saa Ree Gāa Gāri Ree Sāa
 Sa Na Kaa Dhi Sa Ka La De Va

Sāni Dāa ; Nee ; Sāa I " " " "
 Sa Na Kaa Dhi

Sāni Daa Paa Daanee Sāa I " " "
 Sa Na Kaa Dhi

Sāri Gāa Gāri Ree Ree Saa I San! Nida Paa Paa Daa ;
 Va N Dhi Tha Mu Ka VI - Laa - - - Si - Ni -

Sāri Gāmāa Gā Ree Ree Saa I Sani Daa Paa Pama Gāri Gāma
 Va N Dhi Tha Mu Ka Vi Laa Si Ni ... (Kanaka)

CHARANAM

Paa Paa ; Pama Gaa Ree I Garl Sane ; Ga Ree ;
 Dha Yaa VI Bha Va Kaa RI Nee

Pama Garl Gama Paa Paa I Paa Daa Pama Gaa Ree ;
 Dha Yaa - - VI Bha Va Kaa RI Nee

Gaa Ree ; Gaa Maa Paa I Pama Gaa Maa Paa ;
 Ka Dam Ba Va Na Chaa RI Nee

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Nee Thi Ma Thi Raaga Ranjani
 Paa Ta Lee Su Gandha Maalini

— X —

XI. ಖಣ್ಡ ವ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ

ಡಿ. ಮಣಿ ಕೌತುರ್ : ೧೯೫

Meiakartha : 6

Ragam : Kaanthamani

ஏதும் : கூறுவது

(ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ)

(Sa-2RI-3Ga-2Ma-Pa-1Da-1NI)

(02-2111-008-2108-1-a-1Da-1N1)

Thaalam : Aadhi

தூராம் :

പല്ലവി

கலாவதி

କର୍ମଚାରୀ ପତ୍ର

குருந்தும் வெளி

କାନ୍ତିର ପଦମାଲା

(கலா)

ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକଳ୍ପରେ

நீ லாய் தாக்குவி - நித்ய ஈந்தனி
கி கில் பேராக ஜினன் நீர் ஜாஸ்னீ

(கலை)

Digitized by srujanika@gmail.com

கால ரூ பினி கருண கடா கணம் பால லோ சனி பாடல் புர	கார்த்யாயனி தெஹி மே ஸதா பாலாம் பி கே வாஸ ஸே வி கே
---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

(கலா)

ก. เก่งภาษาอังกฤษ

ଆଜ୍ୟାବିଦୀ

; ; ; நீ தா பா ; தா | நில்லா ஸ்ரா, கா | ரி ஸ் ரி க்கா ரி ||
 நீ லா ய தா சுவி கித் யகங் த
 ரி ஸ் ரி ; ரின் கில் ரிள் தீதா | நில்லா ஸ்ரா, கா | „ „ ||
 ரி - - , நீ - லா ய தா சுவி கித்
 ரி ஸ் ரி ; ஸங்கி ரில் க்மரிஸங்கி நீ | ஸ்ரா, ஸ்ரா, „ | „ „ ||
 ரி - - நீ லா ய தா சுவி | „ „ „ ||
 ரின் ரி ; கில் காரில் ரின்னி கி | „ „ „ | „ „ ||
 ரி நீ லா ய
 ரி ஸ் ரி ; க் கா ம் கா ; ரி | ஸ்ரி ஸ்ரா, நில்லா | , நி தா ; தா ||
 ரி நி கி ல லோ க ஜா னி ரி | , ரி தா ; தா ||

பா ; ; பா ; ; மா ; ; தா ; ; பா ; ; பம் கா ஸி
 னி ; ; பா ; ; நிலை ; ; ரி ஸி விள் திலை கி ஸி
 தா தப ய
 னி - - - (கலை)

சர்வேஷம்

தா ; ; பா ; ; மா ; ; தா ; ; பா ; ; பம் கா ஸி
 னி ; ; பா ; ; பத நி ; ; தா ; ; பா ; ; பம் கா ஸி ஸி
 னி ; ; கா ல ரு பி ; ; பா ; ; பம் கா ஸி ஸி
 னி ; ; விள்ளாவி தா , பா ; ; பா ; ; பம் கா ஸி ஸி
 னி ; ; வா ல ரு பி ; ; பா ; ; பம் கா ஸி ஸி
 னி ; ; க ம பம் கா ; ; பா ; ; பம் கா ஸி ஸி
 னி க கு னூ க பா ; ; பா ; ; பம் கா ஸி ஸி
 பதா தபம்
 த தம்

(மற்ற இரண்டழகன் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

---X---

PALLAVI

;;; Pada Nee ; Daa I Paa ; ; Pama I Gari Gaa ; Maa II
 Ka Laa Va Thi Kaan Thaa Ma
 Paa ; ; Pada Nisârsâ Nee Daa I Paa ; ; " " " " II
 Ni Ka Laa Va Thi
 Paa ; ; Pani Risâ Risâ Nee Daa I Padaa ; , Pama I Gari Gama Paa Maa
 Ni Ka Laa Va Thi Kaan Thaa Ma
 Paa ; ; Pani Gârlsâ Nee, Daa I " " " " " "
 Ni Ka Laa Va
 Paa ; ; Pani Risâr! Sânsa Nida I Pada Paa ; ; " " "
 Ni a Laa Va Thi
 Paa ; ; Gama Pama Gaa ; Ree I Saree Saa, Pama I Gari GaMa Paa Paa
 Ni Kaa Ma Ko Ti Pee Ta Ni Vaa Si
 Padaadapama Pan! SârlGâ Gârlsâ Nee I Daa Kaan Thaa Mani
 NI Ka La Va Thi

ANUPALLAVI

;;; Nee Daa Paa ; Daa I Nisâa Sâa, Gâa I Ree Sâri Gâa Ree
 Nee Laa Ya Dhaa Ksh! Ni Thya Su N Dha
 Risâ Ree ; Risâ Nisâ Risâ Nee Daa I " " " " "
 RI Nee Laa Ya
 " " Sâni Risâ Gâri Sâni Nee I Sâa, Sâa, " " " " "
 Nee Laa Ya DhaaKsh!

Nisa Garla Risari Nee |
 Nee Laa Ya
 Risa Ree ; Ga Ga Ma Ga ; Ree | Sa Ree Saa, Nisa I. Ni Daa ; Daa
 Ri NI Ki La Lo Ka Ja Na Ni Nee Ra Jaa Sa
 Paa ; ; " " " " I " " Nisa I Risari Nee, Daa
 Ni Nee Ra Jaa Sa
 Paa ; ; " " " " I Nisa I Risari Samsa Nee
 Ni Nee Ra Ja Sa
 Daa, Dapama (Kala)
 Ni

CHARANAM

; ; Paa, Pa Paa ; Maas I Daa ; , Paa I ; Pama Gaa Ree
 Kaa La Roo Pi Nee Kaa Th Yaa Ya
 Ree ; ; Paa Pada Nee ; Daa I Paa ; ; Pama I Pada Pama Gaa Ree
 Nee Kaa La Roo Ni Nee Kaa Ta Yaa Ya
 " " " Nisaa Ni Daa ; Paa I Daa ; ; I " " " "
 Kaa La Poo Pi Nee
 Ree ; ; Gama Pama Gaa ; Ree I Sareesaa, Pama I Gari Gama Paa Paa
 Nee Ka Ru Naa Ka Daaksham Dhe Hi Me Sa
 Padaa Dapama.
 Tha Tham

Following lines to be sung like Anupallavi

Baala Lochani	Baa Laam Bi Ke	
Paata Lee Pura	Vaasa Sevi Tha	... Kala)

—X—

மேளகர்த்தா : 62 (ஸ - சி - அகா - பிம - க்கை - கைநி)
 Melakartha : 62 Sa 2RI 3Ga 2Ma 1Da 2NI
 Raagam : Rishbapriya
 ரசகம் : ரிஷபப்ரியா

Thaalam : Aadhi
 தாலம் : ஆதி

பல்லவி

சந்த்ர சௌகரம் ஸதா படே ஜ ஹம்
 ஸந்தஸ்வ ருபம் - ஸங்கரம் ஸு

(சந்த)

அனுபாவலவி

இங்தராதி தேவ ஸன்னுத சரணம்
 நந்தி ஸ்வா ரி ஷப பரீய ஸதளம்

(சந்த)

சரணம்

பரம க்ருபாகரம் த்ரி கேத்ரம்
 பக்த சென்பாக்ய தாயக வரதம்
 பஞ்சக்கணி ரஸ்வ ருப ப்ரபாவம்
 பாடலீஸ்வரம் ஞான தாயகம்

(சந்த)

முடியப்பாவுட

ய ஹரா பய கீ வா ரண மி டுக தரம்
மஹா தேவம் மஹேஸ்வரமுமா பதி ம்

பல்லவி

நி ; ஸ்ர பத நீதா பா ;	யம கா ; ரி	கா பம தா நி
சங் த்ர ஸே க ரம்	ஸ தா ப	ஜே . ஹம்
ஸ்ரா ; ஸ்ர ரிஸ் நீதா பா	பதா தபம கா	" "
சங் த்ர ஸே ஸே க ரம்	ஸ தா ப	
ஸ நி ஸ்ரி ஸ்ரா நி தா பா	பதா தபம பா	பதநி த நி ஸா
சங் த்ர ஸே க ரம்	ஸ தா ப	ஜே ஹம்
ஸ்ரி கா ரி ஸ்ரி கிஸ்ரி நிதபா ;	நிஸா தா, பா	பம கரி கம பா
துங் தா ஸே க ரம்	ஸ தா ப	ஜே . . ஹம்
பய பதா பமா பம கரி ஸ்ரா ;	, கம பா பா	பத நிஸ்ரி நித பத
ஸ்ரா ந் தஸ்வரு பம்	ஸங் க	ரம . . ஹம் - (சங்)

அனுபல்லவி

பதா நிதா நி ஸ்ரா ஸ்ரி ஸ்ரா	, ; ரி ஸ்ரா	நித நி ஸ்ரா ;
இங் த்ரா தி தே - - - வ	ஸ ன் னு த	ச ரணம்
நிஸ்ரி தா, நி ஸ்ரா ஸ்ரி ஸ்ரா	; ஸ்ரி க்ரி	ஸ்ரி தா ஸ நிஸ்ரி
இங் த்ரா தி தே வ	ஸ ன் னு த	ச ர ணம்
; ஸ ரி கா, பம் கரி ரி ஸ்ரா	; நிரி ஸ்ரி தாப	பம கரி கம பா
நங் தீ ஸ்வர ரி டி	ப ப்ரிய	ஸ த ணம் (சங்)

சரலங்கம்

; பயா தபா பமகா மா பா	; பதா நிஸா	நிதஸ நிதா பா
பரம மக்ரு பா கரம் .	த்ரி கே	த்ரம்
; கமா பமா கரி பம கரிஸா	ஸா, ரி ரி	கா கா கா ;
பக் குசென பா க்ய	தா ய க	வரதம்

மத்யமகாலம்

பமா கரி தபா த நி ஸ நி ரி ஸ்ரா	ஸ ரி கா ரி நிதா
மஹா பய விவா ரணம் மக்ருக த ரம்	மஹா தேவம் மஹே
நி ஸ்ரா நி பா தநி (சங்தர)	
ஸ வரமுமா பதி ம்	

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

Nee ; Sāa Pada Nee Daa Paa ; i Pama Gaa ; Ree i Gaa Pama Pada Nee
 Chan Dra Se - - - - Ka Ram Sa Dhaa Ba Je Ham - - -
 Saa ; Sāa Risāa Nee Daa Paa ; i Padaa Dapama Gaa i " "
 Chan Dra Se Ka Ram Sa Dhaa Ba
 Sānisari Sāa Nidanee Daa Paa ; i Padaa Dapama Paa I Padanee Danisāa
 Chan DraSe Ka Ram ' Sa Dhaa Ba Je Ham
 Sāri Gāa Ree Sāni Risā Nida Paa ; i Nisāa Paa, Paa I Pamagari Gamapēa
 Chan Dra Se Ka Ram Sa DhaaBa Je Ham
 Pamapa Daa Pa Maa Pama Garl Saa ; i ; Gama Paa Paa I Padanisā Nidapada
 Saa N Tha Swa Roo Pam Sa N Ka Ram Sri .. (Chandra)

ANUPALLAVI

Padaa Nidaa Nee Sāa Sāni Ree Sāa I ; Ree Sā Sāa I Nida Nee Sāa ;
 In Draa Dhi De - - - - Va San NuTha Cha Ra Nam
 NI Sāa Daa, Nee Saa Sani Ree Saa I ; Saree Garee I Sani Daa Sani Saa
 I N Draa Dhi De - - - Va San Nutha Cha Ra Nam
 ; Saree Gaa, Pamaga Ree Ree Sea I ; Nirisa Ndapa I Pama Garl Gama Paa
 Nan Dhee Swara - Ri Sha Bha Priya Sa Dha Nam .. (Chandra)

CHARANAM

; Pa Paa Da Paa Pama Gaa Maa Paa I ; Padaa Nisāa I Nida Sāni Daa Paa
 Pa Ra Ma Kri Paa Ka Ram Thri Ne Thram - - - - -
 ; Ga Maa Pa Maa Gari Pama Gari Saa I ; Saa, Ri Ree I Gaa Gaa Gaa ;
 Ba Ktha Sow Baag - Ya - - Dhaa Yaka Va Ra Dham

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Panchaakshara Swa Roopa Prabhaavam
 Paata Leeswaram Gnaa Daa Yakam

MADHYAMA KAALAM

Pa Maa Ga Ree Da Paa Da Nee Sāni Ri Sāa I Sa Ree Gaa Ri
 Ma Haa Ba Ya Ni Vaa Ra Nam Mriga Dha Ram Ma Haa De Vam
 Ni Daa I Ni Saa NI Paa Dani
 Ma Hes Wa Ra Mu Maa Pa Thim ... (Chandra)

— X —

மேலகார்த்தா : சீ
Melakartha : C
Raagam : Lathaangi
Ratnam : வதாங்கி

ஸ - சு - அங்க - பிய - ப - சுஞ்ச - காங் ,
Sa Si Anga Piya Pa Chunga Gaang ,

Thealam : Aadhi
தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸா ர தே ஸம் ர சுஞ்ச து மா ம் மீ
ஸ ஹ ஸ் ர தன் நி ர ஜி நி வா எி னி (ஸார்தே)

அனுபல்லவி

சரா சரத்மக ப்ரபஞ்ச ரு பி னி
ஸா ர ஸா சுஞ்சி ஸா ஸ்கி த ர எி டே (ஸார்தே)

சரணம்

பாரா சுஞ்சி பஞ்ச ஸா து தூங்கி
பாம தயா கர வி ரி ஞ்சி பத்னி
பாவ - ரா க லய ஞான தாயகி
பாட வி கு ஸு ம ப்ரிய ஸ்யா ம னோ (ஸார்தே)

பல்லவி

பம கா மா பா ; தா தப தநி		ஸநி ரிஸ் நிதபம		பம கரி கம பத
ஸா ர தே - - ஸம்		ர சுஞ்ச து		மா ம் மீ . . .
பம கா மப தப தா ; நிஸரி		" "		" "
ஸா ர தே ஸம்				
பம கம பா ரிஸ் நிதபம பதநி		ஸரி கா ரீஸா		ஸநி ரி ஸ் நிதபம
ஸா ர தே ஸம்		ர சுஞ்சது		மாம் . . . மீ . . .
பா பம கா ரீ ரிஸரி கம பா		பா கா ; நிஸ		ஸநி ரிஸ் நிதபம
ஸ ஹஸ் ர தன் நி		ர ஜி நி		வா . . . னி னி -
" " " "		பத நிஸ் ரிரி கரி		" " (ஸார்தே)
		ர ஜி - னி		

அனுபல்லவி

ஸநி தா ; நி ஸா ; ஸா ஸா		ஸரி கா, ரீ		ஸநி தப தநி ஸா
ச ரா சராத் ம க		ப்ரபஞ்ச		ரு பி னி
ஸநி தப தநி ஸா ரி ; ரீ ரீ		கா, ரீ, ரீ		ஸரி கா ரீ ரீ
ச ரா ச ராத் மக		ப்ரபஞ்ச		ரு பி னி
ஸநி தப தநி ஸரி கரி நி, ரிகா		கம் ப்ம் கா ரி		ஸநி தா நி ஸா
ச ரா ச ராத் மக		ப்ரபஞ்ச		ரு பி னி
ஸரி காரி ஸநி தாபா தநி ஸா		தரி ரினி கா		பககரி கமபத
ஸா ர ஸா சுஞ்சி ஸங்		தீ த		ர னி கே . . . (ஸார்தே)

சரணம்

பம கா மா பா ; தபதா		தநி ஸநி தபா		பதபம கரி கா
பா ர தீ பங்		தேக கூஹ		ல தா ஸ் வி
தா மா தா நி ; ஸா ;		ஸநி ரிஸ் நிகபம		" "
பா ர தீ பங்		தே ரு ஹ		
மபா தபா மதயம கரிஸா		கமா பா,		பத ரிஸ நிதபம
பா மக யா க ர		வி ரி ஞ்சி		பத னி னி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Pama Gaa Maa Paa ; Daa Oapa Daap I Sānl Rīsa Nida Pama I Pama Gaa Gama Pada II
 Saa Ra Dhe Sam Ra Ksha Thu Maam Sri
 Pama Gaa Mapa Dapa Daa ; Nisāree I " " I " " II
 Saa Ra Dhe - - Sam -
 Pamagama Paa Risānidapama Padanee I Sārigāa Ree Sāa I Sānrisa Nidapama II
 Sea Ra Dhe - - - Sam - Rak Sha Thu Maam Sri
 Paa Pama Gaa Ree Ree Saa Gama Paa I Paa Daa ; Nisā I Sānl Rīsi Nida Pama
 Sa Has Ra Oha La Nee Ra Ja Ni Vaa Si Ni
 " " " I Padanisa Rīri Garl I " "
 Ra Ja Ni " (Saarade)

ANUPALLAVI

Sānl Daa ; Nee Sāa , Sāa Sāa I Sāree Gāa, Ree I Sāaldapa Dani, Sāa
 Cha Raa Cha Rath Ma Ga Pra Pan Cha Roo Pi Ni
 Sānl Dapa Dani Sāa Ree ; Ree Ree I Gāa, Ree, Ree I Sārigāa Ree Ree
 Cha Raa Cha Raath Ma Ga Pra Pan Cha Roo Pi Ni
 Sānl Dapa Dani Sārl Gā Rinnee, Rigāa ; Gāmā Pāmā Gāa Ree I Sānidaa Nee Sāa
 Cha Raa Cha Raath Maga Pra Pan Cha Roo Pi Ni
 Sārl Gāa Ree Sāni DaaPaa Dani Sāa I ; Dani Rini Daa I Pama Gari Gama Pada
 Saa - Ra Saa - KshiSan - Gee Tha Ra Si Ke - - - — (Saara)

CHARANAM

Pama Gaa Maa Paa ; Dapa Daa I Dani Sanee Da Paa I Pada Pama Gari Gaa
 Baa Ra Thi Pan Ge Ru Ha La Thaan Gi
 ; Daa Maa Daa Nee ; Saa ; I Sānl Rīsa Nida Pama I " "
 Baa Ra Thi Pan Ge Ru Ha
 ; Ma Paa Da Paa Madapama Gari Saa I ; Ga Maa Paa, I Pada Rīsa Nida Pama
 Pa Ra Ma DhaYaa Ka Ra Vi Rin Chi Pa Th Ni

Following lines may be sung like Anupallavi.

Baava Raa Ga Laya	Gnaana Dhaa Yaki
Paatali Kusuma	Priya Syea Na Le

— X —

முயக்காத்தர் : 64 (ஸ. சா - அகா - பிம - ப - சுதை வைகா)
 Melakartha : 64 (Sa 2Ri 3Ga 2Ma 2Pa 2Dha 2Ni)
 Raagam : Vaachaspathi
 Rāgam : வாசஸ்பதி

Thaalam : Aadhi
 தாலம் : ஆதி

பல்லவி

பர தேவதே பாலயமாம் அம்பா
 பரம பக்த ஜன பாலன சதுரே — (பர)

அனுபல்லவி

பாடதி ரமா ஸம் ஜேவி த த்ரிபுரோ
 பரம மங்கள வர பரதாயிகே — (பர)

சரணம்

ஷ்டி கீர்தி வீட விலயே சதுரே
 ஸ்ருஷ்டி கார ரஸ ராஜி கே வாணி த
 பக்தி மத் கல்பலதிகே பக்த நிதயே
 ஸ்ரீ பாடலீஸ்வர வாமபாக விலயே (பர)

மத்யமகாலம்

நாக ராஜ தும்பரு நாரதாதி பூஜித பதே
 வாசஸ்பதி ஸண்னுதே வாஸனுதி ரஹிதே வரதே ஸார வினுதே (பர)

பல்லவி

; கதபா பம்பத பம்கா கரி, ரிஸா | ; ஸா, ரிரி | கா ; ; கரி
 பர தே வதே பாலய மாம் அம்
 ஸரி கதபா கம்பத நிதபம் கா, ரிஸா | ; கரிஸா, ரிகா | கா, மபா ; மதபம்
 பபா பர தே வதே பாலய மாம் அம்
 கரிஸரி கத பா, மகம்பத ஸிஸரிஸ நிதபம் கரிஸா | , , | கா, மபா கம்பத ஸிஸரிஸ
 பா - - பர தே வதே மாம் அம் பா
 நிதபம் பதநித மபதப பதநித ஸிஸரிஸ நிதபம் கரி ஸா | , , | , “
 பர தே . . . வதே

நிதபம் கம பா ; பாதா, நிதா | தனிஸா, நிதா | கப பம்கா கா கரி
 பரம பக்த ஜன பாலன சதுரே
 ஸரி கா, மா, பாய தாநி நிதநா, கிஸா | ; ஸரி ரிஸா, நிதா | பா பம்கா கம்பத ஸிஸரிஸ
 பரம பக்த ஜன பாலன சதுரே
 நிதபம் “ “ | ; ஸரிகா, ரிஸா | ஸ்ரிநித பம்கரி கம்பத ஸிஸரிஸ
 பாலன சதுரே
 நிதபம் “ “ | , “ | ஸரிகரி கிஸரிஸ கரிஸரி நிதபம்
 கரிஸரி (பர)

அனுபல்லவி

; தபா தநி தநிஸா ஸிஸரா | ; தா, ஸிஸா | ஸரிஸரி ஸ்ரிதா, கிஸா ;
 பாரதி ரமா ஸம் ஜேவி த த்ரி . . . புரே
 ; பதநிதபம் பதா ஸிஸா, ரிஸா | ; ஸங்கி ரி ஸ்ஸா | தநிஸ்ரிஸ்நிதநா ஸ்ரிதப
 பாரதி ரமா ஸம் ஜேவி த த்ரி . . . புரே
 மபதமி ஸா, ரி, நி, தா ரி ஸா கிரீஸா | ; ஸா, ரி கரி ஸா | ஸ்ரிரிஸ நித ஸிஸா
 ரே பா-ரதி ரமா ஸம் ஜேவி த த்ரி . . . புரே
 ; ஸரி காபம் கரி ஸா ஸ்ரிதா, கிஸா | ; ஸா, நி, | தநிக்கித பா, மகமபா
 பரம மங்கள வர ப்ரதா யி கே
 ; ஸங்கி ரி ஸா | ஸிஸ்ரித ஸ்ரி தப நிதபம கமபம
 பா “ “ பரதா யி கே அம்
 கரிஸரி (பர)

நெடுஞ்செழுது

; யதா விதப் பா பம்கா ரி கா, மா, | பதநித் தி; மபதுவி | ஸா ஸ்வினிஸ் நிதபா கமபம்
 ஸ்ரீ சக்ர பீ ட நில யே ஸ... த... யே...
 கரி கம பதவிஸ் ரி,ஸ் ரிஸ் நித பா பதநிதபம் கா, மா, | பதநித நிதகா மபதுவி | „ „
 ஸ்ரீ சக்ர பீ ட நில யே . ச த யே
 கரிகம் கதபா பதநித பம்கா ரி, ரிஸா | ; ஸஸ் ரிஸ் ரி | ; கமபம் கரி ஸா
 ஸ்ரீ சக்ர பீ ட நில யே . ச த யே
 மற்ற இரண்டிகள் அனுபல்லவியை அனுசரித்து பாடிய பிறகு

முந்திரமகாஸ்தி

; பா ம கா ரி ஸரிஸ் ஸபா பதா தஸ்ரா நித பத த நி ஸ்ரா ; | சு மா கா ஸ்ரிஸ்ரா, தாங்கி
 கா க ரா ஜி தம்பு ரு நா ரதா தி பூ ஜி த க ம க பத தி வாசஸ்பதிஸ்ரான் ஜூட்டுவாஸ்
 ரி | க: நிதா கி, விதா ரா டா || க க க
 அ தி ரஹிதே வா தே சுர வினுதே (பா)

—X—

PALLAVI

; Gada Paa Pamapada Pama Gaa Gari, Ri Saa |; Saa, Ri Ree | Gaa;; Gari
 Pa Ra Dhe Va The Paa La Ya Maam Am
 Sari Gada Paa Gamapada Nidapama Gaa, Risaa |; Garisaa, Ri Gaa | Gaa, Ma Paa:
 Ba Pa Ra Dhe Vathe Paa La Ya Maam Mada Pama
 A M
 Gari Sari Gada Paa, Ma Gama Pada Nisa Risa Nida Pama Garisaa „ „
 B aa Pa Ra The Gaa, ma Paa Gama Pada Nisā Rīā
 Maa M.. Am Baa
 Nida Pama Pada Nida Mapa Dapa Pada Nida Nisā Risā Nida Pama Garisaa |; |;
 . . . Pa Ra Dhe Va The „ „ „
 Nida Pama Gama Paa; Paa Daa, Nidaa |; Danisā, Nidaa | Gapa Pamagaa Gaa Gari
 Pa Ra Ma Baktha Jana Paa Lana Cha Thu Re
 Sari Gaa, Maa, Paa Pa Daa Nee Nida Daa Nisā | Sāni Risā, Nidaa |
 . . Pa Ra Ma Baktha Jana Paa Lana
 Pea Pamagaa Gama Pada Nisā Risā
 Cha Thu . . . Re
 Nida Pama „ „ „ „ „ |; Sāri Gaa, Risā | Sāni Nida Pama Gari
 Paa Lana Cha
 Gama Pada Nisā Risā
 Thu . . . Re . . .
 Nida Pama „ „ „ „ „ | Sāri Gāri Nisā Risā Gāri Risā Nida Pama
 Gari Sari (Para) Cha Thu Re

ANUPALLAVI

; Dapaa Danee Danisā Nirisa | ; Daa, Nisā | Sāri Sāri Sāni Daa, Nisā
 Baa Rathil Ra maa Sam Se Vitha Thri Pure

; Pada Nida Pama Padaa NeeSaa, Raaad I ; Baa Baa Si Sia I ; Dami Sami Sami Dami Saa
Baa Rathi Ra maa Sam Se Vitha Thri

Sani Dapa
Pu

; Mapa Dani Saä, Ree, Nee, Daa, Nee Saa Nir Saa I ; Saa, Rigaa Risaa I Sani Risä
Re . . . Baa Ra Thi Ra Maa Sam Se Vitha Thri
Ni da Ni Saa
Pu Re

; Sari Gaa Pa Ma Gari Saa Sani Daa Nisaa I ; Gaa, Nee, I Dani Nida Paa, Ma GamaPaa
Para ma Man Ga La Vara Pradnha Yi Ke

; " " , I ; Sani Ree Saa I Risa Nida Sani Dapa Nida Pama Gama Pama
Pra Dhaa Yi Ke Am

Gari Sari
Ba

CHARANAM

; Pa Da Ni Dapa Paa Pama Gaa ri Gaa, Maa, I Pa Da Ni Da Nee; Mapa Dani I
Sri Chakra Pee ta Ni La Ye Sa
Saa Sani Risa Nidapaa Gama Pama
Tha Ye

; Gari Gama Pada Ni Sa Ree, Sa Risä Nida Paa Pa Da Ni Da Pa Ma Gaa, Maa ; ; ; I ; ;
--- Sri Cha Kra Pee - - Ta - Ni La

; Gari Gama Gada Paa Padanida Pama Gaa Ree, Risaa I ; Sasa Risa Ree I;
--- Sri N Gaa Ra Rasa Rasike - -
Gama Pama Gari Saa II
La Li The

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Bakthi Math Kalpa Lathike Baktha Ni Thaye
Sri Paa Ta Leeswara Vaama Baaga Nilaye

MADHYAMA KAALAM

; Paa Ma Gaa Ri Sari Sasa Paa Pa Daa Da Saa Ni Da Pada Nir Sis ; I Gaa Maa Gari
Naa Ga Raa Ja Thumbaru NaaRaDhaa Odipooji ThaKamalapate Vaa Chas Pathi
Nee RI Saa, Daa Ni RI i, Sä Nisä Nee ; Nida Paa ; Pama II Gari Gama
San Nu The Vaa Sa Na a DhiRahi The Vara Dhe Sura Vinu The (Para)

—X—

மேலகர்தா : ६६
Melakartha : ६६
agam : Kalyaani
ராகம் : கண்யாஸி

(Sa - 2RI - 3Ga - 2Ma - Pa - 2Da - 3NI)

Thaalam : Misra Chaappu
தாலம் : மிஸ்ர சாப்பு

பல்லவி

நிதய கல் யாஸி பா ஹி மாம்.
நிகில லோ க ஜனை (மிதய)

அனுபல்லவி

ஸத்ய ராணக் த ஸ்வருபினி அம்பா
ஸர்வாங்க சந்தி சொக்தப்ப வாங்கி (நிதய)

சுரணம்

கந்த சதாஶய கந்தி . . . ச தேவஸ்தா தேவஸ்
க ஜனை சுப்பித் தூ ட ச தா யனை
கருட நதி தீர கேட்டர நிவாஸினி
பாட லீ சப்பிய ஸ்ரீ ப்ரஹண் நாயகி (மிதய)

பல்லவி

; கா ; । ஸா ; । ஸா ; ॥ ரி, ரி, । கா ; । ; மா ॥ பா ; ; । ; । கா தா ॥ பா, பா ; । பமகா । கரி நி ॥
நித் ய கல் யாஸி பா ஹி மாம் நி கி லோ க ஜனை
ரி கா ; । , , , ॥ , , , ॥ பமபதூப । பா ; । காதா ॥ பாநிதபம । பமகா । கரி நி ॥
நி நித் ய கல் யாஸி பா ஹி மாம் நி கி லோ . . . க . . . ஜ ன
ரி நித் ய கல் யாஸி பா ஹி மாம் நி கி லோ க . . . கரி நி ॥

ரி கா ; । , , , ॥ , , , ॥ பா ; । , , ரிகா ॥ ரி ந் தா । பமகா । கா நி ॥
நி நித் ய கல் யாஸி பா ஹி மாம் நி கி லோ க ஜனை . . .
ரி கா ; । , , , ॥ , , , ॥ , , , ரிலிஸி ॥ ரிஸ்நிதஸ்நி । தபயம ।
நி நித் ய கல் யாஸி பா ஹி மாம் நி கி லோ க . . . கரி நி ॥

ரி கா ; । , , , ॥ , , , ॥ மபதுவிஸ்க ॥ ரி ; ; ரிரி ॥ ஸ்விதா கத । பமகா । கரிநி ॥
நி நித் ய கல் யாஸி பா ஹி மாம் நி கி லோ க ஜனை . . .
ரி ககரிநி । நிதகரி । ஸ்விதப ॥ பமகாரி । ஸ்வஸா । ரிளா ॥ ரி ; ; । ; । துரி ரீகரி ॥
நி நித் ய கல் யாஸி பா ஹி மாம் நி கி லோ க ஜனை . . .
நி மத ரிஸ்நி । தா கத । பமகரி
லோ க ஜ ன ராஸி
ஸரி (மிதய)

அனுபல்லவி

; ஸா ; । ஸ்விநித । பா ; ॥ பதநிதபம । காமா । பா ; ॥ ; । பா ; । கா நி । ஸாநி ॥ ஸா ; ।
ஸ த்யா நக த ஸ்வ ஞ பி ணரி
தநிஸ்ரிகரி । கிலரிஸ் । விதபய ॥ பதநிதபம । கா மா । பா ; ॥ , , , , ॥ , , ,
ஸ த்யா நக த ஸ்வ ஞ பி ணரி
தநிஸ்ரா ; । ரி ; । கா ; ॥ கரிஸ்ரிதா । கிலரிஸ் । ரி ; ॥ ; ஸா ; । ஸ்விதா । பா ; ॥ பமகா ;
ஸர் வாங்க கக . . . க ரி ழ வெங்க த ரி ழ ஸாநி
த ரி

கரி நீ | கமப்பம் | கரிஸ்ரி || காஸ்வதா | நின்றாவு | ரி ; || ; கரிஸ்ரி | விஸ்வித | திதபம்
ஸாங் வாங் க அங் த ரி செனக் த ர ய
|| கமபதநித | பமகா | கரிஸ் லங் த ரி

ம (நிதிய)

சரணம்

; கா தா | பா ; | ; பா ; || பமகாரி | ஸாரி | ஸா ; || கா ; | மா ; | பா ; || பமபதநப | தபம்
க ஞ ச த ளா ய தா கரி கா மே ஸ்வ ரி . கெள
கமகரி ||
மமபதநித | மபதப | பா ; || நிதபமகா | ரிஸ்ரி | ஸா ; || ; பமகரி | கா ; | ; மா || பமபதநப |
கஞ் ச ... த ளா ய தா கரி கா மே ஸ்வ ரி
ஸ்விதப | மதபய
கெள ... ரி
கரி காமா | பாதா | தபயா || ; பமபா | தாகி | ஸா ; || ; ஸா | ஸ்வித | பா ; || பமகாரி |
ந த . ஜ . ன . . கா . மி த ப . ல ப்ர தா
ஸாரி | ஸா ; யி னி

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

—X—

PALLAVI

Gaa ; Saa ; ; Saa	ii Ree, Ree, Gaa ; ; Maa	II Paa ; ; ; Gaa Daa	II Paa Paa ;
Nith Ya Kal Yaa Ni Paa Hi Maam		Ni Ki La Lo	Pama Gaa Gari Nee
		Ka - - Ja Na	
Ree Gaa ; II	II Pamapadaapa ; Gaa Daa	II	
NI Nith	Maam	Ni Ki	
			Paani Dapama Pama Gaa Gari Nee
		La Lo - - -	Ka - - Ja Na
Ree II	II Ree, Ree, Gama Pada Nisānida	II Paa ; ;	
NI	Yaa Ni Paa - - - -	Hi Maam	
Ree II	Gaa Nee	II Daa Paa : 	II
NI	NI	Ki La Lo	
Ree II	Paa ; ; Nee Gaa	II Ree Nee Daa Pamagaa Gaa Nee	
NI	Maam	NI Ki La Lo Ka Ja No	
Ree II	I ; ; Gārī Sāni	II Rīsa Nida Sāni Dapa Pama Gari Nee	
NI	NI Ki La Lo	NI Ki La Lo Ka Ja Na	
Ree II	Mapadanjsāgā Ree ; Nirī	II Sāni Daa Gada Pama Gaa Gari Nee	
NI	Maam	NI Ki La Lo - - - -	Ka Ja Na

Paa Gagar N | Nida Gai || Sānidapa II Pama Gād Reo | Saa Saa | Ree Saa II Ree ; ; |
 NI Nitth Ya - - Kat Yaa NI Paa HI Maam
 Dani Reegärl II Nee Mada Neesáni | Daa Gada I Pama Ga
 NI Ki La Lo Ka Ja Na NI
 Sarl (Nittha)

ANUPALLAVI

; Sāa ; I Sānī Nida | Paa ; II Pada Nida Pama | Gaa Maa | Paa ; II ; Paa ; I Daa Nee | Sā
 Sa Thyaas Nan Dna Swa Reo Pi
 Nee II Sāa ; ; I Dani Sānī | Sānī Da
 MI Am Bas
 Dani Sarl Gai || Nisā Risa | Nida Pama II
 Sa Thyaa
 " " | " " I " " II " " I " " I " "
 Dani Sāa ; I Ree ; I Gāa ; II Gāri Sānī Daa | Nisārlsā | Ree ; II ; Sāa ; I Sānī Daa | Paa ;
 Sar Vaan Ga Sun Dha RI Soun Dhar Ya
 II Pama Gaa ; I Gama Pada I Nida Pe
 San - Ka - - - Ri - -
 Garl Nee Ree | Gama Pama | Garisaa II
 Sar Vaan Ga
 Gārisāni | Risānida | Nrdapama II Gama Pada Nida | Pamagaa | Garir
 Soun Dhar Ya San Ka Ri

CHARANAM

; Gaa Daa | Paa ; I ; Paa II Pama Gna Ree | Saa Ree | Saa ; II ; Gaa ; I Maa ; I Paa ; II
 Kan Cha Dha Laa Ya Dhaa Kshi Kaa Mes Wa
 Pama Padaapa | Gada Pama | Gama Gai
 RI Gow RI
 Gama Padanida | Mapadads | Paa ; II Nidapama Gaa | Risaree | Saa ; II ; Pamagari | Ga
 Kan Cha Dha La Ya Dhaa Kshi Kaa Me
 Maa JI Pama Pa Daa Pa | Sanidapa | Madapam
 Wa Ri Gow RI
 Garl Gaa Maa | Paa Daa | Dapa Paa II ; Pama Paa | Daanee | Sāa ; II ; Sāa ; I Sānī Nida
 Na Tha Ja Na Kaa Mi Tha Pa La
 Paa ; II Pama Gaa Ree | Saa Ree | S
 Pra Dhaa Yi N

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Garuda Nadhi Theera Kshethra Niveasini
 Paataleesa Priya Sree Brahan Naayaki.

மூலகாத்தர : 66

(மு - சி - அநா - பிட - காந - காந)

Melakartha : 66

Sa 2RI 3Ga 2Ma 3Da 3NI

Raagam : Chithraambal

ராகம் : சித்ராம்பரி

Thaalam : Aadhi,
தாலம் : ஆதி

பல்லவி

உழையன்றி உலகேதம்மா - உன் அருளின்றிவ
ஏயிரும் உடலும் ஏதம்மா - அம்மா

(உறை)

அனுபல்லவி

இமயத்தில் அரசாஞ்சும் ஸஸ்வரியே பாவ -
காநம் நிக்கி இதபர் சுகம் தநுவரயக்மா -

(உறை)

சரணம்

சிவமய மாள சிவகாமியே - உன்
சீர் பாத ஸேவையும் - தரு வா யே.
சேவற் கொடியோனை ஏந்திடும் தாயே
பாட லீ சன் மகிழும் சித்ராம்பரியே

(உறை)

—X—

ஸ்ரீ தா, பா மபா கா, மா	பா ; ; பா தா ; நி ;
உமை யன்றி உல கே தம்	மா அ ம மா
" " "	பா, தா, பா மபம கா, ரி
	அம்மா உன் அரு. னின் றிவ்
ஸ்ரீ கா, மா யபா பா, ஸ்ரி	தா ; ; ; பா தா நினி
ஏயிரும் உடலும் ஏ தம்	மா அ ம மா
" " "	ஸ்ரீ கா ரின்ஸா ஸ்ரிவித பா த னி
	மா . . . அம் மா . . .

(உறை)

அனுபல்லவி

மபா தா, தா நின் ஸ்ரா, ஸ்ரா	னிஸா ரிஸா னிஸாநி தா ;
இம யத்தில் அர சா ஞம்	ஸஸ் வரி யே .
" " " ; னிஸா ரிஸா ரி ; ரி க்காரி	
	ஸஸ் வரி யே
ஸ்ரீ தா, தா நினி ஸ்ரா, ஸ்ரா	; னிஸா ரிஸி க்கா ; க்கா கா
இம யத்தில் அர சா ஞம்	ஸஸ் வரி யே பாவ
கப்பம் க்கா, ரி ; ரிரி ஸ்ரா	; ஸ்ரீ த தா பா ; பா தா
சுமை நிக்கி இக ப ர	சுகம் தரு வா யம் மா

(உறை)

சரணம்

பபா பபா பா ; தா	நி ரி ஸ் நி தா, பா	பமதப பமகா
சிவ மய மா ன	சி வ ளா மி	யே . . . உன் -
கமா பா, மா கமபம கரிஸா	; பமா காம	பா ; ; ;
சீர் பா த சே கவையும்	தரு வா	யே

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

—X—

PALLAVI

Vumalyanrl Vutahedammaa Vun Arulliriv
Vuylrum Vudalume Dammaa - Ammaa

... (Vumal)

ANUPALLAVI

Imayathil Arasaalum Eswariye Paava
Sumai Neekki Ihabare Suham Thruvaa Yammaa

. (Vumal)

CHARANAM

Sivamayamaana Sivakaamiye
Seerpaadha Sevayum Tharuvaaye
Sevar Kodlyonai Yendhildum Thaaye
Paataleesan Mahizhum Chithraambariye

... (Vumal)

PALLAVI

Sânee Daa, Paa Ma Paa Gaa, Maa I Paa ; ; Paa I Daa ; Nee
Vumal Yan RI Vu La He Dham Maa Am Maa
" " " " I Paa, Daa, Paa I Mapama Gaa, Ree
Maa - Vun Aru LIn Riv
Sa Ree Gaa, Maa Pa Paa, Paa, Sânl I Daa ; ; ; I Paa Daa ; Nee
Vu Yi Rum Vu Da Lum Ye Dham Maa Am Maa
Sa Ree Gaa, Maa Pa Paa Daa, Nee I Sâla ; ; ; I Gârisânl Daa Nee
Vu Yi Rum Vu Da Lum Ye Dham Maa Am Maa
" " " " I Sâri Gâa Ree Sâla I Sani Nida Paa Dan
Maa Am - - - Maa - -

ANUPALLAVI

Ma Paa Daa, Daa Ni Nee Sâa, Sâe I ; Nisâa Ri Sâa I Nisâani Daa ;
I Ma Ya Thil A Ra Saa Lum Ees wari Ye - - - -
" " " " I ; Ni Sâa Risâa I Ree; Rigâari
E S Wari Ye
Sâ Nee Daa, Daa Ni Nee Sâa, Sâa I ; Nisâa Riree I Gâa; Gâa Gâa
I Ma Ya Thil A Ba Saa Lum Es Wari Ye Paa Va
Gâ Pumâ Gâa, Ree ; RI Ree Sâ Sâa I ; Sa Nee Da Daa I Paa ; Paa Daa
Su Mai Nee Kki I Ha Ba Ra Su Ham Tha Ru Vaal Yam Maa

CHARANAM

; Pa Paa Pa Paa Paa ; Daa I Neeri Sanee Daa, Paa I Pama Dapa Pama Gaa
Si Va Ma Ya Maa Na Si Va Kaa Mi Ye Vun
Gamaa Paa, Maa Gamapama Gari Saa I ; Pamaa Gaama I Paa ; ;
Seer Paa Dha Se Va Yum Tharu Vaa - Ye

Remaining Two lines may be sung like Anupallavi.

XII. ஆதிதிய சக்ரம்

மேனகர்த்தா : 67

Melakartha : 67

Raagam : Sucharithra

ராசம் : சுசரித்ரா

(ஸ - ஷரி - அகா - பிம - ப - சுதை - சுநி)

Sa - 3RI - 3Ga - 2Ma - Pe - 1Da - 1Ni

Thaalam : Aathal

தாலம் : ஆதி

பல்லவி

மா ம வ ஸி ரகு ரா மா
மங்கள தாயக தாரக காமா (மாமல)

ஸ்வித்ரா தனை ஸண்னுத தீர
கங்கர காத்ரா காத்ரா (மாமல)

பரம பவித்ரா கரபய று ர ணை
பாடலீச நுத பங்கஜ ந ய ணை
தஸ முக விதளன ஜா ன கி ரம ணை
வானர தூத ஸேவித சர ணை.

பா ; ; பம கா ; ரி | ரி ஸா ஸா ; | ரி ; கா மா
மா ம வ ஸி ரகு ரா மா
பம பத பத பமகா ; ரி ; | ரி ஸா ரி ; | கமபம கரி கம
ம ம வ ஸி ரகு ரா . . . மா
பதகி : தா பமகாரி ; | . . | . .
மா ம வ ஸி
; பா, தபா நி ; ஸா ஸா | விஸ்ர தபா | பமகா கமபத
மங்கள தா ய க தா ரக நா மா . .
; விஸ விஸா, நீ ததபமகாகா | ரி ஸா ஸா ; | ரி ; ; ;
மா ம வ ஸி ரகு ரா மா
; பமக மபா நி ; ஸா ஸா | ; ஸரி ஸ்ரீ | விஸ தப பமபத
மங்கள தா ய க தா ரக நா மா (மாமல)

அனுபல்லவி

; விஸா னி, ததபமகாநி | ; விஸா னினி | ஸா ; ஸா ;
சு மித்ரா தன ய ஸண்னுத தீ ரா
; விஸா னி, | ; ஸ்ரீ ஸா, | ; ஸா, ரீரி | ஸா ; ஸா
சுமித்ரா தன ய ஸண்னுத தீ ரா
; விஸாதபா ; விஸா ஸா, | ; ஸா, ஸ்ரீ | ஸவிஸா ரி ;
சுமித்ரா தன ய ஸண்னுத தீ . . ரா
; க்மா க்கா ரி ; ஸா ; | ; விஸா னி, | ததபமகாமா
சுங்கர காத்ரா காரி த்ரா . . . (மாமல)

சரணம்

; மபா தபா மதபமகா ; | ; கபா மகா | ரி ரி ஸா ;
பா மப வித்ரா சரபய று ர ணை
; னினி தபா . . | . . . | . . .
பா மப . .
; விஸ விதா . . | . . . | . . .
பா மப
; ஸா, ஸரி ; ரி கா கா | ; பா, கமா | பா மா பா ;
பா டலீ ஸ னுத பங்கஜ ந ய ணை

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

PALLAVI

Paa ; Pama Gaa ; Ree ; I Ree Saa Saa ; I Ree ; Gaa Maa
 Maa Ma Va Sri Ra Gu Raa Maa - .
 Pama Pada Pada Pama Gaa ; Ree ; I Ree Saa Ree ; I Gama Pama Garl Gama
 Maa Ma Va Sri Ra Gu Raa Maa
 Pada Nee ; Daa Pama Gaa Ree ; I " " I " "
 Maa - - Ma Va Sri
 ; Paa, Da Paa Nee ; Saa Saa I ; Nisaa Da Paa I Pama Gaa Gama Pada
 Man Ga La Dhaa Ya Ka Thea Ra Ka Naa - Maa - .
 Nisa Nisaa, Nee Dada Pama Gaa Gaa I Ree Saa Saa ; I Ree ; ;
 Ma Ma Va Sri Ra Gu Raa Maa
 ; Pamaga Mapaa Nee ; Saa Saa I , Saree Saa Sia I Nisi Dapa Pama Pada
 Man Gaia Dhaa Ya Ka Thaa Ra Ka Naa Maa

ANUPALLAVI

; Ni Saa Nee, Dada Pama Pada Nee I ; Nisaa Ninee I Saa ; Saa ;
 Su MithRaa Tha Na Ya - - San Nutha Dhee Raa
 ; NI Saa Nee,; Sä Sää Sää, I ; Saa, Ri Ree I " "
 Su MithRaa Thana Ya San Nu Tha
 ; Ni Saa Da Paa ; Nisaa Saa, I ; Saa, Sä Sää I Säni Sää Ree ;
 Su MithRaa Thana Ya San Nu Tha Dhee Raa
 ; Gä Mää Gä Gää Ree ; Saa ; I ; Nisaa Nee, I Dada Pama Gaa Maa
 Sun Dhara Gaathraa Sucharith Raa - - - - - (Maama)

CHARANAM

; Ma Paa Da Paa Madapama Gaa ; I ; Ga Paa Ma Gaa I Ree Ree Saa ;
 Pa Ra Ma Pa Vith Raa Su Ra Ba Ya Ha Ra Naa
 ; Ni Nee Da Paa " " I " " I " "
 Pa Ra Ma Pa
 ; Nisaa Nidaa " " I " " I " "
 Para Mapa
 ; Saa, Saree ; Ree Gaa Gaa I ; Paa, Ga Maa I Paa Paa Paa ;
 Paa Talee Sa Nu Tha Pan Ka Ja Na Ya Naa

Following Lines to be Sung Like Anupallavi

Dasamuka Vidhalena Jaanakee Ramanaa
 Vaanara Dhootha Sevitha Charanaa

மீனாகர்த்தா : 68 (ஸ. - அறி - அகா - பிம - ப - சுதை - கைஞ்)
 Melakartha : 68 (Sa - 3RI - 3Ga - 2Ma - Pa - 1Da - 2NI)

Raagam : Jothiswaroopini

Thaalam : Aadhi¹
தாலம் : ஆதி

ପଲ୍ଲେଖି

பாட லீஸ் வரம் பஜா மி ஸத்தம் . . . : (பாட)
ப்ரவான் காய்கி ஸமேதம்

അനുപാലവി

நான் தீடுகே ஸ்வர பூஜித சரணம்
நாகர பரவன புவிதுவதனம் (பாட)

சுரங்கம்

ஆகம வே தாங்கு நத்வ ஸ்வரூபம்
அனங்கு கவயானே சூரை பிர பாவும்
தேவாதி தேவம் தீன ரகடி கம்
ஜோ திஸ்வ ரூபினரி ஸன்னுது காத்ரம் . . . (பாட)

๑๕๘

ஸ்ரா ; ஸ்ரா தா ; நீ ஸ்ரா ; | நி ஸ்ரா தா, பா | தத்பம பதநிஸ்
பா | லீ ஸ்ரா ம் | ப - ஜா மி | ஸ த கு ம்

பா - ட் ஃ ஸ வெர்ய் ப - ஜீ ய் ஸ ஸ த த
ரி ரி ஸா தா ; கி ஸா ; | „ „ | பதங்ஸ் நி தபம்
ஏ / லீஸ் உ ரம் எ த த ம்

பார்ட் ஸ் ஸெ வெ ரா
புதுநில்ஸ் ரி ஸ்வா தா நில்ஸ் ; | „ „ | „ „
M. | எல் ஹாம்

பா டெ ஸ் வேரம்
பம் பதுபம் கா ; கா ரி ஸா | ; தம் பர ; | பது நில்
ப்ரடைன் தா டு வி ஸூ பீம் தம்

பர இன் நா - ய கி ஸம அய ஸய
 பம பதநிதந் தா, ; தா பா பமகா | ; ரி, ஸா, | , , „
 பர இன் நா - ய கி ஸமே
 பம பதநிதந் து, தா பாமகி | கம பத ஸில்ஸி | ; ஸநிதபத னி
 பர இன் நா - ய கி ஸமே தம

๑๗๘

; பதா நிதா தா நீ ஸ்ரா ஸ்ரா | ; ஸ்ரா, ஸ்ரா | நி தா நீ ஸ்ரா
நந் தி கேஸ் வ ர டி ஜி த ச ர னம்

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

; கிள்ளி தபதந்; ஸ்ரா ஸ்ரா | ; ரி, ஸ்ரி; | தநில்லநி தப தநி ஸ்ரா
நங் தி கேஸ் வர டூ ஜி து ச ர னம் | ஸ்ரா ஸ்ரா ரி;

; கம்ர கா, ; ஸ்ரி ஸ்ரா, | ; ஸ்ரீ தபா | யமகா மபதனி

୩୮

; பா, பமா பதா நிதா நி | ; பதா நில்ரா | நிதஸ் கி தா பா
ஆ கம வே தாங் த தத் வஸ்வ ரு ப ம

; பகா மபா , , , | ; கா மா பா | பதநிலை நிதம்
ஆ க ம

(ஏற்க இரண்டு மாதங்களுக்கும் போல மாட்டுவது.)

PALLAVI

Sā ; Sā Daa ; Nee Sā I Nisā Daa, Paa I Dada Pama Padanisā
 Paa Ta Lee Swa Ram Ba Jaa Mi Sa Tha Tham
 Ree Ree Sā Daa ; Nee Sā I " " I Pada Nisā Nida Pama
 Paa Ta Lees Wa Ram Sa Tha Tham
 Padanisā Ree Sānidaa Nee Sā I " " "
 Paa Ta Lees Wa Ram
 Pama Pada Pama Gaa ; Gaa Ree Sā I ; Gama Paa ; I Padanisā Nidapama
 Bra Hen Naa Ya Ki Sa Me Tham
 Pama Padanidanee Daa, Daa Paa Maga Ree I ; Ree, Sā, I "
 Bra Hen Naa Ya Ki Sa Me
 Pama Padanidanee Daa, Daa Paa Maga Ree I Gama Padanisā Ree I . Sanida Padanisā
 Bra Hen Naa Ya Ki Sa Me Tham ... (Paa)

ANUPALLAVI

; Padaa Nidaa Daa Nee Sāa Sāa I ; Sāa, Sa Saa I Nida Nee Sā NI Sāa
 Nan Dhee Ke S Wa Ra Poo Ji Tha Cha Ra N A M
 ; " " " " I; Ree, Rīsāa I " "
 Poo Jitha
 ; Nisāni Dapada Nee ; Sāa Sāa I ; Ree Sānee I Danisāni Dapa Dani Sāa
 Nan Dhi Kes Wa Ra Poo Jitha Cha Ra Nam
 " " " " I " " " I Sāa Sāni Ree ;
 Cha Ra Nam
 ; Gāmāa Gāa, ; Sāree Sāa, I ; Sanee Dapaa I Pama Gaa Mapa Dani
 Naa Gaa Bara Na Bō Shitha Va Dha Nam. ... (Paata)

CHARANAM

; Paa, Pa Paa Pa Daa Nidaa Nee I ; Padaanisāa I Nidasāni Daa Paa
 Aa Ga Ma Ve Daan Tha Tathvaswa Roo Pa M.
 ; Pa Gaa Mapaa " " I " " " I " "
 Aa Gama
 ; Padaa Pamaa Pamagaa Reesaa I ; Gaa Maa Paa I Padanisā Nidapama
 Ananthakal Yaa Na Gu Na Pra Baa - - - - Vam

Remaining Two lines may be sung like Anupallavi.

Devaathi Devam Dheena Rakshakam
 Jothiswa Roopini Sannutha Gaathram

மூலகர்த்தா : ८७ (ஸ - ஷி - அரா - பிக - சகத - காநி)
Melakartha : ६९ Sa 3RI 3Gai 2Me 1Dgi 3Agi

Raagam: Daathuvardhani
Rakam: தாதுவர்த்தனி

Thaalam: Roopakam
தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

சித்ம்பா புரிஸ்வரிம் சிந்தயாம்யறஹ் சததம்
அனுபல்லவி
மதம் பாம் மதுர விஸ்வ மோஹினீம்

சரணாட்

நாத ருபினீம் கடராஜமகேஞுநமரி பாடவி சகந்தப்ரிய தேவி மூர்த்தனீம்

பல்லவி

ஸ்ராநி ; தா பா பா		பம கா மா பா ; ;
சிதம் பர பு		ரி ஸ்வ ரீம்
பா ; மா கா ; ரி		ஸா ; பா தா நி
சிந் தயாம் ய		ஹம் ஸத தம்
ஸங்கிஸரி, ஸங்கி தா பா		பம கா மா பா ; ;
சிதம் பர பு		ரி ஸ்வ ரீம்
பத பத பா பம கா கா		ரி, ஸா, மா தா நி
சிந் தயாம் ய		ஹம் - ஸத தம்
ஸங்கி தப தங்கி ஸங்கி தா பா		பா பம கா மா பா ;
சிதம் பர		பு ரிஸ்வ ரி ம்

அனுபல்லவி

பம கம பத நிஸ் ரிஸ் ரி		ஸ்ராநி தா பா கமா பதநி
சிந் தயாம் ய		ஹம் சத தம்
பா தா ; நி ; நி		ஸங்கி தா பா தங்கி ஸங்கா ஸங்கா
மதம் பாம் மதுர லாஸ்ய		
ஸங்கி தப தங்கி ஸங்கா ; ;		ஸ்ரா ஸங்கி ரி ; ரி
மதம் பாம் மதுர லாஸ்ய		
கா, கா, ரி, ஸா,		ஸங்கி ததயா கமா பதநி
வி நோ தனிம்		வி ஸ்வ மோஹினீம்
கம பம கா ரி ; ஸஸா		ஸங்கி தபம் கமா பதநி
வி நோ தனிம்		வி ஸ்வ மோஹி னீம்

(சிதம்)

(சிதம்)

சரணாட்

பம கா மா பா ; தா		தபபா ; ; பாதா
நா தரு பி		ஙீம் கட
தங்கி தபா பம கா கா		ரி ஸா ; ; பா பா
ராஜமகேஞுநம		ரி ம் அம்ப
தங்கி ஸங்கி தப பம கா மா		தபபா ; பாதா
நா தரு பி		ஙீம் கட
மபா தபா பம கா கா		ரி ; ஸா ; ; ;
ராஜமகேஞுநம		ரி ம்

(மற்ற இச்சந்டிகள் அனுபல்லவி பேசல் பாடலும்.)

PALLAVI

Sáa Nee ; Daa Paa Paa | Pama Gaa Maa Paa ; ;
 Chi Dham Ba Ra Pu Ree Swa Reem
 Paa ; Maa Gaa ; Ree | Saa ; ; Paa Daa Nee
 Chin Tha Yaam Ya Ham Sa Tha Tham
 Sáni Sá Ree, Sáni Daa Paa | Pama Gaa Maa Paa ; ;
 Chi Dham Ba Ra Pu Ree Swa Reem
 Pama Pada Paa Pama Gaa Gaa | Ree, Saa, Maa Daa Nee
 Chin Tha Yaam Ya Ham - - Sa Tha Tham
 Sani Dapa Dani Sanj Daa Paa | Paa Pama Gaa Maa Paa
 Chi Dham Ba Ra Pu Ree Swa Reem
 Pama Gama Pada Nisá Risá Ree | Sáni Daa Paa Ga Maa Pada Ni
 Chin Tha Yaam Ya Ham Sa Tha Tham - - - - -
 ... (Chidam)

ANUPALLAVI

Paa Daa ; Nee ; Nee | Sani Daa Paa Dani Sáa Sáa
 Ma Dham Baam Ma DhuRa Laa S Ya
 Sáni Dapa Dani Sáa ; ; | Sáa Sáa Sáni Ree ; Ree
 Ma Dham Baam Ma Dhu Ra Laas Ya
 Gáa, Gáa, Ree, Sáa, | Sáni Dada Pa, Ga Maa Pa Da Ni
 VI No Dhi Nim VI S Va M O H I Nim
 Gá Má Páma Gáa Ree, Sá Sáa | Sá Nee Da Pama Ga Maa Pa Da Ni
 VI No Dhi Nim VI S Va - - M O HI NI M
 ... (Chidam)

CHARANAM

Pama Gas Maa Paa ; Daa | Dapa Paa ; ; Paa Daa
 Naa Dha Roo PI Nim Na Ta
 Danee Da Paa Pama Gaa Gaa | Ree Saa ; ; Paa Paa
 Raa Ja Ma No Ha Reem Am Ba
 Dani Sani Dapa Pama, Gaa Maa | Dapa Paa ; ; Paa Daa
 Naa Dha Roo PI Nim Na Ta
 Ma Paa Da Paa Pama Gaa Gaa | Ree ; Saa ; ;
 Raa Ja Ma No Ha Reem

Following Two Lines to be Sung Like Anupallavi

Paatalee | Sugantha Priya
 Devi Sri Daathu Vardhaneem

— X —

Chendaikaran

(எ. எஸ். ஆகா. பிடி. ப. சௌத கைகள்)

Melakartha : 70

(Sa 2Ri 3Ga 2Ma Pa 2Da 2Ni)

Raagam : Naasikaa Booshani

Raagam : நாஸிகா பூஷணி

Thaalam : Aadhi

தாலாம் : ஆதி

பல்லவி.

ஸ தா ஸி வ கு மா ரம் ப ஜே ஹம்
வ ஸி வ தே வ ஸே னு ஸ மே தம் . . .

(ஸதா)

அனுபல்லவி

ஸ தா னா ந் த ஷண்முகம் சு ரா னு தம்
ஈ ர கூர ந் கு த்ர ஷ வே ரு பம் வ ரம்

(ஸதா)

சரணம்

தே வரா ஜீ றத பா தொ ரோ ஜீ ம
சீ வ்ய ரே ஹம் மதுடா தி விரா ஜீ தம்
நா ஸி கா பூஷணி பரிய சு தம்
பாட வி புர வா ஸே வி தஞ் —

(ஸதா)

பல்லவி

ஸா நி ; தா பா பா பமகம	பா ; ; பா	நிதபா மப தஙி
ஸ தா ஸி வ கு மா	ரம் ப	ஜே .. ஹம் . . .
ஸா நி ; தா பதநித பமகம	பா ; ; பா	நிதபம கமபத
ஸ தா ஸி வ கு மா ..	ரம் ப	ஜே ஹம்
நிஸ்ரி நி, கா பதநித பமகநி	தா ; ; பா	நிதபம கமபா
ஸ தா ஸி வ கு மா	ரம் ப	ஜே ஹம்
பம பத பாபம காகா ரி ;	ஸா ; ; கம	பதநிக மபதநி
வல .. வி தே வ ஸே அ ஸ	ஸா ; ; ஸா	ஸநிதப மபதநி
தாநி தா நித பம கா ரி ;	ஸா ; ; ஸா	ஸ மே தம்
வல வி தே வ ஸே அ ஸ		(ஸதா)

அனுபல்லவி

பத பதநித பமபா ; தா தா ;	நி ஸா ; ஸா	ஸ நி த நிஸ்ரா ;
ஸ கா னாந் த ஷண் முகம் ச	ர னு தம்	
பக பதநித பமபா ; தா தநிஸ்ரா	ரிஸ் ரி ; ஸா	" "
ஸ தா னாந் த ஷண் மு கம் ச	ர னு தம்	
ப ஸா நி, பதநித பமபா தநிஸ்ரா	ஸநி ஸா ; ஸா ஸா ரி ;	
ஸ கா னாந் த ஷண் மு கம் ச ர னு தம்		
கா ; ரி ; ஸா ரி ஸா ;	ஸா ஸநி நித	பா தபா தநி
ஸா கநாத் ரு த்ர ஸ்வ ரு		பம் வ ரம்
கம் ப்ம கா ; ரி ; ஸா ;	ரிஸ் நிஸ் நித	நிதப கம பதநி
ஸா கநாத் ரு த்ர ஸ்வ ரு		பம் வ - ரம் -

சரணம்

பம காமா பா ; தா நி தா	; பதா ஸிஸா	ஸ நி நித பமபா
தே வ ரா ஜீ ந த பா தஸ	ரோ ஜீ ம	
நிக பம பா தா ; தா நி தா	" "	" "
தே வ ரா ஜீ ந த பா தஸ	ரோ ஜீ ம	
பதநித பமபா தா ; தா நி தா	; த நி ஸ் ரி	ஸநிநித நிதபம
தே வ ரா ஜீ ந த பா தஸ	ரீ ; ஸா ஸா	ரி கா ; கா
பதநித பா நிதபம கா, ககா	டா தி வி	ரா ஜீ தம்
தி வ் ய ஜே ம மகு		

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்.)

PALLAVI

Sáa Nee ; Daa Paa Pama Gama I Paa ; ; Paa I Nidapaa Mapedani
 Sa Dhaa Si Va Ku Maa - - Ram Ba Je - - Ham - -
 Sáa Nee ; Daa Pada Nida Pama Gama I Paa ; ; Paa I Nida Pama Gama Pada
 Sa Dhaa Si Va - Ku - Maa Ram Ba Je - - - Ham
 Nisárl Nee, Daa Pada Nida Pama Gani I Daa ; ; Daa I Nida Pama Gama Paa
 Sa Dhaa Si Va Ku Maa Ram Ba Je Ham
 Pama Pada Paa Pama Gaa Gaa Ree ; I Saa ; ; Gama I Padanida Mapadani
 Val LI De Va Se Naa Sa Me Tham - -
 Daa Nee Daa Nida Pama Gaa Ree ; I Saa ; ; Sáa I Sáni Nida Mopa Danl
 Val LI De Va Se Naa Sa Me Tham — (Sadha)

ANUPALLAVI

Pada Padanida Pama Paa ; Daa Daa ; I Nee Sáa ; Sáa I Sáni Danl Sáa ;
 Sa Dhaa Nan Dha Shan Mu Kam Su Ra Nu Tham
Pada Padanida Pama Paa Daa Dani Sáa I Risá Ree ; Sáa I „ „
 Sa Dhaa Nan Dha Shan Mu Kam Su
Pa Sáa Nee, Padanida Pama Paa Dnisáa I Sáni Sáa ; Sáa I Sáa Sáa Ree ;
Sa Dhaa Nan Dha Shan Mu Kam Su Ra Nu Tham
Gäa ; Ree ; Sáa Ree Sáa ; I ; Sáa Sáni Nida I Paa Da Paa Danee
Saa Kshatsh Ru Dhra Swa Roo Pam Va Ram
Gámá Pámá Gää ; Ree ; Sáa ; I ; Risáni Sánlda I Nidapa Gama Pada Ni
Saa Kshath Ru Dhra Swa Roo Pam Va Ra M — (Sadha)

CHARANAM

Pama Gaa Maa Paa ; Daa Nee Daa I ; Padaa Ni Sáa I Sáni Nida Pama Paa
 De Va Raa Ja Nu Tha Paa Dha Sa Ro Jam
 Nida Pama Paa Daa ; Daa Nee Daa I „ „ I „ „
 De Va Raa Ja Nu Tha
Padanida Pama Paa Daa ; Daa Nee Daa I ; Danee Säree I Sánnidá Nidapama
De Va Raa Ja Nu Tha Paa Dhasa Ro Jam - -
Pada Nida Paa Nida Pama Gaa, Ga Gaa I Ree ; Saa Saa I Ree ; Gaa Gaa
Dhi V Ya He Ma Ma Ku Tae Dhi VI Paa JI Tham

Following Lines May be Sung Like AnupallavI

Naasikaa Booshani Priye Sutham
 Paa Ta Lee Pura Vaa Sa Sevltham

— X —

கேள்கிட்டு : 71
Melakartha : 71
Raagam : Kosalam
ராகம் : கோசலம்

(ஸ - ஆதி - அதா - சும - பாசுகாத - காநி)
Sa - 3RI - 3Ga - 2Ma - Pa - 2Da - 3NI

Thaalam : Aadhi
தாலம் : ஆதி

பல்லவி

ர கு நங்த அ
தஸ ரதாத் மஜா

ரா க வ ப்ர போ
ரா ஜீ வ ஸ ரா சன

பா னு கு ல ஜீ த
பா ஜீ பு ர
ஜீ ர சி சு ம ஞ
த ய வ ன ரு ப ஹ

; ; ; யாமா கா ; ரீ | ரீ, ஸா, ஸா | ; ரீ ; ரீ
ர கு நங்த த | ரீ | ரீ, கா, மா, பமநித பமகா ரீ | ரீ, ரா, ஜீ தி
ரா ஜீ . ர கு நங்த த | ரீ | ரீ, கா, நிதபமகா ; ரீ | ரீ, ரா, ஜீ தி
ரா ஜீ ர கு நங்த | ரீ | ரீ, கா, கா, பதநிதபமகா ரீ | ரீ, ரா, ஜீ தி
ரா ஜீ ர கு நங்த | ரீ | ரீ, கா, மா, பபா பதா ; ரீ | ரீ, ரா, ஜீ தி
கா, மா, பபா பதா ; ரீ | ஸா ; ; தனி | ஸா ஸநி நிதபம
ரா ஜீ த ஸ ரதாத் ம | ஜீ மா ம் பா
பதநிதபம | ரீ | ஸா ; ; தனி | ஸா ஸநி நிதபம
ஹி | ஜீ மா ம் பா
பமதபநித | ரீ | ஸா ; ; தனி | ஸா ஸநி நிதபம
ஹி | ஜீ மா ம் பா

(ரகு)

அனுபல்லவி

; ; ; பா, ப கா ; நீ | ஸா ; ; ஸா | ஸா ஸா ; ஸா
ரா க வ ப்ர போ | தீ னீ ர சநி
ஸநிநிதபம பதநித பமதா ; நீ | ஸா | ஸா ; ; ஸநி | தபதநி ஸா ஸா
கா ரா க வ ப்ர போ | தீ னீ ர சநி
ஸநிநித நிதபமதா ; நீ | ஸா ; ; ஸநி | தபதநி ஸா ஸா
கா ரா க வ ப்ர போ | தீ னீ ர சநி
ஸநிநித, காபம க்க ; ரீ | ரீ ஸா, தனி | ஸா ஸநி நிதபம
கா ரா ஜீ வ ஸோ - சனை கோ ஸ
கமா பா, | ரீ | தனி | ஸா ஸநி நிதபம
வேங்தரா | சனை கோ ஸ
பமதபநித | ரீ | ஸா ஸநி நிதபம
வேங்தரா - |

(ரகு)

சுரணம்

; ; ; பா, ப பா ; பா | மயமதா, மய | , மகா ; ரீ
பா னு கு ல ஜீ தா பர ம பா வ
கா ; ; ரீ | பமதபநிதபய | , மகா ; ரீ
ரீ | ஜீ தா - பர ம பா வ
கா ; ; கதபமகா ; கா | ரீ, ஸா, ஸா | ஸா ரீ ; ரீ
ரீ | பாட வி பு ர வா ஸ ஸே வி . .
கா ; ;
த.

(மற்ற இரண்டழகன் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALAVI

;;; Paa Maa Gaa ; Ree i Ree, Saa, Saa i ; Ree ; Ree
 Ra Gu Nan Dha Naa - Raa Jaa Thi II
 Gaa, Maa, Pama Nida Pama Gaa Ree i Gaa ; ; I " " II
 Raa Ja Ra Gu Na N Dha Naa
 Gaa, Gaa, Nida Pama Gaa ; Ree i " " I " " II
 Raa Ja Ra Gu Nan Dha
 Gaa, Gaa, Pada Nida Pama Gaa Ree I " " I " " II
 Raa Ja Ra Gu Na N Dha
 Gaa Mapa Dani Sanidapa Pamagaa Ree ; " " " " II
 Raa Ja Ra Gu N A N Dha
 Gaa, Maa, Pa Paa Pa Daa; Nee i Saa ; ; Dani i Saa Sani Nida Pama
 Raa Ja Da Sa Ra Ihadnaa Jaa Maa M Paa - - - -
 Padani Dapama " " I Saa ; ; Dani i Saa Neesani Daanida Pama
 Hi - - - - - Jaa Maa M Paa - - - - - - -
 Pama Dapa Nida (Ragu)
 HI

ANUPALLAVI

;;; Paa Pa Daa; Nee i Saa ; ; Saa i Saa Saa ; Saa II
 Raa Ga Va Pra Bho Dheena Ra Ksha
 Sani Nida Pama Padanida Pama Daa; Nee i " " I " " II
 Kaa Raa Ga Va Pra
 Saniidaneeda Nida Pama Daa; Nee i Saa ; ; Sani i Dapa Danisaa Saa II
 Kaa - - - - Raa Ga Va Pra Bho Dhee Na Ra Ksha
 Sani Saree Gaa Pama Gaa Gaa i Ree, Saa, Dani i Saa Sani Nida Pama II
 Kaa Raa Jee Va Lo Cha Na Ko Sa
 Ga Ma Paa, " " I " " Dani i Saa Neesani Daanida Pama II
 Len Draa , Cha Na Ko Sa
 Pama Dapa Nida
 Len n Draa (Ragu)

CHARANAM

;;; Paa, Pa Paa ; Paa i Mapama Daa, Mapa I, Ma Gaa ; Ree
 Baa Nu Ku La Jaa Thaa Para Ma Paa Va
 Gaa ; ; " " I Pama Dapa Nida Papa I, " " "
 Naa Jaa Thaa - - Para
 Gaa ; ; Gada Pama Gaa; Gaa i Ree, Saa, Saa i Saa Ree; Ree
 Naa Paa Ta Lee Pu Ra Vaa Sa Se VI
 Gaa ; ;
 Tha

Following lines may be sung like Anupallavi.

Jaanaki Ramanaa Naaradha Gaana. Lola
 Dyaana Roopa Sree Raamachandras

Om Sri Rama Namah. Om Sri Rama Namah.

Roopakartha : 72

Melakartha : 72

Raagam : Rasikapriya

Rukm : ரஸிகப்ரியா

(Sa - Si - Tha - Mi - 1 - Ni - Ta - Ka - Ri)
(Sa - சி - தூ - மி - 1 - நி - தா - கா - ரி)Thaalam : Roopakaram
Taanam : ருபகம்

பல்லவி

ராம நாம ரஸி க ப்ரிய
ராம தூதம் ஆ ஸ்ரயே

— ராம

அனுபல்லவி

ராம யக்தி ஸாக்ரம்
நாயா மி ஸ்ரீ ஆ ஞ் சௌ வயங்

— ராம

சரணம்

காட்டி த வல ராய ரம்
கனியு க ப்ர த்ய க்ஷி வர தம்
பரம பாக வத ப்ரியம்
பாட லீ பு ச வர ஸர கடி கம்

— ராம

பல்லவி

பம கா மா பா ; பா		பபா பா, தா தா
ரா ம நா ம		ரஸி க ப்ரிய
" " "		பபா ஸா, ஸா நிதா
		ரஸி க ப்ரிய
ஸாநி நிதபம தா ; தா		ஸாநி ஸா ; ரி ரி
ரா ம நா ம		ரஸி க ப்ரிய
ஸா ; ரி தா ; பா		பம கா கா ரி, ஸா,
ரா ம தா தம்		ஆ ஸா யே

— ராம

அனுபல்லவி

ஸாநி தா தா ரி ; ஸா		நிஸ் ரிஸ் ஸாநி ரி ; ;
ரா ம பக்தி		ஸா க ரம்
ஸாநிநித பம தா நி ஸா		" "
ரா ம பக்தி		
கப்பம கா ரி ; ஸா		ஸாநி நித பா பம கமபத
க மா மி ஸ்ரீ		ஆ ஞ் ச கே . , யம்

— ரா :

சரணம்

பா, பபா பா பா		பா ; பா தா ; ;
கா மித ப ல		தா ய கம்
ப மபா கமா பா பா		" " "
கா மித ப ல		
ப மபத பமா கம பா		பா ; ஸாநி தா ; ;
கா மித ப ல		தா ய கம்
ப மா க கா ரி ஸா		பம கம பா பம நா பா
கஸி யு க ப்ர		த்ய க்ஷி வர தம்

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

PALLAVI

Pama Gaa Maa Paa ; Paa I; Pa Paa Paa Tee Daa
Ra Ma Naa Ma Ra Si Ka Pri Ya
" " " " I; Pa Paa Saa, Sini Dea
" " " " Ra Si Ka Pri Ya
" " " " I; Pa Paa Daa, Nee Saa
" " " " Ra Si Ka Pri Ya
Sani Nida Pama Dea ; Daa I; Sa Nee Saa, Ree Ree
Raa Ma Naa Ma Ra Si Ka Pri Ya
Saai Nee Dea ; Paa I Pama Gaa Gaa Ree, Saa,
Raa Ma Dhoo Tham As Saa Ye ... (Raama)

ANUPALLAVI

Sani Daa Daa Nee, Saa I I I Sani Daa Sani Ree, I
Raa - Ma Bak Thi Saa Ga Ram
Sani Nida Pama Daa Nee Saa I " " "
Raa Ma Ba K Thi I Sani Nida Paa Pama Gama Pada
Gama Pama Gaa Ree ; Saa Aan Ja Ne Yam ... (Raama)
Na Maa MI Sri

CHARANAM

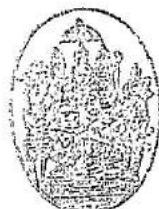
; Paa, Pa Paa Paa Paa I Paa; Paa Daa ;
Kaa MI Tha Pa La Dhaa Ya Kam
; Ma Paa Ga Maa Paa Paa I " " "
Ka MI Tha Pa La
; Ma Pada Pa Maa Gama Paa I Paa; Sini Das ;
Kaa MI Tha Pa La Dhaa Ya Kam
; Pa Maa Ga Gaa Ree Saa I Pama Gama Paa Pama Daa Paa
Ka LI Yu Ga Pra - Thya Ksha Va Ra Dham

Following Lines May be Sung Like Anupallavi

Pa Ra Ma Baagava I Tha Priyam
Peat Alae Pura I Vaasa Rakshakam

மாங்காம்
M A N G A L A M

— X —





Pmc pattaleesa music

Online class JaiGanesh

Cuddalore jaiganesh

3/205 'C' type 37th street,
SidcoNagar. villivakkam.

Chennai 49
cell: 9941378804