

TAMIL ISAI THENDRAL



Centenary Year (1920- 2020)

'Ganarathna' 'Isai Vallal'
'Kalaimamani'

Sri.Cuddalore M.Subramaniam - M.A



தமிழ் இசைத் தெள்ளல்

By

சங்கீத வித்வான்
காளரத்ன இசை வள்ளல்

கடலூர் எம். சுப்ரமண்யம்

விலை ரூபாய் 200

INDEX

பாடல்

1. ஆவில உலகமும்
2. அப்பளை கருவாழூர்
3. அருளவேண்டும் ஜயா
4. அருளாயோ
5. அலையவிடாதே
6. அழகான தமிழ் தெய்வமே
7. அந்வா பாணன் மகனே
8. அன்னைபே
9. ஆடு அலமுத்துவாாய்
10. ஆடுகிள்றான்
11. ஆண்த தாண்டலம்
12. ஆவிலை மேல் தவழும்
13. ஆறுமுகம் கொண்ட
14. இதய கோவிலில்
15. இரங்காதா
16. ஈஸ்வரியே
17. எத்தனை இடர்வரினும்
18. எழு ஸ்வரங்களே
19. ஜய்யனழுகை
20. ஓங்கார கணபதியே
21. கருணை வடிவே
22. கருணையின் உருவே
23. கனி நடம் புரிந்திடும்
24. காவிரிக் கரையேரம்
25. கிதம் சங்கிதம்
26. கிருவாயமர்ந்த
27. குழந்தை வடிவிலே
28. குழலுதும் கண்ணனின்
29. கொஞ்சி கொஞ்சி
30. சங்கரி ஜிகதீஸ்வரி
31. சங்திரகேகாணை
32. சமயபுறந்தின் காயவி
33. சின்ன சின்ன பாதம்
34. சோதனை செய்வது
35. தயை புரிய
36. தருணத்தில் பாடும்மா
37. தங்கதையும் தாயுமாய்
38. தாமரை மலரில்
39. தாமதமேனோ
40. தூமதமேன்

ராகம்	தாளம்	பக்கம், எண்
ஈட்டக் குறிஞ்சி	ஆதி	70
ஷண்முகப்ரியா	ஆதி	75
நனிகாங்கி	ரூபகம்	17
ஈப் பந்துவாளி	ஆதி	83
ஞீரஞ்சனி	ஆதி	9
உடைபாளி	ஆதி	101
கிர்வாளி	ஆதி	39
காமா	ஆதி	45
கங்குகெளி	"	24
குங்கலவராளி	"	33
காகமாலிஷை	"	74
கோடி	"	95.
மனீஞாயம்	"	85
முகாளி	"	8
பிளறுளி	"	54
காண்டா	"	22
கேதாரகெளை	"	56
கங்கரவாகம்	"	51
ஹம்ஸத்வனி	"	94
சிங்குபெருளி	ரூபகம்	1
கெளமடமல்லார்	ஆதி	89
காநநாப்பியா	"	77
கஞ்ஜனி	"	41
கல்யாணி	"	59
சீம்மேந்திர மத்யமா	ரூபகம்	97
புருந்தாவனி	ஆதி	16
மோஹனம்	"	91
பீம்பள்ளி	"	104
கெள்ளை	"	58
காவேரி	மில்சாப்பு	14
கெளமடமல்லார்	ஆதி	29
ஜெஸம்மோதினி	ரூபகம்	36
அடாலார	ஆதி	61
கல்யாணி	"	69
தர்மவநி	"	37
கோயவதி	"	53
வங்கதாரினி	"	50
ஞீரஞ்ஜனி	"	11
ஆபோளி	"	34
	"	88

பாடல்	உருவு	தாளம்	பக்கம் எண்
41. தாயி கற்பக்கே	அடாணம்	..	27
42. தெய்வம் நிதானக்மா	ஸ்ரீக்ஷத்ராந்தி	..	48
43. தேவியீ மீன்ரோசாவி	ஆனங்தவைபாநி	..	66
44. நல்லதொருகாலம்	மணிசுஷ்டகு	..	67
45. நாராயணவெனும்	உவர்ஸு கண்ணடி	..	79
46. நாலாமறைகள்	பேபாடர்	மிஸ்ராப்பு	19
47. நிதிவெண்ணுமா	கெளாரிமக்னிஸ்ராஹி	ஆதி	72
48. நின்னையல்லால்	ஸராமதி	..	81
49. நி தயை புரிவாய்	வலங்தவைபாவி	..	47
50. நீயன்றி	வீணாவாதனி	ஞபகம்	105
51. பார்க்க பார்க்க	சந்த தந்பாளி	ஞபகம்	42
52. பார்க்க பார்க்க	ஹூமவதி	ஆதி	92
53. பாராமுகமேனக்மா	பைஏவி	..	102
54. பாலாமிழீஷம்	கிவாஞ்ஜிலி	..	13
55. மலைடி மறவாத	ஸதாங்கி	..	66
56. மோறுன தாயகர	மோகனம்	..	4
57. மௌனமாய் இருப்பது	ந்திலைாவங்நி	..	62
58. ராஜ ராஜேஸ்வரி	ஹும்ஸாநாத	ஞபகம்	6
59. வருவாய் வஞ்சாய்	மோறுன காப்பாவி	ஆதி	64
60. வா வா வா மயிலை	ஸகாநா	..	31
61. வா வா முருகா	நர்மவதி	..	107
62. வேலனே	நிதிகெள்ளளி	மிஸ்ராப்பு	3
63. வேலவா	ஸதாங்கி	..	25
64. ஐனனி ஐனனி	ஏவதி	ஆதி	99



ஸ்ராப
ஒப்பு
நிதிப
பாபா
ஸ்ரா
அருள்
க்ரின்
ஷப
ஸந்தி
பாபா
, க்ரி
க்ரண

நாகம் : ஹம்ஸத்வனி
ஸரிகீபநிஃஸ்

(ஒரு)

பல்லவி

நாளம் : ரூபகம்
ஸங்கரிஸை

ஓங்கார கணபதியே அருள்வாய் நின்
பாதமே சரணம் சரணம்

அனுபால்லவி
ஓங்கார வழவினிலே குருவாயமர்ந்தாய்
நீங்காத நினைவினிலே நின்னாடி போற்றி வணங்கி

சரணம்
இடர்கள் யினிகள் வினைகள் அகல
இனிது காக்கும் இனியவனே
இனிய தமிழில் கவிகள் பலவும்
இயற்ற அருளும் முதல்வனே
ஆதி அனுதியுமான ஜங்கரனே தத்பரனே
வேதங்கள் போற்றிடும் பாடலீசன் குமாரனே.

ஸா ,	ஸ நி ப	க ப க ரி ஸா	ஸ கா ரி , ; ;	க ப	
ஓங்	கார	கணபதியே	அருள்வாய்	நின்	
ரி க பா	ப க பா	நி ப நி	ரி ஸ ரி	ஸ நி ப	நி ப க ரி ஸா
பாதமே	சரணம்	சரணம்	ஓங்	கார	கணபதியே
ஸ கா ரி , ; ;	க ப	ரி க பா	க ப நி	ஸ க் ரி	
அருள்வாய்	நின்	பாதமே	சரணம்	சரணம்	
க் ரி ஸ	ஸ நி ப	க ப க ரி ஸா	ஸ கா ரி , ; ;	ஸ நி	
ஓம்	கார	கணபதியே	அருள்வாய்	நின்	
ஸா ரி கா	க ப நி	க் ரி ஸ	ரி நி ப	நி ப க	க ப க ரி ஸா
பாதமே	சரணம்	சரணம்	ஓங்	கார	கணபதியே
, க ரி கா	ப க பா	நி ப நி			
சரணம்	சரணம்	சரணம்			

(ஓங்கார)

அலைபல்லவி

நி பா	நீ ஸ்	நி ஸ் ரி ஸ் ரீ	க் க் ப்	க் ரீ	ஸ் ரீ ஸா
ஓங்	ார	வடிவினிலே	குரு	வாய்	அமர்ந்தாய்
ஸ் நி ப	ப நி ஸ்	நி ஸ் ரி ஸ் ரீ	க் க் ப் க் ரீ	நி பா நி ரீ	
ஓங்	கார	வடிவினிலே	குரு	வாய்	அமர்ந்தாய்
ஸ் ரீ	ஸா ஸ	நி நி ஸ நி பா	நி ஸ நி ப	ப நி பக ரி க ப நி	
நீங்	காத	நினைவினிலே	நின்னடி	போற்றிவ	ணங்கிட
			சாயங்கி		(ஓங்)
; ப கா ப	பா பா பா	; நி ரீ நி	பா பா பா		
இடர்கள்	பிளைகள்	வினைகள்	அ க ல		
; க பா நி	ஸ நி பா பா	; நி ரீ நி	பா பா பா		
இடர்கள்	பின்கள்	வினைகள்	அ க ல		
; க கா ப	க பக ரி ஸா	; ஸ ரீ க பா	கா		
இனிது	ஊக்கும்	இனியவ	னே		
; க பா நி	ஸா ரீ ரீ	; நி ரீ நி	பக நி ப	கா	
இனிய	தமிழில்	கவிகள்	ப . ஸ . வும்		
; க கா ப	கா ரீ ஸா	; க பா	ஸ் நீ ;		நி நி
இயற்ற	அரூரும்	முதல்	வணே		வ
ஸ நி பக	பா க ரி	கா கா	கா ப நி ஸா	ஸ நி க் ரி ஸா	நி நி
ஆ திய	ஞதியு	மான	ஜங்கரனே	தத் யானே	வ
க் ப் க் ரி ஸ் நி	பா, நி ரீ	ஸா நி பா ப	க பா நி க் ரி		நம
வே தங்கள்	போற்றிமும்	பாடலீசன்	குமாரனே		(ஓங்கார)
					ந



நாம் : ஸ்ரீதிகௌண்டல்

ஸக்ரிய குமி நிதமிம வினிஸ

(ஓடு)

நாம் : மிஸ்ட்ராப்பு

ஸ்ரிதம கமபம கரிஸா

பல்லவி

வேலனே வடி வேலனே உணை
நாடியவரின் நலத்தை கார்த்திகும்

(வேலனே)

அனுபல்லவி

பாலனே பாலாபிழேக
கோலனே பழனிமலையுறை

(வேலனே)

சுதாம்

மாலை கதிரொளி மேனியனே — மால்

மருகன் எண்புகழ் கொண்டவனே

ஆல் முண்ட பாடலீசன்

குமரனே எந்தன் உள்ளம் குழகொண்ட

(வேலனே)

நீ தீ நீ ! ஸா ; |

வே ல னே வ டி வே ல னே வ டி

ஸ நி பா நீ ! ஸா ; | தீ நீ ! ஸா கா ரி ! கா கா ! மா ; |

வே ல னே உனை நா — டி ய வ ரின்

க ம பா மா ! ப ம க ரி ! ஸா ஸா ! ஸ நி பா நி ! ஸா ; | ம க மா

ந லத்தை கா ரத் தி டும் வே ல னே உ னை

ஸா கா ரி ! கா கா ! ; மா ! த வி ஸா ற் ஸ நி தா ம க ப ம க ரி ஸா

நா டி ய வ ரின் ந லத் தை கார்த் தி டும்

ஸ நி பா நீ ! ஸா ; | ம க யா ! மா நி நீ ! ஸா நி ! ஸா ;

வே ல னே உ னை நா டி ய வ ரின்

ரிஸ் நி த மா ! ம க ப ம ! க ரி ஸா ற

ந லத்தை கார்த் தி டும் (வேலனே)

ம க ரி க மா ! மா கா ! மா ; | மா நி நீ ! ஸ நி நி ஸ ! நிதா

பா ல னே பா . பா . பா . பா . பி ஷ க

அனுபல்லவி

ஏகரிகா ; மா ; । மா ; ॥ மா நீ ; । ஸா நீ ; । கா ரி
 பா ல னே பா லா பி ஷே க
 தி ஸ்ரி ஸ நியநீ ; । ஸா ; । ஸ்ரி ஸா ; । ஸா கா ரி ; । க்ம் ப்ம் ; । க்ரி ஸ்ரா
 பா ல னே பா லா பி ஷே க
 ஸ நி ரி ஸ நி த ; । மா ; । ; ॥ க ம பா மா ; । ம க ப ம ; । க ரி ஸ நி ॥
 கோ ல னே பழனி மலை யுறை (வேல) ஸ
 சுவங்கம்
 மா ; மா ; । க ம க ரி ஸா ஸா ; । தி ஸா ட னா ; । மா ; । ; ॥ ஸ
 மா லை க தி ரெஞ்சி மே னிய னே
 க யநி த மா ; । க ம ப ம ; । க ரி ஸா ; । தி ஸா க கா ; । மா ; । ம க மா
 மா லைக் க தி ரெஞ்சி மே னிய னே மால்
 க ம பா பா ; । ம க ப ம ; । க ரி ஸா ; । தி ஸா க ரி ; । ஸா ; । ; ॥ க
 மஞ்சன் எணப் பு கழ் கொண்டவ னே
 தி ஸ நி த மா ; । ம க ரி ; । கா மா ; । மா நீ ; । ஸா நீ ; । ஸா ; । க
 ஆ ல முண் ட பா ட லீ சன்
 த நி ஸ்ரி ஸ நி த ; । ம க ரி ; । கா மா ; । ஸ நி பா நீ ; । ஸா நீ ; । ஸா ; । த
 ஆ ல முண் ட பா ட லீ சன்
 ஸ க் கா மா ; । க ம க ரி ; । ஸா ஸா ; । ஸ நி ரி ஸ நி த ; । ம க ப ம ; । க ரி ஸ நி
 கு ம ர னே எந்தன் உள்ளம் குடி கொண்ட
 (வேலனே மோ
 ஸா

3

தாசம் : மோஹனம்
ஸரிக்பதீஸ்

தாசம் : ஆதி
ஸதபகரிஸ்

பல்லவி

மோஹன தாமஸர மலரினிலே—வாணி

மோஹன புன்னக புரிச்தனனே

அனுபல்லவி

மோஹன சாகம் நாமகள் வீஜோயில்

நாதோபா சனையில் இதூத்தனனே

த

த

க

கவி

சாஸம்

கவிகளின் இதயத்தில் வசிக்கின்றுள்ள—நல்ல
இசையில் ஞானத்தை தந்திடுவாள்
மலைமகள் அணையும் பாடலீசன் மகிழும்
மல்லிகை மலரின் நிறத்தழகாள்.

(வெ)

ஸா ; த பா தா ; ப கா ; க கா த பா | தா :: :
மோ ஹன தா மரை மல ரினி லே

ஸ த ஸ ரி ஸ த ப பகபதாபக ரி | „ „ | „ „
மோ ஹன தா மரை

ா

ப த ஸ ரி கா ரிஸா பத ரி ஸ ரி ஸ த ப | „ „ | தா ; த பதா
மோ ஹன தா மரை மலரினி லே வாணி
; க பா த ஸரா ; ஸா, ஸ ஸா ! ; ஸ ஸா ரி தா | ஸா ; ;
மோ ஹன புன் ன கை புரிங் தன னே

க ரி ப்கா ரி ஸா ஸ த ஸ ரி ஸ த ப | ; க பா த ஸா | தா ; தா தா
மோ ஹன தா மரை மல ரினி லே வாணி

த பகபாததா ஸ த பதாஸரி | ; த ஸா ரி கா | ஸா ; ;
மோ ஹன புன் ன கை புரிந்தன னே

அ;னுபல்லவி

; பகபதா ; ஸா ; ஸா ! ; , ஸ ரி க பத | ஸா ஸா த பக ரி
மோ ஹன ரா கம்

ஸா க பா பதா ; ஸா ; ஸா ! ; ஸ ரி க பத | ஸா ஸ தா பக ரி
மோ ஹன ரா கம்

ஸா „ „ „ „ | ஸ ரி க ஸா பத | , ஸ பா ஸ ரி க
ஸா „ „ „ „ | ; த ஸா ரி கா | ஸா ரி த தா ஸா

நா மாள் வி ணையில்

(தக்கா ரி கா ஸா ரி ஸ தா பா | ; க பா த ஸ ரி | ஸ த ஸா ; ;
நா தோ பா ஸ ணையில் இசைக்கக் கண்டேன்

(மோ)

சாஸம்

; த தா த தா பத ரி ஸ தா பா | ; க கா த பா | தா , பா பா
கவி களின் இத . யத்தில் வசிக்கின் ருள்ள நல்ல

; ப கா பா ; த ஸா ஸ்ஸா | ; ரி கா ரி தா | ஸா ; ; ;
 இகையில் ஞா எத்தை தங் திடு வாள்
 ; ரி ரி ரி ஸா ரி ஸ் த ப தா | ; க பா த ஸா | ஸா ஸா ஸா ஸா
 மலைமகன் அ ணை யும் பா டல் சன் ம கி மும்
 " " , , | " , | ஸா, ஸு ரி கா
 சன் மகிமும்
 ; ஸ ரி க் ரி ஸ் த ரி ஸ த ப தா | ; ப கா ப தா | ஸா ; ; ;
 மல்லிகை ம ய ரின் நிறத்தழு காள்

(மேற்கொண்டு)



4

ஶாகம்: ஹும்ஸநாதம்
ஸ்ரீமிபாரிஸ

தாளம்: ரூபகம்
ஸநிபமரிஸ

பல்லவி
ராஜ ராஜேஸ்வரி—ந்
கடைக்கண் பார்த்திடுவாய்—தாயே ழீ
போஜராஜன் போற்றிய கவி
காளிதாசனுக்கே வரமஞ்சிய
காணம்

(ராஜ)

தேவர் முதல் பாமர் உன்
பாத மலைர் பஸ்நித்திடுவார்
அறவும் நநியும் மதியும் சடையில்
அணியும் திரு பாடலீசன்
ஊயகியே அலீமகன் கலைமகன் போற்றிடும்

(ராஜ).

ஸா ; ஸ ரி ஸ ரி பா மா | ரி ம ப ம ரி ஸ ரி ஸ ஸா
 டா ஜ ரா . . . ஜே ஸ வ ரி . . .
 ரி மா பா, ப மா ப ஸா | ரீ ; ; ஸ ரி ப ம ப ளி
 கடைக்கண் பார்த்திடு வாய் தா யே ழீ

ஸ ரி :
 ரா
 ஸாமா :
 கடைக்
 க் ரி :
 கா
 ஸி மா :
 கூடைக்

ஸ ரி :
 போ
 ஸ ரி :
 போ

ரிம ப

க

ஸா,

ஸாரி ஸ

, யாரி :

ம ப

பா : நி

தேவர்

ரி ம ப

பா

நி : ரி

அறவு

வி ஸ ரி

நா —யக

(மேர)

ஸ்வி ரீ ஸ்வி ஸ்வி பா ; | மபநீ பம பமநீ ஸா
 ரா ஜ ரா ஜேஸ்வ ரீ கீ
 ரிமா பநீ நிஸா ரிஸா ; | ரீ ரீ ; ; ஸ்வி பமபநி
 கடைக்கண் பார்த்திடு வாய் தா யே ழு
 ஸ்வி நிஸ் பநீஸ்விபமரிம | பமரிரி ஸ்வி ஸ்வி ஸா
 ரா ஜ ரா ஜேஸ்வ ரீ . . .
 ரிமா மபா பமா பஸா | நீ ; ; ; ; ; ; ;
 கடைக்கண் பார்த்திடு வாய்

நபி
மரிஸ

(ராஜ)

(ராா)

(ராஸ)

ஸ்வி பமபா பாநீஸா | நீஸா ரீஸா ரீ ரீ
 போ ஜ ரா ஜன் போற் றிய கவி
 ஸ்வி பமரிம பாநீஸா | நிஸா ரிஸா ரீ ரீ
 போ ஜ ரா ஜன் போற் றிய கவி
 ரிம்ப்மரீ ஸீஸஸா | நிஸா நிபா ரிமா பநி
 கா ளி நாஸ்ருக் கேவர மருளிய
 சிட்டைஸ்வாழம்
 ஸா, மரிம ஸரிநிஸ பநி | மா, மபநி ஸரிமபநி
 ஸ்வி ஸ்வி ஸ்வி ஸ்வி பமபா | நிமா மபமரிஸ ஸரிஸநி
 , மரிமா பமபா நிபநி, ஸ்வி ஸ்வி பநி மபநி மப
 மரீபமா; நிபாஸ | நீ, நிஸ்வி பம ரிமபநி

(ராஜ)

பா ; நீ பா பா ; | பநி ஸநி பமரீ ஸா ஸா
 தேவர் முதல் பா மரா உன்
 ரிமபமரீ ஸா ரீ ஸா | ஸீபமா பா ; ;
 பா த ம ஸரை பணிந்திடு வார்
 நிபநி மபம ரிமரி ஸரிஸ ; | ஸரிஸ ; ஸரிமா ரிஸ
 அறவு நதியு மதியும் கடையில் அணியும் திரு ரீமபாப
 நிஸ்வி ஸ்வி ரிமா ரிஸா | நிஸா நிபா பமபநி
 நாயகியே அகீமகள் கலைமகள் போற்றிடும்

(ராஜ)

காலம் : மீண்டுமிலை
ஸரிமீபத்து

காலம் : ஆதி
ஸதமீபமாரிஸ

பல்லவி

இதய கோவிலில் வசித்திடும் உனையே
எப்படி மறப்பேன் ஜயா முருகா -ன்

அனுபல்லவி

பதமலரை தினம் இசையென்னும் மலராலே
பாடி பனிந்தேனப்யா பழனி அப்பனே-ன் (இதய)

சரணம்

(இதய)

பட்டம் பதவின்ற புகழரியேன் கந்தக்
கோட்டமே சதமென்று நம்பி வந்தேன்
கஷ்டமே வந்தாலும் கைதூக்கி விடுவாயே
கண்கண்ட தெய்வமே-பாடலீசன் குமரா (இதய)

(இதய)

; ஸ ஸா ஸா , தா ; தா தா !	; ப தா ப தா !	ப த ப மா , மா
இதய கோவிலில் வசித்திடும் உனையே		
; மா , ப மா ரி மா ரி ஸா ரி	மா ; ;	ரி மா ரி ம ப த
எப்படி மறப்பேன் ஜயா முரு கா		
; ஸா ஸா ரி ப தஸ் தஸ் தா தா !	; ம பா த ஸா	ப த ப மா , மா
இதய கோவிலில் வசித்திடும் உனையே		
; ப மா ப தா த ஸா ஸா , ரி ஸ	தா ; ;	மா ப த ப ம ரி ஸா
எப்படி மறப்பேன் ஜயா மு ரு கா		
; ப மா ப தா த ஸா ஸா ரி மா ரி ; ;	, , ,	,
எப்படி மறப்பேன் ஜயா		
அனுபல்லவி		
; ப தா ம பா தா ஸா ஸா ஸா !	; ஸ ஸ ரி ரி	ரி மா ரி , ஸா
ப த ம ஸ ரை — தினம் இசையெனும் ம ஸ ராலே		
; ஸ ஸா த பா மா ப ம ரி மா	; ம பா த ஸா	, ,
ப த ம ஸ ரை தினம் இசையெனும் ம ஸ ரா லே		

; ஸா , ரி ஸா தா , பா , தா | மா ; ; ; | பதப மபம் ரி ஸா
பா டி ப்ப ஸிங் தேன்ய யா பழனி அப்பனே என (இதய)

சுராம்

; பா , பதா பா பா பா தா | ; ம பா பதா தபமரி ஸ ஸா
பட்டம் ப தவி என்ற புகழிரி யேன் கந்தக்

; ரி மா பமா ரி மா ரி , ஸா | ஸ ஸா ரி பா | மா ; ; ;
கோட்டமே சத மென்று நம் பிவங் தேன்

; மா , பதா ஸா , ஸா , ஸா | ; ஸ ஸா ரி ரி | ரி மா ரி ரி ஸா
கண்டமே வங் தா லும் கை தூக்கி விடுவாயே

; ஸா , ஸ்ஸா தஸி ஸ தா பா | ; ம பா பதா | தபம ரி மரி ஸ
கண்கண்ட தெய வ மே பாடலி சன் குமரா (இதய)

கோட்டமே

ராகம் : பூஞ்ஜூனி
ஸரி குமரி தீங்கி ஸ

பல்லவி

தாளம் : ஆதி
ஸங்கிதமகாரிஸ

அலைய விடாதே அழிவை ததேடாதே
ஆறுமுகளின் அடி பணியாமல் மனதை

அனுபல்லவி

நிலையில்லா வாழ்வை கதமெனங்கொடே
நீலமயில் வாக்கனன நினேங்கு துயர்
களைந்து சுகமடைந்திட மனதை

(அலை)

சுராம்

வேஷ்முருகா திரு மால் மருகா வென
வேண்டுவோர்முன் வங்கு காட்சி தருவான்
மஹா பாடலீசப்பிய குமரனப்பணிங்கு
மனத்தினிலிருத்திடும் சுமையை
அகற்றி நல்லருள் பெறவே இதுசமயம்

(அலைய)

பல்லவி

; வி ஸா வி தா ம ரி க மா ; ரி கா ம மா க மக ரி ஸா , ம
அலை ய வி டா தே அழிவைக்டேடா தே ம
த வி ஸ் ஸா வி தா த வி வி த மக மா ; ரி கா ம மா க மக ரி ஸா ;
எதை அலை ய வி டா தே அழிவைத்தே டா தே
; மக ரி க மா தா வி வி த தா ; வி ஸா வி தா த வி வி த மா . க ம
ஆ ரு மு க னின் அடி பணி யா மல் மன
, த வி ஸா வி தா கா , க ரி ஸ வி தா , ம . , ரி கா ம மா க மக ரி ஸா
தை அலையப்பி டா தே அழிவைதே டா தே
; மக ரி க மா ; தா வி ஸா ; வி கா வி கா க ரி ஸ வி த மக
ஆ ரு மு மு க னின் அடி பணி யா மல் மன (அலை)
மது
தை

அனுபல்லவி

க மா த வி ஸா , வி ஸா ; ; வி ஸா வி கா க ரி ஸ வி ஸா
நிலையில்லா வா ழ் வை ச த மென நினையா தே
" " " " ; வி ரி க்டா] " "
சத்துமென

; வி ஸா வி தா வி ஸ வி ஸா ; ; வி கா வி கா ; வி ஸா வி கா
நிலையில்லா வா ழ் வை ச த மென நினை சாதே
வி க்ம் மா க்ம் க ரி ஸா க ரி ஸ ; வி த வி ஸா வி த ம ; த வி த மா க ம
நிலமயில் வாகனனை சினைந்து துயர் கணைந்துசுகம் அடைந்திட மன
நிலை யில்லா வாழ்வை சத்துமென நினையாதே

, த வி க ம் மா க்ம் க ரி ஸா வி ரி ம ; க ரி ஸ வி த த ம ; க மா த வி ஸ ம் க
தை நிலமயில் வாகனனை சினைந்து துயர் கணைந்துசுகம் அடைந்திட மன
, வி
தை

சாணம்

; க மா த தா மத வி த வி , த வி வி ஸ வி வி ஸா வி ; தா மா ; ;
வேல் மு ரு கா..... தி ரு மா . ல ம ரு கா வென
; வி , வி வி வி த தா , த வி ; ஸ வி வி ஸா வி தா ; மா ; மக மா
வேல்முரு கா திரு மா ல ம ரு கா வென
; ரி கா ம மா க மக ரி ஸா ஸா ; ; க மா த வி ; ஸ வி வி த வி ;
வேண்டுவோர் முன் வந்து காக்ஷிதரு வா ன்

; வி வி
மஹா
"

க்மா க்ரி
மன ; வின்
தவி
யக்

ராகம் : ஏ
ஸ்ரீமத்

; த ஸா - த
தா - ப
த ஸ - வி
தா -
வி ஸ - த ஸ
தா -

; நி ஸா னிதஙி ஸா ஸா, ரிஸா ; ; நி ஸா ரி க்கா ; க் ரி ஸா ;
மஹா பாட லீ சப் ரிய கு மரண ப ணிந்து

" " " " ; நி ரி க மா ; கா ரி ஸா ;
கு மரண ப ணிந்து

க மா க் ரி க் ரி ஸ் ஸ் நி த மதா ; ரிஸா னிதா த நி ; னித ம க ம மா
மனத்தினி லிருத்திடும் சுமையை அகற்றினல் லகு ஸ்பெறவேஇதுசம
தஙி யம்

(அலைய)



7

(அலைய)

ஶாகம் : வந்தனதாரினி
ஸரி மீபதி ஸ

ஶாளம் : ஆதி
ஸதபமரிஸ

பல்லவி

தாமரை மலரில் வசிப்பவளே பரங் —
தாமனுக் கிளியவளே — தேவி

(தாமரை)

அனுபல்லவி

நாமகள் மலைமகள் போற்றிடும் திருவே
நாரணன் இதயத்தில் னிலையானவளே

(தாமரை)

சாளம்

நி இரவ்காவிடில் ஈரெழு புவனரும்
நிரில்லா னிலமாய் வாடிடுமே
பாடலீ கன் போற்றும் மஹாலக்ஷ்மியே
பரிச்தருள் புரிவாயம்மா — தேவி

(தாமரை)

பல்லவி

; த ஸா த பா பத ப மரி ; ; ; ; ஸரி ப மா ; பா ; ; ;
தா மரை ம லரில் வசிப்பவ ளே
த ஸ் தரி ஸ் த ப பத ப மரி ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
தா மரை ம ல ரில்
ரி ஸ் த ஸ் ரி ஸ் த ப பத ப மரி ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;
தா ம ரை ம ல ரில் வசிப்பவ ளே பரங்

ம பா த தா ; த பா த ஸா | தா ; ; | த ஸ த ப ம பத் ஸ
 தா மனுக் கினியவ ளே தே . . . வீ . . .
 ரி ஸா , ஸ்ஸா ஸ த ஸரி ஸ த ப | ; மரி ஸ ரி ம | பா , ; த தா
 . தா மஞ் ச ம . ல ரி ல வசிப் பவ ளே ப டங்
 தஸ தஸா தபா ; ம பா த ஸா | தா ; ; ரிம | பம் ரிஸ தபமய
 தா மனுக் கினியவ ளே தே . . . வீ . . . (தாமரை)

அடிப்பல்வி
 ; த ஸா த பா ஸா தா , ஸ்ஸா | ; த ஸா ரி ஸா | ரி ரி ரி ;
 நா மகள் மலை ம கள் போற்றிடும் திருவே
 ; த ஸா த ஸா ரி ஸ த பத் ஸரி | ; . . . | . . .
 நா மகள் ம லை மகள்
 ; ரி மா ரிஸா ; த ஸா த பா | ; பதபமரி | மா பா தா ;
 நா . ரணன் இத யத்தில் நிலை யா ன வ ளே
 ; ரி மா ரிஸா ஸ த பத தா ஸரி | ஸரி ரி மா ரிஸா | ஸ த பமரி ம பத
 நா ரணன் இத யத்தில் நிலை யா ன வ ளே (தாமரை)

சுரங்கம்

; தா , த பா தா , தா , தா | த ஸா ரி , ஸா | த ஸா தா , பா
 ரி இரங் கா விழில் ஈ ரே மு பு வ ன மும்
 ; பதா ரி ஸா தா ; பா தா | . . . | . . . | . . .
 ரி இரங் கா விழில்
 ; ம பா த பா பதபமரி ; | ; ஸரி ம மா | பா ; ; ;
 ரி ரில்லா ரி ல மாய் வா டு மே
 ; த ஸா த பத ஸா ஸா ரி | ஸரி புமரி ஸா | ரி ஸா ஸா
 மஹா பாட லீ சன் போற்றும் ம ஹா ல கஷ்மி யே
 ; த ஸா ரி ஸா த ஸா தா , பா | தா ; ; ; | த ஸ த ம ம பதா
 பரிச் தருள் புரி வாய்ம் மா தே வீ . . . (தாமரை)



நா . . .
 ஸரி கா

ஸா , ரி ,
 பா ஸா

; பா . . .
 பாப்பட

ஸா ரி
 பா லா ;

; த கா
 பாபப ப

ஸா , ரி ,
 பா ஸா

; த சா
 பாபப ப

நாகம் : சிவரஞ்ஜஸி
ஸரிகீபதி ஸ

தாளம் : ஆதி
ஸதீபகரிஸி

(நாமாஷ)

பல்வனி

பாலாபிஷேகம் பழனியிலே அதை
பார்ப்பவர்க்கே மறு ஜன்மமு மேயில்கூ

அறுபஸ்ஸனி

வேலாயுதம் தரிக்கும் சிவபாலன்
வேண்டும் வரந்தனை தங்திடும் கந்தனுக்கு

(பாலா)

(நாமாஷ)

சணம்

ஆடிடும்மயில்மீது அழைத்தால் வருவான்
அண்டன பேர்க்கருள் தந்தே மகிழ்வான்
சிவரஞ்சனி மகிழும் ஸ்ரூங்கார வேலனே—என்
சிந்ததயில் உறைந்திடும் பாடலீசன் குமரனுக்கு

(பாலா)

(நாமாஷ)

ஸா, ரி, க பா ; பா ; | ; பதா ஸதா ; பா ; பா பா
பா லா பி ஷே கம் பழ னியி லே அதை

; பகா ரி க்ர் ஸா ரி கரி ஸததா ; தஸா தபா | கா, ரி கா ஸா
பார்ப்பவா கே மறு ஜன் மறு மே இல் லை

ஸா, ரி கா தபதபதாபா ; பதா ஸரி | கரி ஸா ஸா ஸா
பா லா பி ஷே கம் பழ னியி லே அதை

; தகா ரி க்ர் ஸா ரி ஸதா ; தஸா தபா | கா, ரி கா ஸா
பார்ப்பவா கே மறு ஜன் மறு மே இல்லை

ஸா, ரி, கா பாக்ரி ஸதா ; பதா ஸரி | ஸரி கரி க்ர், ரிஸா
பா லா பி ஷே கம் பழ னியி லே அதை

; தகா ரி க்ர் ஸரி ஸரி கரி ஸதபா ; தஸா தபா | கா, ரி கா ஸா
பார்ப்பவர் கே மறு ஜன் மறு மே இல்லை

(பாலா)

அஞ்சுபல்லவி

த ஸா த பா தா ஸா, ஸ்ஸா ஸா ; ; த ஸா ரி க்கா | க் ரி ரீ ; ;
வே லா டு தம் தரிக் கும் கி வ பா லன்

“ “ “ “ | ; த ஸா ரி க்கா | ஸ்ஸி க் ரி க்கா ;
கி வ பா லன்

; த க்கா ரி க்கா ஸா ரீ க்ரி ஸாதா | ; தல்லாதபா | க் ரீ க் ரீ ஸா
வேண்டும் வ டங் த ஹீ நங் தி டும் கங் த னுக்கு

“ “ “ “ | “ “ | க் ரி ஸ்த ரி க்ரி ஸ
கங் த னு க் கு (பாலா)

ஸா ; நீ |
சங் ட

ஸ்ஸி ரா நி

ச ங்

ஸ்ஸி ம
ச ங்

ரி ம ப நி |
உன்ட நுள்

; தா, த தா பதா தா, தா | ; பத ப கா, | ரி கா ஸா
ஆ டும் மயில் மீ து அழைத்தால் வ ருவான்

; தா த தா பதா க் ரி ஸ்த தா | “ “ | “ ,
ஆ டும் மயில் மீ து

; ஸா, ரி கா பா ; பா பா | ; பத ஸத பா | பா பா பா ;
அண்டின பேர்க்கருள் தங் டே மகிழ்வான்

க் ரி ஸா, ரி க்கா, ரிக்கா க்கா | ஸா ரீ க்ரி ஸ்த ஸா | தா, க் ரி ஸா
கி வ ரஞ் ஜ னி மகிழும் ஸ்ருங்கா டங் வே லவன்னன்

ஸ ரி க் ரி ஸ த ஸத பா | பத ஸத பக | ரி கரி கரி ஸ
கீங்தையில்ல றைந்திடும் பாட லீகன் கு மா னுக்கு

(பாலா)

பா மா பா
திங்க

ஸ னி ரா நீ
தி ங் ட

ஸ ரி ம் ரீ |
இடது கை

பா ம மா ர
நாம்கள அ

ப நி எ தி ;
ம கி ஸ

பா மா மா |
வேதந்தீர்

ஸ பஸ்ரிப
ரி நட ர



ராகம் : கெளைன
ஸரிமபநிலீஸ

தாளம் : மிஸ்ரசாபு
ஸபிமயிகமரிஸ

பல்லவி

சங்கரீ ஜகதீஸ்வரி உன்னருள் தருவாய் கிவ
ஒங்கார மூர்ப்பறூன் நாயகி

அனுபல்லவி

திங்களை சடையில் அணியும் பாடலீசன்
இடதுபாகம் அமர்ந்து இடரினை
விரைந்து களைந்து அருள்தரும்

(சுங்)

சங்கம்

நாமகள் அலைமகள் போற்றும் மலைமகளே
உன்மகிழை கொல்லில் அடங்கிடுமா
வேதங்கள் புகழ்ந்திடும் கீதங்கள் இசைத்திடும்
நடேஸ்வரி அடராஜ மனோஹரி

(சுங்)

(ாலா)

ஸா ; நி | பா, ம | கா மா | ரி க மா ரி | ஸா | ரி ம பஞ்
சுங் க ரி ஜ க தீஸ் வ ரி சிவ
ஸ்வி பஞி ஸ்வி | பா மா | கா மா || „ „ | „ „ „
சுங் க ரி ஜ க
ஸ்வி ப ம ரி ம | பஞி ஸ்வி | ப ம க ம ரி ரி க மா ரி | ஸா ; | ஸா ;
சுங் க ரி ஜ க தீஸ் வ ரி —
ரி ம பஞி பஞி | ஸா ; | ரி, க ம ரி || , ஸ பஸ் வி பா, ம ரி ம , பஞி
உன்னருள்தரு வாய் ஒ ங்கா ர ழநி ப்ர ஹன் நா ய தி

(சுங்)

அனுபல்லவி

பா மா பா | நி, ஸ | ரி ஸா || ஸ்வி ஸி ஸ்வா | ஸ வி பா | நி ஸா
திங்க ணோ ச டையில் அணியும் பாட வீசன்
ஸ வி பா நி | ஸா ஸா | ரி ரி || ரி ப்ர க ம | ரி, ரி | ஸா ஸா
தி ங்க ணோ ச டையில் அணியும் பாட வீசன்
ஸ வி ம் ரி ஸ ; ஸ வி ப | ம பஞி ஸ || ஸ வி ப வி ப | , ம ரி ம | , பஞி
இடதுபாகம் அமர்ந்து இடரினை விரைந்து களைந்து அருள் தரும்

(சுங்)

சங்கம்

(ாலா)

பா ம மா ரி | க ம மா ரி ஸா || ரி மா பஞி | பா ; | பா ;
நாமகளை சூமகள் போற்றும் மலை மகளே உன்
பஞி ஸ வி பா | ப ம க ம , ரி ; || ரி க மா ரி | ஸா ; | ; ;
ம கி ழை கொல்லி ல் அடங்கிடு மா
பா மா மா | ரி மா ப | பா ஸ வி || பா நி ஸ || , ரி ஸா | ரி மா ரி |
வேதங்கள் புகழ்ந்தி டும் கீ தங்கள் இசைத் திடும் நடேஸ்வ
ஸ பஸ்வி ப | , ம ரி ம | , ம ப ரி
ரி நட ரா ஜ ம னே ஹரி

(சுங்)

ராகம்: சீம்மேங்திர மதயமம்
ஸரி'கு'ம'பதி'வி'ஸ

தாளம்: ஆதி
ஸரி'த'பம'க'ரி'ஸ

பல்லவி

குருவாயமரங்தயின் குன்று தோராடிய
குமரா நீ யே என் குல குருவே

அனுபல்லவி

திருமாலின் மருகா தினம் உஜை பணிந்தோர்க்கு
ஏமாற்றம் தான் பரிசா ஏறகத்தோனே

நினைம்

முன்ஜன்ம விழையின் பயணன்று கூறுவதை
முருகனை பஜிப்பவன் மதித்திடுவானு
பேரதுமுன் மௌனம் பாடல்கன் குமரா
அடியவர் மனங்குளிர விழைத்ததை அருள்வாய் முருகா

பல்லவி

; ஸ ரி ஸா, ஸ வி ரி ஸ வி த பா ; ; ம நீ த பா ; மதபமக ரி ஸா
குருவாய மர்க்க த பின் குன்றுதோ ரா டி ய

ஸ ரி ஸா, ரி கா, ம பா தா ; ; வி ஸா த நீ ; ஸா ; ஸ வி த ப
குமரா நீ யே என் குல குரு வே

த வி ஸ ரி ஸா வி த வி ரி வி த பதம ; ; ம நீ த பா ; மதபமக ரி ஸா
குருவாய மர்க்க த பின் குன்றுதோ ரா டி ய

ஸ ரி கா, மா பா த பதா நீ ; ; ஸ வி த வி ; ஸ வி த ப
குமரா நீ யே என் குலகுரு வே

த வி ஸ ரி கா, ரி ஸ வி ரி ஸ வி த பம ; ; த வி ரி வி த பா ; மதபமக ரி ஸா
குருவாய மர்க்க த பின் குன் றுதோ ரா டி ய

ஸ ரி கா ம பா பா த பதா நீ ஸா ; ; வி ஸா த நீ ; ஸா ; ;
குமரா நீ யே என் குல குரு வே

அனுபல்லவி

; பதா வி, ஸா வி கி கி ஸ ரி ; ; ஸ ரி க ரி ; ; ஸ ஸா த நீ ஸா
திருமாலின் மருகா தினமஉஜை பணிந்தோர்க்கு

; ஸ வி
தி ரு

; ஸ வி
தி ரு

ஸ .. கா
ஏ ச .. ற

பா, பா
முன் ஐ

பா, பா
முஞ் ஐ

; ஏ ச .. க
முஞ் க

; ஸ வி த
பேர் து

ஸ ரி க ;
அடிய வர்

ராகம் ;
ஸகி'ம'

சுகு

நி ஸ்வி தா, நி ஸ்கரிக் ரி ஸ்ரி | ; ஸ்ரி க்ரி | ஸ்வி த ஸ்ரி
 தி ரு மா லின் ம ரு கா தினம்ஹீன பணிந்தோர்க்கு
 நி ஸ்வி தா, நி நி கா, ரி ஸா | ; ஸ்ரி க்ப்பி | கா ஸி ஸா, ஸா
 தி ரு மாலின் ம ரு கா தினம்ஹீன பணிந்தோர்க்கு
 ஸ்ரி கா, ஸி ஸா த ஸ்ரி | ; ம நி த பா | பா ; த பதி
 ஏமாற்றந்தான் பரிசா ஏ ரகத் தோ னே

(அரு)

சுற்றால்

பா, பா, பா மத பமகாரி ; ஸரீ கரீ | ஸா, ரி ஸி ஸா
 முன் ஜூன் ம வினை யின் பயணன்று கூறுவதை
 பா, பா, பா த நி ரி நி தா பா | ; க மா கரி | ஸா ரி க ஸி ஸா
 முன் ஜூன் ம வினை யின் பயணன்று கூறுவதை
 ; ஸரீ க மா ப பா த பா ; | ; ப தா நி தா | நி ; ஸி ;
 மு ரு க லீன பஜிப்பவன் மதித்திடு வாலு
 ; ஸ நி த ஸி ஸா ; ஸா ஸா | ; ஸரீ நி ஸா | ஸி கா ஸா ஸி
 அடியவர்ம ஸங்குளிருநி ஜெத்த தைஅ ருள்வாய் முருகா

(அரு)



||

ராகம் : நளின காந்தி
 ஸக்ரியீபாநிஸ

தாளம் : ரூபகம்
 ஸங்கபமீகரிசஸ

பஸ்வி
 அருளவெண்டும் அய்யா
 ஆதிவெங்க டேச ஸீயே—

(அரு)

அனுபஸ்வி
 திருவெமார்பில் கொண்டவனே—திருப்
 பதியில் நின்றே அருள்பவனே
 மருள விழிகள் மயங்கும் தருண
 மறிந்து பரிவு காட்டும் தெய்வங்

(அரு)

சுரூப்

1	சங்கடம்நேரும் சமயத்திலே திரு வேங்கடம்சென்றுல் தீர்க்கு விடும் மஞ்சள்துணியில் காணிக்கை முடித்தால் தஞ்சமளித்திடும் தனிப்பெரும் தெய்வம்	(அரு)	மருள ஸங்க மாறு
2	ஏழுமலைகள் ஏறிடுவோட்கீகே ஏற்றம் தருவான் வாழ்வினிலே மால் மழுவேங்திடும் பாடலீசப்பிய மாதவன் அலாமேலு மங்கை மஞ்சளா	(அரு)	பா, பா சாந்த காக வேங்கா
ஸா கா ரி	மா ; மா பா ; ; பமகரி ஸி		ஸா நி ப
அ ரு ள	வேண்டும் ஜுங் யா		ம அ
,, ,	மபஸ்நி பா பமகரி ஸி		ஸ டு க த ஸ
ஸா கா ரி	மா பா பா ! மபா ஸா ஸி தி ;		
அ ரு ள	வேண்டும் ஜுங் யா		
ஸா ; ஸா	ஸா நி பா பா ! சகரி மபா பமகரி ஸி		
ஆ தி	வெங்க டே ஸா நி யே		
ஸா நி கரி	மா மக்கரி ஸா ! ஸா நி பா மா பமகரி ஸி		
ஆ	தி வெங்க டே சா நி யே	(அரு)	நாகம் :
	அனுபவல்வி		ஸ கா
மா பா நி	ஸா ; ஸா ! ஸா, நி ஸா நி ; ;		
தி ரு வை	மா ஸபில் கொண்டவ னே		
ஸா நி பம	ஸா நி மபா நி ஸா ! நி ஸா நி ஸா நி ; ;		
தி ரு	வை மார்பில் கொண்டவ னே		
,, ,	ஸா நி கரி ஸா, ஸஸா கொண்டவ னே திருப்		
ஸா கா ரி	மக்கரி ஸா ! ஸி மா பஸா நி ; ;		
ப தியில் நி ன் றே	அருள் பவ னே		

ஏ ரீ பா நீ ஸ்வா கா ஸ்வி க்கி ரி ஸ்வா
மருள விழிகள் மயங்கும் த ரு ண
ஸ னி க்கி ஸ்வா ஸ னி பா பா ; மா கா ரீ மக்கரி ஸ்வா
(அரு) ம நிங் து ப ரி வு காட்டும் தெய் வம்

(அரு)

சுரணம்

பா, பா ப ம மா மா | ரி மா ப நீ பா மா மா
சங்கடம் சே ரும் ச ம யத்திலே திரு
(அரு) கா, க பா மக்கரி ஸ்வா | ஸி மா ப தீ பா ; ;
வேங்கடம் சென்றுல் தீர்க்குவி டும்
ஸ னி பா நீ ஸ்வா ரி | ஸ்கா ரி மா மக்க்க ஸ்வா
ம ஞ சன் துணியில் காணிக்கை மு டுங் தால்
ஸ னி க்கி ஸ்வா ஸ னி பா பா ; ஸி மா ப நீ ; ப ம க்கி ஸ்வா
த ஞ சம் அளித்திடும் தனிப்பெரும் தெய் வமே

(அரு)



(அரு)

நாசம்: பேகடா
ஸகரிகம பதபஸ

12

தாளம்: மிஸ்ரகாப்பு
ஸந்தபம கரிசு

பல்லவி

நாலா மறைகள் போற்றும்
பாலாத்ரிபுர சுங் தரி
நாடுனேன் உந்தனருள்
நாரணிபூரணி கானவினோதினி

(நா)

அறுபஸ்லவி

முலாதாரசக்தி மும்முர்த்திகள் பணியும்
முக்தர்கள் சித்தர்கள் வணங்கிடும்
புவனேஸ்வரி சிவசங்கரி எனையாதா

(நா)

காலை

காலை காலை உணத்து
 கழலோன் ஸுநி பாடலீசன்
 களிவோ டஜெத்திடும் அயகியே
 குலாங்குசம் தரிக்கும் ராஜராஜேஸ்வரியே
 சுஞ்சரி சங்களி ஜகதீஸ்வரி
 ஸர்வேஸ்வரி எண்யாதரி

(நா)

; ஒ வி
மு ம
வா ஸ
முக தர்
தா ப ம
சங் ரி

; கா மா | பா ; | ; பா || பா, பா, | ப ம தா | பா ;
 நா லா ம றைகள் போற் றும்

; பா தா | தா சி | தா பா || பா, ப மா | க ம ப ம | கா ம க
 பா லா த்ரி பு ர சு ந் த சி

மரி கா மா | பா ; | ; தா ய மா, பா, | தா பா | ஸா ;
 நா லா ம றைகள் போற் றும்

; பா தா | தா சி | தா பா || பா, மா, | க ம ப த | ப ம கா
 பா லா த்ரி பு ர சு ந் த

மரி கா மா | பா ; | ; த ப || ஸா, ஸா, | ஸ னி ரி | ஸா ;
 நி நா லா ம றைகள் போற் றும்

; ஸ னி ஸா | ம க்கி ரி | ஸா ; || ரி ஸ னி த பா | ஸ னி த ப | ப ம கா
 பா லா த்ரி பு ர சு ந் த

மரி கா மா | பத்தி | தா பா || க மா த ப ம | கா ரி | ஸா
 நி நா மு னேன் வக்தன் அரு னீ

ஸா கரி ப ம | த ப ஸ னி | த ப கா ய மரி
 நாரணி ழ டணி கா னவிடு தீனி

(நா)

; கா மா
கா

; பா தா
கி

மரி க

; ஸா ; |
பா -

; ஸ னி ச
கு

; ஸ னி ஸ
ஈா -

; ஸ னி ஸ
கா -

நீத -
தீஸ்வரி

அனுபல்வனி

; ஸ னி ஸ னி | தா பா | பா ; | ஸா, ஸி | தா ரி | ஸா ;
 மு லா -- தா ர சக் தி

; ஸ னி ஸா | ம க்கி ரி | ஸா ; | ஸா, ஸி | ஸ னி தா | ப தா ப
 மு முந்த நி கன் ப னி யும்

; ஸ்வி ஸ்ரா | கா ; | கா ; || க்யா க் ரி | ஸ்வி ரி ; ஸா ;
 மூம் முர்தி கள் ப ஸ்வி ரி ; க்ரி கம் | க்ரி ஸரி || ஸ்வி யும்
 ஸா ஸ்வி க்ரி | க்ரி கம் | க்ரி ஸரி || ஸ்வி தப ஸ்வி |
 முக் தர்கள்சித் தர்கள்போற் றிடும் புவ னேஸ்வரி சிவ
 தாபம் | கமகரி || ஸ்வி
 சங்கரி பரமேஸ் வரி

(நா)

சங்கம்

; கா மா | பம பா | ; பா || பா, பா, ! மா தா | பா ;
 கா லால் கா ல ஜீ உதைத் த
 ; பா தா | நி ; | தா பா || பா, பமா | கமமமா | காமக
 கழ லோன் ஷீ பா ட ல் சன்
 மரி காமா | பதநீ | தா பா | கமாதபா | காரீ | லா
 கனி வோ ட ஜீ த் தி டும்
 ; ஸா ; | கா ; | மா ; || பமகமகரி | ஸா ; | ;
 நா ய நி யே . . .
 ; ஸ்வி ஸ்வி | தா பா | ; ; || ஸா, ஸா, | நீரீ | ஸா ;
 கு லாங் கு சம் தரிக் கும்
 ம தா
 ; ஸ்வி ஸ்ரா | காரீ ; | கா ; || கமாகரி | தரீ ; | ஸா ;
 ரா ஜ ரா ஜேஸ்வ ரி யே
 ; ஸ்வி ஸ் | மக்கரி | ஸா ; | ஸா ; ; || பா தா | பாஸ்ரி
 சந் த ரி அங் க ரி ஜக
 நீதப ஸ்வி | தாபம் | பமகா || மரி
 தீஸ்வரி ஸ்வி வேஸ்வரி எஜெயா தரி

(நா)



நாம் : பிலூரி

ஸ்ரீகபதஸ்

பல்லவி

ஸ்வரியே ஜக தீஸ்வரியே
இனையில்லா மா கதமே மதுரா புரி—

தாளம் : ஆதி

ஸ்ரீதபமகரிஸ

; பாபா
வாஸ்டு

அனுபல்லவி
வாஸமுள்ள மலரீ—பாஸமுள்ள தாயே
கோம சுந்தரன் மகிழ் சுந்தர நாயகியே —

; பாத
வாச

சஞ்சம்

மங்கலம் பொழிந்திடும் மதுரை மீனுக்கி
மாங்கலய பலம்தருமுன் மஞ்சன் குங்குமமே
சங்கரன் பாடலீசன் போற்றிடும் உழையே
சுந்தரம் பணிந்தெனுன் பொன்னடி யினையே

; திருத
வச(

ஆதி பராத்பரி சங்கரி சௌந்தரி
அருங்தவயிருக்குங் அம்ப பவானி
ஒருதரம் தாயேயென அழைத்ததுமே
உத்தமாக்கருஙும் உமா மஹேஸ்வரி

; தாஸ்
வேம
ஸ்த
சே

பல்லவி

; ஸரி க கா பா ; , க பா ; க பத நீ த பா ! த பமகரி ரி க ரி
ஈ ஸ்வரியே ஜக தீஸ் வரி யே

; பாபா
மங்கலம்

ஸ்ரி " , " , க பத ஸா நி த பா ; " , " .
தீஸ் வரி யே

ஸாபப
ங்க

ஸ்ரி " , " , தா த ரி ஸ் ஸா ; ஸா நி த பமகரி க
தீஸ் வரி யே

; ஸபப
மாங்கல

, ரி ஸ்ரி க பா மகரி தத பா ; கரி கரி ஸ்ரி த ரி ; ஸா நி த பமகரி க
ஈ ஸ்வரியே ஜக தீஸ் வரி யே

; மகாப
சாக

, ரி ஸ்ரி க பா மகரி கபத ஸ்ரி ; ஸ்ரி க்பா மகரி ; , ,
ஈ ஸ்வரியே ஜக தீஸ் வரி யே

,

, ரி த பா மகா கரி ஸா நி த ரா ; ; பபா ; த பமகரி கரி க
இனையில்லா மா க த மே மது ரா புரி

,

ஸ்ரி க பா மகா ஸரி கமகரி ஸா நி த ரா ; ; த ரி ; ஸா நி த பமகரி கரி க
இனையில்லா மா க த மே மது ரா புரி (ஸஸ்)

; தகரி
சந்த

ஆதி

மாலை

(ஈ)

(ஈஸ்)

(ஈஸ்)

அனுப்பலகீ

; பா பமகரி கா பா பா ; ; மா கபாத | ஸா ; ஸா ;
வாஸ்முள்ள மலரே பாசமுள்ள தாயே

; பாதபா, மகா, கபாபா, | கா, பதாத | ஸநிததஸா ;
வாச முள்ள மலரே பாஸ்முள்ள தாயே

தநிதபதப மகரிகபா ; | ; பமகபாத | ஸநிததரி ;
வாசமுள்ள மலரே பாசமுள்ள தாயே

; ஸாநிதாப மகரிகபா | , , , , :
வாதமுள்ள மலரே

; மாகபாத ஸாஸஸா ; | ; ஸரீக்பா | மக்கரிஸநிதா
வாசமுள்ள மலரே பாசமுள்ள தாயே

; தரீஸ்ஸா ஸரிஸநிதபதா | ; பதாவிதா | தபமககரிஸா
சோமசுந்தரன்மனிழ் சுந்தர நாய்தியே

ஸததக்ரிக்கா ஸரிக்ரிஸநிதா | மமரிததபகரி | ஸநிதபகபரிக்ரீஸ
சோமசுந்தரன்மனிழ் சுந்தர நாய்கியே (ஈ)

சரணம்

ந

; பாபபா பாபாபா | ; பதாவிதா | தபமகரிரிகரி
மங்கலம் பொழிந்திடும் மதுரைம் ஞகுவி

ஸரகபாதனிதபதாபா | ; தபாமகா | கரிபமகரிஸா
மங்கலம் பொழிந்திடும் மதுரைம் ஞகுவி

; ஸபாமகா கரிபமகரிஸா | ஸாஸரிககா | பாபரபா ;
மாங்கலம்பலம்தரும் உன்மஞ்சள்குங் குமமே

; மகாபதாஸா, ஸஸாஸா | தக்ரிஸஸா | ஸரிஸநிதபதா
சங்கரன்பாடலீகன் போற்றிடும் தாயே

” ” ” ” | ஸரீக்பா | மக்கரிஸநிதா
போற்றிடும் தாயே

; தகாரிக்கா ஸரிக்ரிஸநிதா | தாதஸநிதபா | தபமகரிகபா
சுந்ததம்பணிந்தேன் உன்பொன்னடி யிஜீயே

(ஈஸ்)

நித பதா பத பா மக கரி ஸலை	ஸரி க்கடமகபத	ஸா வித ஸ்ரா ஸ்ரா
ஆதிபராத்பரிபரிசுக்கரி ஜெளங்தரி	அருங்தவமிருங்திடும்	அம்பப வானி
ஸ்ரத ஸ்ரிக்காஞ்ச	ஸா ஸ்ரிததபா	தமா
ஒருநரம் தங்கீய	என அழைத்தத்துமே	தா ஸா
தபா மகா, க	உத்தமர் கருளிடும்	நா
உமா மஹேஸ்	வரி	(ஆ)



| 4

ராகம் : ஆமா

ஸரிமீபதீஸ்

பல்லவி

ஆட அழைத்து வாசாய் — மயிலே
தேடிய மெய்ப்பொருள் எனிதில் கிடைத்திட

தாஸம் : ஆதி

ஸதபமீகரிஸ்

பா. ப.
பாடி.

பத ஸ
ப.

த. த.
பாடி.

த. ஸரி,
பா ஸா

ஆட செ காந்திகையில் காவடிகள் எடுத்தே
நாடிலருவோர்க்கே கல்லது அருளவே

(ஆ)

ராகம்

பாடிய பாடல்கள் பலனன்றி போகாமல்

பாலாபிழேகன் கேட்டு மகிழ்வே

பழனி மலைக்கரசன் பாடலீசன் குமரன்

பாதம் பணிக்தோர்க்கு பரிசுதருள் புரியவே

(ஆ)

; தஸர் தபா மா கரி கா | ரீ ; ; ; | தஸதபமபதா

ஆட டி அழைத்து வா ராய் மயி லே

ஸா „ „ „ | ரீ | மகரி ஸரிமப
மயி லே

ராகம் : 6

ஸரிமுதி:

தா தமா பதா ஸா, ஸஸரி | ; தஸா தபம | மகரி ஸ
தேடிய மெய்ப்பொருள் எனிதில் கி டைத் தி ட

, தமா பதா ; ஸதா ஸரி | ; ஸரி க்ஸா ; ரிதா ஸா ஸா
தேடிய மெய்ப்பொருள் எனிதில் கி டைத் தி ட

(ஆ)

குய—4

ஈடு

	அனுபல்லவி		
(ஆ)	; தமா பதா தஸா ஸ் ஸா ஸா ; தஸா ரி மா மகரி ஸி ; ஆ டி நெ கார்த்திகையில் கா வடி எடுத்தே		
	; தஸா தபா தஸா ஸ் ரி ரி „ „ „ „		
(ஏ)	ஆ டி நெ கார்த்திகையில் ; தரீஸ்ரி ஸ்தரி ஸ தா பா ; பதபமமா மகரி , ஸரி நா டிவ ரு வோர் க்கே . நலமது புரிந்திட		
	; தஸா ரி மா மகரி ஸ்ரீ ரி ; ஸ்ரீ தஸா தஸ்தபா பதா நா டிவ ரு வோர்க்கே நலமது புரிந்திட (ஆ)		

ஆதி

உகர்ஸ

(ஆ)

(ஆ)

(ஆ)

; பா, பபா பா ; பா பா ; பதபமமா | மகரி ஸரி ரி
பா டி ய பா டல் கள் பலனன்றி போ காமல்

; பதஸ்தபா பா ; பா பா | „ | „ „

; தா, ததா பதரி ஸ தா பா | „ | „ „

பா டி ய பா டல் கள் தஸா ரி, மா பா ; ; தா, மபா | தா ரி ஸ தா தா
பா லா பிஷே கண் கேட்டும கி டி வே

மற்ற இரண்டாக்கள் அனுபல்லவிபோல்



15

நாகம் : லதாங்கி
ஸரிக்கும்பதனிஸ

நாளம் : மிஸ்ரசாப்பு
ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

வேலவா வடி வேலவா உஜீன
எனைத்த உடனே அபயம் அளிப்பாய்

(வேலவா)

அனுபல்லவி

வேலும் மயிலும் தூண்ணயாய் வங்கென்
வேதனீ தீர்க்க அருள் ஘ரிவாயே—

(வேலவா)

கூட—4

மப.

ஏ

(ஆ)

சுருக்கம்

கல்லவரை மதியா திவ்வுல்வினில்
நான்படும்பாடு நீ அறியாயோ
அல்லும் பகலும் உன்புக்கு பாடியே
காலத்தைக் கழித்தேன்
சொல்லிலடங்குமோ உந்தன் கருணை
பாடலீசப்ரிய பால ஒன்றை பாளியே

(வேலவா)

பா : தா |
ஙல்ல |
கமாப |
நான்படு
நீ ; நூ |
அஸ்யம்
நி ரி கீத
கா 6

ஸ னி தா கீ	ஸா ;	ஸா ரி	ஸ னி தா கீ	ஸா ;	ஸா ரி
வே ல	வா	வ டி	வே ல	வா	வடி
ஸ னி தா கீ	ஸ ரி கா	ஸ னி தா கீ	ஸா ;	ஸா ஸா	
வே ல	வா	வ டி	வே ல	வா	உனை
ஸ னி தா பா	பா நா	பா ;	ப ம கா ரி	க ம பதி	நி ஸ்ரி க
நி ஜெந்த த உட	உட	னே	ஏ ப யம்	அ ஸி க	கு ம்
<u>நி ரி கர்</u> கரி ஸானி	த னி ரி	ஏ னி தா பா	க ம மதி	நி ஸ்ரி க	
கிணைத்த உட	உட	னே	அ ப ய	ம ஸி	க்கும் (வேலவா)

அனுபல்லவி

பா தா பா	தா கீ	ஸா ;	ஸ னி ஸா	ஸ னி த னி	ஸா ;
வே லும் ம யி	லும்		துக்கையாய்	வங்	தென்
ஸ னி த ப த னி	ஸா ஸா	ஸா ;	ஸ ரி க்கா ரி	ஸ னி த னி	ஸா ;
வே லும் ம யி	லும்		து ஜெயாய்	வங்	தென்
ஸ னி த ப த னி	ஸா ஸா	ரி ;	ஸ ரி க்மா	க்கா ரி	ஸா ;
வே லும் ம யி	லும்		து ஜெயாய்	வங்	தென்
நி ரி ஸ்ரி	ஸ னி த பா	த னி ஸா	த னி த மா	ப ம கா	ம ப தா
வே தனை தீர்க்க	தீர்க்க		அகுண்டுரி	வா	யே
நி ரி க்மா	க்கா ரி	ஸா ;	த னி த ப ம	க ம பதி	நி ஸ்ரி க
வே தனை தீர்க்க	தீர்க்க		அகுண்டுரி	வா	யே (வேலவா)

சுருக்கம்

பா ; தா	பா தா	பா தா	நி ரி கீத	ப த ப ம	க ரி கா
கல்ல	வரை	ம தி	யா திவ்	வு ல	கினில்

பா ; தா | நீ ஸ்ரா | ரீ ஸ்ரா || த வி ரி னி தா | வு ல
 ந ல் ல வதை ம தி யா திவ் , , , , , , , ,
 க மா ப மா | ப மகா | ரீ ஸ்ரா ட ம பா க மா | பா தா | த ப பா
 நான் படும் பா ட நீ ய றி யா யோ
 டி ; தா | பா தா | நீ ; ர னி ஸ்ரா றி கா | ஸ னி தா | நீ ஸ்ரா
 அல்லும் ப க லும் உன் பு கழ் பா டி யே
 னி றி னி தா | பா ; | பா தா | நீ ; | ; ; | ; ; ர
 கா லத் தெ க யுத் தேன்
 ஸ னி தா தா | நீ ஸ்ரா | ரீ ரி | ஸ ரி க மா | கா ரி | ஸா ;
 சொல் லில் அடங் குமோ உ ஸ தன் க ரு ஜீன
 ஸா ; ஸர் | ஸ னி தப | த னி ஸா ற த னி தபதப | ப மக ம | ப த னி
 பா ட லீ ச ப ரி ய பால தண்ட பா ணீ (வேலவா)



16

சாகம் : அடாஞ்சி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

தாயே கற்பகமே தயை புரிவாய்
 தருணத்தில் கார்த்திட உனக்கிளை ஏது (தாயே),

அழூபஸ்லவி
 மாயே மயிலாபுரிக் கிழறுவன் மகிழும்
 மாணிக்கமே மயிலாய் தவமிருந்த (தாயே)

சங்கம்

பாராயோ உந்தன் பதமலர் தாராயோ
 பாடலீசன் போற்றும் சங்கரியே—திரு
 ஞான சம்பந்தர்க்கே அருளிய அன்றையே—அ
 ஞானத்தைப்போக்கிட அடிபணிந்தேனம்மா (தாயே)

; பம் ரி மபா ; மபா ஸ்லா ; ஸ்வி தா ; பத | சீபா பா தத
 தா யே கற் பக மே த யை புரி வாய்
 பம் பம் ரிப பா ; மபா ஸ்லா ; தா ; ; வி வி | பமரி மரி ஸ விஸ
 தா யே கற் பக மே த யை புரி வா
 ரி ம „ „ பதாலிஸா ; ஸ வி ரி ஸதா வி வி | பமரி மரி ஸ விம
 ய கற் பக மே த யை புரி வா
 பனி தசீபமா ரி மரி ஸ வி ஸ ; ; ரி மா பநி | ஸ வி ரி ஸ வி ஸதா
 ம் திருணத்தில் கார்த் தி ட உனக்கினை ஏ து

அ; புபலி

; மபா தபா பா ஸ்லா ; ரி ஸ ; ; வி ஸ ; ; ஸ வி ரி ஸதா ;
 மா யே ம யிலா புரிக் கிறைவன் ம கி மும்
 பதா நி, ஸ்லா ஸ வி தா பமபா ! பதா நி, பா ! பமங்ப மரி மா
 மா ணாக்க மே ம யி ஸா யத வ மி ருந்த
 ; மபா வி பா பா ஸ்லா ; ரி ஸ ; ; க்மா நி, | ஸ வி ரி ஸ வி ஸதா
 மா யே ம யி ஸா புரிக் கிறைவன் ம கி மும்
 பாதா பதநி தவி ஸரி ஸாக்க பமபா ! பதா நி, பா ! பமங்ப மரி மா
 மா ணாக்க க மே ம யி ஸா யத வ மி ருந்த (தாயே) ; பதா ச
 கரணம்

பதா தா, நி ; ; தா நி ; ; பதா வி ஸா ; வி வி ஸதா வி பா
 பா ரா யோ உந்தன் பதமலர் தா ரா யோ

; தசீபமா ரி மரி ஸ வி ஸ ; ; ரி மா பதா ; ; நி ; பா ;
 பாடலி சன் போற்றும் ச குக கி யே

; மபா தபா ஸ்லா நி, ரி ஸ ; ; க்மா ரி ஸா ; சீஸா தா பா
 ஞா னசம் பக் தர்க்கே அரு வி ய அங்கையே அ

; தா, ததா ; தமா பதா ; ; தசீபமா ! ரி மரி ஸரிஸா
 ஞானத்தை பேசக்கிட அடிபணிக் தேன் அம்மா (தாயே)



எா-;

ஸரிம:

புக்

சந்தர

; ஸ வி ம

ஸா ம

ரி ம ப

சந்

ரி ம

; ஸ வி ம

ஸா ம

ஸ்ரீ சாவேரி
ஸ்ரீமீபதிஸ

ஸ
ா
ரி ம
ல

தாளம் : ஆதி (குக்கிள்)
ஸந்தோபமகரிஸ

பல்லவி

சந்திரசேகரனை பணிந்திடு மனமே
சாமகானப்பிய பாடலீஸ்வரன் திரு

அனுபல்லவி

ஏந்திதேவன் சிதம் துதித்திடும் ஈசன்
நான் மறைகள்போற்றும் பார்வதி நாயகன்

(சங்)

சரவாம்

நமச்சிவாயமெனும் பகுசாட்சாத்தை
நாவினால் பஜித்தால் நலம்பெறலாமே
மாண்மழு குலமும் ஏந்திடும்கையான்
மதியைந்தியை சடையில் தரித்திடும் ஈசன்
மாஷிலம் தழைக்க மாதவனும்பாட
சிதம்பரத்தில் கனகசபையில் டடனமாடும்

(சங்)

நோய்)

; பதா ஸ் ஸா ஸா ஸ வி தா, பதா ; ப மா ப தா ம த ப ம க ரி ஸா
சந் த்ர சே க ரணை பணிந்திடு ம ன மே

; புதக்ரி ஸ் ரி ஸா வி தா, பதா ; ம பர த ஸா ஸா ர் வி த ம க ரி ஸா
சந் த்ர சே க ரணை பணிந்திடு ம ன மே

; ஸ ரி ம கா க ரி ரி ஸா ரி ; ஸ ரி ம மா ப த ப ம க ரி ஸ ஸ
ஸா ம கா ன ப்ரிய பா ட லீ ஸ்வரன் தி ரு

ரி ம பதா ஸ் ஸா ஸ் ர் கா ர் ஸ ஸ வி தா பதா ; „ „ ; „ „ ; „ „

நோய்)

ரி ம „ „ „ „ ; ப மா த பா ம த ப ம க ரி ஸா
பணிந்திடு ம ன மே

; ஸ ரி ம மா ப த ப ம தா தா ; ப த ஸா, ஸ ரி கா, க ரி ஸ வி த ம க ரி
ஸா ம கா ன ப்ரிய பா ட லீ ஸ்வரன் தி ரு (சங்)

அனுபவங்கள்

; ப மா ப நா வீரா ஸ்ரா, சி ஸ்ரா | ; ரோ ரி ஸ்ரா | ஸ்ரா ஸ்ரி தா மா தப தர
ங் திதே வன் னி தம் டுதி செய்யும் ஈ சன்
; ஸ்ரா, ஸ்ரி தா, பா தம பா, தண்ட | ; ஸ னி ம காரி | „ „ „ „
ங் தி தே வன் நிதி து னி செய்யும்
; ப நா க்ரி ஸ்ரா ஸ்ரி தா பா தப தா | ; ப தா னி தா | ப தப ம கரி ஸ்ரா
ங்கள் மறை போ ட்ருப் பார் வதி நா ய கண் (கங்)

சுரங்கம்

; ப பா த பா பா பா தப தா | ; மா, ப நா | ம தப ம கரி ஸ்ரா
நமச்சிவா ய . மெ னும் பஞ் சாட் ச ரத் தை .
ஸ ரி க ரி ஸ்ரா ஸ்ரி தா | ; ஸ ரி ம மா | பா தம் பா ; ;
நா வினால் ப ஜி த் தால் நலம்பெற லா மே
ம தப ம கரி ஸ ஸ னி ம ம ய பா |
மான்மழு தரிசுலம் ஏந்திடும் கையான்
த ம த த ஸ்ரி ஸ்ரி | ; க்ரி ஸ ஸ கரி ஸ்ரா ||
மந்தியை எதியை கணை யில் தரித்தோன்
க்ரி க்ரி ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ரா னி த ம பா த | ;
மா னி வெம் த ழூக்க மாதவனும் பாட
க்ரி ஸ்ரி தா ஸ ஸ | ; ஸ னி தப தப ம பா || , த
கிதம் பாத்தில் கண க ச பையில் டெனமா டும் (கங்) ; ;
; னி கா
வள்ளுவா



நாக
வரிசுமிப

ரி ; ;
வா லா ;

” ”

; னி கா
வள்ளுவா

; பட
வன்னோ

; தந்த
தேட்க

; ரி த
னெ தேவ

தூ
சன் : ஸ்காரு
ஸ்ரிகமபமதநில

தாளம் : ஆதி
ஸ்தீபமகமாஸி

பல்வை

வா வா வா மபிலே (நடனமாடு) உந்தன்
வண்ணத்தோகை விரித்தாடி ஸரவணபவைன் அழைத்து (வா)

ஸா

(சங்)

அனுபல்லவி

தேவர்கள்சிறைமிட்ட தீரை வடிவேலைகுஹைன
பாடலீஸ் மகிழும் பாலைன ஷண்முகனை அழைத்து (வா)

ா

சரவாம்

வெண்ணீரில் மல்லிகை யலாந்திடுமா எந்தன்
கண்ணீரில் கவலைகள் தீரங்திடுமா
வேலனின் அருளினின்றி வாழ்வினில் சுகமேது
பாரினில் கங்தனைபோல் கார்த்திடும் தெய்வமேது (வா)

முத்தமிழ் பூத்துக்குலுங்கிடுமே முருகன் எனப்பெயர் சொன்னதுமே
அத்திக்கிளையவன் கக்ஞிவடிவேலன் ஆளங்தமுருகனை அழைத்து

ரீ ; கா ; மா ; நீ தா ; பா ; ; | ம பா ம க ம ரி ஸ
வா வா வா ம யி லே நடன மா டி

(சங்) : " " " | பா ; ; | ப ம க ம ரீ ; |
ம யி லே உங் தன்

; ரீ கா க ம ப ப மா த லோ | ; த நீ த பா ம கா ம ரி ஸ
வண்ணத்தோகை விரித்தாடி ஸரவண பவைன் அழைத்து

; ப பா பா ம த நீ ஸா, ஸா | த நீ த பா ம கா ம ரி ஸ ர
வண்ணத்தோகை விரித்தாடி ஸரவண பவைன் அழைத்து (வா)

அனுபல்லவி

ரீ : த நீ த பா க மா ரி, ரி | ரீ க மா, ரி க | மா ப பா ம தா
தேவர்கள் சிறைமிட்ட தீரை வடி வேலை குறு

; ரீ நீ, த பா க மா ரி, ரி | ரீ க மா, க ம | நீ த பா ம தா
ஸீ தேவர்கள் சிறைமிட்ட தீரை வடி வேலை குறு

; ரி " " " " ; நீது பா, பம ! தாத தாம தா
 ஜெ , ரி " " " " ; தீடு ரினா வடு வேலனை குறு
 ஜெ " " " " ; நீது பா பம ! தா சி ஸா நி ரி
 ஸா சி ஸா ரி ரி ரி மக சி ஸா ஸா ; நீ, த பா பம ! கமரி ரி ஸ
 ஜெ பா டலி கண ம கிழுங் பாவைனை ஒள்ள முகனை அலழுத்து (வா)

சாஸங்

ரி, ரி, ரி ; ரி, சி ரி ! ; ரி கா ம தா ; பா ; பா பா
 வென்னீரில் மல்லிங்க ம வர்ஸ் தி டு மா எந்தன்
 ம பா த பா மா கா மா ரி ! ; ரி ரி கரி ! ஸா ; ;
 கண்ணீ ஸில் கவலைகள் தீங்க தி டு மா
 ; த நீ த பா பமா க மா ரி ! ; ரி கா ம பம ! த நீ ஸா, ஸா
 வேலனின் அருளின் றி வா டு சி ல எ க மே து
 ; சி ரி ஸ ரி நீ தூ பா ! ; ரி கா ம பா ! பம க ம ரி ஸா
 யாரினில் கந்தனைபோல் காந்ததிடுங் தெய் வ மேது
 மா நீ த பா ப சி கா ய ம பா ப ம !
 முத்தமிழ் கூத்து குறுங் கிடுமே முரு
 தா த த நீ ஸா ! சி ரி ஸா ; ஸா ;
 கண என பெயர் சொன்னதுமே அந்
 ஸா ரி ஸி ரி ஸா ஸி நி ஸி ஸா ஸி க !
 நிக் கிணையவன் சக்தி வடுவேலன் ஆ
 , ம ரி ஸ த நீ து பம ரி கா ம ரி ஸ !
 ன ந த முருக ஜெ அலழுத்து கீ (வா)

ராதா :
 ஸரிகீப

நி டு ; ;
 ஆ (

பதி ச

ஆ .

பதா நி

ஆ . ன

பதி ச

நா .

பதி க
 பா . ⑥

கங் -



தா
சன் தாகம் : ஸ்காலு
ஸரிகமபமதாவிஸ

தாவம் : ஆதி
ஸந்தபமகமரிஸ்

பல்லவி

வா வா வா மயிலே (நடனமாடு) எந்தன்
வண்ணத்தோகை விரித்தாடு ஸரவணபவனை அழைத்து (வா)

அனுபல்லவி

தேவர்கள்சிறைமிட்ட தீரை வழவேலனைகுஹனை
பாடலீசன் மகிழும் பாலனை ஷண்முகனை அழைத்து (வா)

சரணம்

வென்னீரில் மல்லிகை மலர்ந்திடுமா எந்தன்
கண்ணீரில் கவலீகள் தீர்ந்திடுமா
வேலனின் அஞ்சினின்றி வாழ்வினில் சுகமேது
பாரினில் கந்தனைபோல் கார்த்திடும் தெய்வமேது (வா)

முத்தமிழ் பூத்துக்குலங்கிடுமே முருகன் எனப்பெயர் சொன்னதுமே
அத்திக்கிளையவன் சக்திவழவேலன் ஆனந்தமுருகனை அழைத்து

ரீ ; கா ; மா ; நீ தா | பா ; ; | ம பா ம க ம ரி ஸ
வா வா வா ம யி லே ரட ன மா டி

(சுந) " " " | பா ; ; | ப ம க ம ரீ ; |
மயி லே உங தன

; ரி கா ம ப மா நுஸோ | ; த நீ த பா | ம கா ம ரி க ரி ஸ
நூதாக விரித்தாடு ஸரவண பவனை அழைத்து

பா பா ம ந நீ ஸ்பா, ஸ்பா | த நீ த பா | ம கா ம ரி ரி ஸ ர
யண்ணத்தோகை விரித்தாடு ஸரவண பவனை அழைத்து (வா)

அனுபல்லவி

த நீ த பா	க மா ரீ, ரி	ரீ க மா, ரி க	மா ப பா	ம தா	
தேவர்கள்	சிறைமிட்ட	தீரை	வழ	வேலனை	குஹ
; ரீ, த பா	க மா ரீ, ரி	ரீ க மா, க ம	நீ த பா	ம தா	
னை தேவர்கள்	சிறைமிட்ட	தீரை	வழ	வேலனை	குஹ

சீ. " " " | நீத் பா, பம | தாத் தாமதா
 ஜோ | நீர் ஜெவடி வேலனை குறு
 , ஸி " " " |
 ஜோ " " " | நித் பா பம | தாசி ஸா லி
 நீர் ஜெவடி வேலனை குறு

ஸா னி ஸா ரி ரி மகரி ஸா ஸா | லி, தபாயமா கமரி ரி ஸ்
 ஜெபா டலீ கன்ம கிழும் பாலீஜ ஷண முகஜெ அழைத்து

(வா)

சங்கம்

ரி, ரி, ரி ; ஸி, ஸி ரி ; ரி காமதா ; பா ; பா பா
 வென்னீரில் மல்லிலை மலர்க்கி டி மா எந்தன்
 மபாத்யாமா காமா ரி ரி ; ஸி ரி கரி ; ஸா ; ;
 கன்னீரில் கவலைகள் நீரக்கி டி மா
 ; நித் பா பமாகமரி ; ஸி காமபம ; தாசி ஸா, ஸா
 வேலனீஸ் அருவின் றி வா லி லி ககமேது
 ; னி ரி ஸரி நீத் தாபா ; ஸி காமபா ; பமகம ஸி ஸா
 பாரிரில் கந்தகீஸ்போல் கார்த்திகேம் தெய்வ மேது
 மாநிதபாப ரிகா மமபா பமா
 முத்தமிழ் பூத்து குறுங் கிடுமே அரு
 தாத்த நிஸி ஸா | னி ரி ஸா ; ஸா ;
 கன்னன பெயர்சொன்னதுமே அத்
 ஸா ஸி ஸி ஸா ஸி னி ரி ஸா ஸி க |
 திக்கிளோயவன் சக்தி வடவேலன் ஆ
 , மரி ஸ தாது பம ஸி காமரி ஸ ||
 னாக்த மருக ஜெ அழைத்து லி

(வா)

ஶாகம் :
ஸரிசீப

ஸி ரி, ;

ஆ

பத்தி,

ஆ

பதாநி

ஆன

பது

ஆன

ஸா எ
நா

க்க
நா

ஸி க
பா, ⑥

கங் -

ராம் : சாருடீகசி
ஸ்ரிக்டமீபதினீஸ்

தாளம் : ஆதி
ஸ்ரிதமீபமீக்ரிஸ்

பல்லவி

ஆடுகிள்றான் நான் அம்பலந்தனிலே
ஆனந்த மாகத்தன் இடதுகாலைதூக்கி நின்(ரூடு)

(வா)

அனுபல்லவி

நாடுகிள்றோர் மனத்துள் ஆடுகிள்றுன் அவனை
பாடுகிள்றோர் துயரை துடைத்திடவே

(ஆ)

சங்கம்

அகில்யும் மனமும் ஒருவிலைகாண
அரவநா வென்றே சொன்னாலும் போதுமே
கலைமதி கங்கையும் கடை தனிலாட
மகீசமகஞ்சனே பாடலீ நான் துதிக்க

(ஆ)

நி த நி, த பா தா ; தா பா ; ; ம பா ம கா ; மா தா பா ;
ஆ டு கிள்றுன் நான் அம் பலந் த னி லே
பத னி ஸா நி தா நி ; தா பா ; , , , , ,
ஆ டு கிள்றுன் நா னன்
பதா னி தா நி ஸா, நி ரி ஸா ; ஸ க் ரி க்கா ரி ; ஸ னி த பத ம
ஆ னந்த மா கத்தன் இடது காலை தா க்கி னின்
பதா நி ஸா ஸ ரி க் ம் க்கா க் ம் க் ரி க் ரி ; ஸ ரி ஸ ஸ னி த
ஆ னந்த மா கத்தன் இடது காலை தூக்கி நின் (ரூடுகி)

அனுபல்லவி

(வா) ; ஸ ரி ஸ னி ஸா னி ரி ஸா ; ; ஸ ரி க் ம் ரி ; க்கா ; ;
நா டு கிள்றோர் மனத்துள் ஆடுகிள்றோர்
; க் ம் க் ரி ஸ ரி கா , க மா கா ; ; ரி க்கா ம் கா ; க ரி ஸா
நா டுகிள்றோர் மனத்துள் ஆடுகிள்றோர் அவனை
; ஸ ரி க ரி ஸா, த நி ஸா ; ; ஸ னி த பா ; தா ; ;
பா, டுகிள்றோர் துயரை துடைத்திட வே

(ஆ)

சங்கம்

தாளம்

; பதா பா ;	ம பா மா ;	; க மா ப ஹா ;	ம க ப ஹ க ரி லா ;
அலையும்	ம ன மு ம்	ஒரு கிலீ	கா ளை
; ஸ ரீ க மா ;	ய க மா ;	ம த ப கா, மா ;	ப மா, த பா ;
அ ர ஹ ரா	வென்றே	சொன்னுலும்	போ து மே
; னி லா த கீ	ஸா, னி ரீ லா ;	; ஸ ரீ க ம ரி ;	ம க க ரி லா ;
க லீ யதி	கங் கையும்	நெடபீனில்	ஆ ட
; க ரீ ஸ ரீ கார் . க் மா கா ;	; ஸ ரீ க மா ;	கா ம் க் க்மா	
ககீல் மதி கங்	கையும்	நெட வினில்	ஆ ட
; ஸ ரீ க ரீ ஸ எ நி த ப	த னி லா ;	ஸ க் த பா ;	பா ம க ம பதா
மகீல மக ஞ ட	னெ	பா டவி	ஞாசன் து தி க்க

; தா ம ;
தா ம ;
; க மா த
த ட ணி
ஸா அ ள
-
; க மா த
தரணிய
னி ஸ ரீ க
தா -
; க மா த
த ட - ணி
-
; ஸ னி
ஓ மெனு
; ஸ ரீ வி
ஓ - ச
-
; ஸ னி
ஓ மெனு
; ஸ ரீ வி
ஓ - ச
; க மா உ^ம
உ^மம



20

தாளம் : பூர்ணாஞ்ஜினி
ஸரி'க'ம'த'ஸ

தாளம் : ஆதி
ஸங்கிதமக'ஸ

பங்கவி
தாமதமேனு தாடீய தயைபுரிய
தரணியில் உலையன்றி யார்துகிணயே

(தா)

அதுபங்கவி
ஓமெனும் ப்ரணவ மக்திர பொருளே
உமையே பூர்ணாஞ்ஜி நாயகியே

(தா)

சங்கம்
மயிலாய் உருவெடுத்து மாதவம் புரிந்தாய்
மாயே மனமிரங்கி கார்ப்பாய் கற்பகமே
மாய வுலகினில் மதிகெட்டலையாமல்
பாடலீகனை வணக்கும் சேயெனுக்கருள

(தா)

ம ம ப
மயிலாய
ரி கா
மா யே
; ஸ் - னி
மா ய
; கா, ன வ
பா ட லீ

; தா, மதா மா, கரிகமா! ; நி கா மா, மா! ; கமகரி ஸா ஸா
நோமுதா மே ஞே தா யே த யைபு ரி ய.
; கமாத்தா நிதா மதா நி! ; நி ஸா நிதா! மா; கமதநி
தரணியில் உனையன்றி யார்து சீன யே
ஸ்ரூபி ஸா நிதா மதநித மகமா! ; நி கா மா, மா! ; கமகரி ஸா ஸா
தா மத மே. ஞே. தா யே த யைபு ரி ய
; கமாத்தா தநிதம தநிஸா! ; நி ஸா நிதா! மா; கமதநி
தரணியில் உனை யன்றி யார்து சீன யே
நி ஸரி கரி ஸா நிதா மகரிகமகமா! மதநிதமா மா! கமகரி ஸா ஸா
தா மத மே ஞே தா யே த யைபு ரி ய
; கமாத்தா ததா மதநிதநி, ; நி ஸா நிதா! ம;;;
தரணியில் உனையன்றி யார்து சீன யே (தா)
அறுபல்லவி
; ஸா, நிதா தநீஸா; ; நி ஸா ரிகா! கரிரி ஸா;
ஓ மெனும் ப்ரணவ மங்திர பொரு ளே
; ஸரி நிதா தா நீஸா; ; , , , ,
ஓ மெனும் ப்ரணவ
; க்மா க்கா க்ரிரி ஸா ஸா! நி ஸா நிதா! மா கமதநி
உமை யே மூரி ப்ரஹலாநா யதி யே! (தா)
சாணம்
மமா மா, மகரி கமகரி ஸா! ; கமா, தாதி நிஸிதமா;
மா யே மனமி ரங்கி கி கார்ப்பாய் கறி பகமே
; ஸரி நிதா தா நீஸா! நி ஸா ரிகா! கரிரி ஸா
மா யவு லகினில மதி கெட்ட டீன்யாமல்
; கா, ரிஸா நிதா தநீஸா! ; நி ஸா நிதா! மகரிக கமதநிஸரி
(தா) பாடலி சீன வணங்கும் கேயெனுக் கருள எ (தா)

நாள்: கெளடமல்லார்
ஸரிமீபது

பல்வனி

சமயபூரத்தின் ஓயகியே சீ
அபயம் அளித்திடுவாய் தாயே—

(சம)

ஸ்ரீது

சம

அறுபல்வனி
சமயமறிந்தென் துயரம் தீர்க்க
உன்னையன்றி உலகினில் யாரம்மா

(சம)

ஸா ; ஸ
உ ; ஜீ

க்ரணம்
இமயம்போன்ற இடுக்கண் வரினும்—நின்
கடைக்கண் பார்வையில் கடுகளவாகுமே
வின்னைதிரிசித்தல் நிம்மதி கிடைக்கும்
பாடலிபுர தாஸனுக் கருஞுங்

(சம)

மகரி ஏ

இய

; ரிசா ;

கணக்க

ஸா ஸா நீ தா மா மா | பதா ம மா மகரி ஸா ;
ச ம ய பு ரத தின் நா யகி யே நீ

ஸ ; தா
நின்னொ

ஸா ரீ மா பதா ம பா | தா ; ; ஸ வி த ம ப த
அபயம் அளித்திடு வாய் தா யே . .

ஸா, ஸ
பா - ட -

ஸ ரி க ரி ஸா ஸ வி தா மா | பதா ம மா மக கரி ஸா ;
ச ம ய த ர தின் நா யகி யே நீ

ஸ வி தா

ஸ ரி ம பதா த மா பதா | ஸா ; ; ஸ வி த ம ப த
அபயம் அளித்திடு வாய் தா யே . .

ஸ வி த மா

த ஸ ரி ம க ரி ஸ வி த ம ப தா ம பா த மா மக ரி ஸா ;
ச ம ய பு ரத தின் நா யகி யே நீ

பா

ஸ ரி மா, பதா ம பா | தா ஸா
அபயம் அளித்திடு வாய்

அறுபல்வனி

தா மா பா தா ஸா ஸா | ஸ வி தா நா ஸா ஸா ஸா
ச ம ய ம றி ஸ து து ய டம் நீர் க க

நபகம் ஸி த ம பா தா ஸ்வா ஸ்வா | தா ஸ்வா ரி ; ரி
 ச ம ய ம றிந் து து யரம் தீர்க்க
 ரி-ஸ் " " | த ஸ்ரி ம் க்ரி ரி ரி ஸ்வா ரி
 து ய ரம் தீர்க்க
 (சம) ஸ்வா ; ஸ்வா ஸ னி தா மா | ப தா ம மா ரி ம ப த ஸ்ரி
 இன் லை ய ன் றி யார் துணை அம்மா

(சம)

சடங்கம்

(சா) யா மா மா மா ; மா ; ரி மா பா தா மா மா |
 இ ம யம் போன்ற இடுக் கண் வரினும்
 ம க ரி ஸ ரி மா ; மா | ரி மா ப தா மா மா மா
 இ ம யம் போன்ற இடுக்கண் வரி னும வின்
 ; ரி பா ம் கா, ரி ஸ்வா | ஸ ரி ப மா பா பா பா
 (சம) கடைக்கண்பார்ணவயில் கடு கள வா குமே
 ஸ னி தா மா ப தா ஸ ஸா | த ஸா ரி மா ம க க ரி ஸா
 னின்லை தரிசித்தால் னி ம ம தி கிடைக்கும்
 ஸா, ஸ னி தா மா ; | ப தா ம மா ஸ ரி ம பா
 பா ட லீ பு ர தா ஸங்க க ரு னு ம

(சம)

கோஷி

22

நாசம் : கல்யாணி

நாசம் : ஆதி

பல்லவி

தயை புரிய தாமதமேன்
 தர்ம சம்வர்த்தனி தாயே

அனுபல்லவி

வையகம் போற்றும் திருவையாறுவேததிரத்தில்
 ஒப்யாரமாகவே காட்சிதரும் அன்னையே

ஏகம்

தகுமம் தலைகாக்கும் எனும் அருள்மொழியை
நாணியில் விளக்கிடும் தனிப்பெரும் தெய்வமே
கள்ளமில்லா உள்ளத் தூம்பையே உந்தன்
கருசீன்க்கு பாத்திரம் ஆகுமே
என்னத்தின் உந்தன் அருள் கிடைக்குமோ—என
ஏங்கிடும் பாடல்தாஸன்போற்றும் வித்யகல்யாணி

(தயை)

பல்லவி

; க நா ப நா ப ட க ரி ஸா ; ; ; பா, கா ம | பா ; ;
தயை பு ரி ய . . . தா ம த மேன்

; க நீ த பா க த ப ம க ரி ஸா | ; கா, கி நா | பா ; ; ;
தயைபுரி ய தா ம த மேன்

; வி ரி வி நா ப த ப ம க ரி ஸா | ; க ம ப த ரி வி நா | பா ; ; ;
தயைபுரி ய தா ம த மேன்

; கா, ம பா ப த நீ, வி ஸா | நீ ; ; ; ஸ வி த ப ம ப த வி
நா ம சம் வர் ந வி நீ தா யே

ஸா வி ரி வி த ம த நீ ஸ வி த ம பா | ; பா, க மா | பா ; ; ;
தயைபுரி ய தா ம த மேன்

; க மா த நீ த வி ரி க ரி ஸ வி த வி | ஸா ; ; வி ஸ வி த ப க ம ப த வி
தர் ம சம் வர் த வி நீ தா யே (தயை)

; வி ரி வி நா ப ம கா, ம பா | ; ம பா நா வி | ஸ வி த வி வி ஸா
வை ய கம் போற்றும் திரு வை யா று சேஷ்ட வி ரத்தில்

; வி கா ரி கா ஸ ரி க ரி ஸ வி நா | ; த நீ கா ரி | , , ,
வைய கம் போற்றும் திரு வை யா று

; ஸ ரி ஸா ஸ வி த ப த நீ ; ; த நீ த பா | த த ப ம ப த நீ
ஓ ய யா ற மா க வை காட்சி தரும் அன் சீனே

; க கா ரி கா க் ரி ஸ வி ந வி ரி | ; ஸ வி த யா | ம த ப ம க ரி ஸ
ஓ ய யா ற மா க வை காட்சிதரும் அன் சீனே

; க கா கு நி
; கி கா நா ணி
; தா த காளி
; க நா த காளி
; க நா ச ரி
; வி ரி என்னது
; க மா ஏப

ஸாகர் :
ஸர்வகீடு

; கா கா ரி கா ஸா ரி கா ; ; கதா பமா ; மதபமா கூரி ஸாடு
 தரு மம் த லை காக்கும் எனும் அருள் மொழி யினை
 ; சிகாரி கா ஸரி கரி ஸி ஸா ; ; மபா கமா ; பா ; பா பா
 திரஸியில் விளக்கி டும் தவிபெரும் தெய்வமே
 ; தாத்தா தங்க பா ; பா ! மபா தங்க ஸங்கி நிதபா
 (தயை) கள்ள மில் லா உள்ள துய்மையே உந்தன்
 ; கதாபமா பதபம் கரிஸா ; ; பதநிரி ; ; ;
 கரு ஜெக்கு பாத் திர மா கிடு மே
 ரி ; ரி ஸநித சீ : ஸா ; ; நகி ரி கா ; ஸங்கா க்ரி கா
 எள்ளத்த ஜீருந்தன் அருள் கிடைக்கு மேர என
 ; கமா கரி ஸங்கநிரி ; கர்விதங்கி ரி நிதமக கமாதநி
 ஏங்கிடும் பாடலீ தாசன்போற்றும் நிதயகல் யாணியே (தயை)



23

ஈசம் : ஆபோகி
ஸரிக்கமதீஸ

தாஸம் : ஆதி
ஸதமகரிஸ

(தயை)

பல்லவி

அறவா பரணன் மகனே ஆறுமுகனே
ஆதரித்தருள்வாய் ஜயா—முருகா

அஜுபல்லவி

பிறவிப்பயனைபெற்று பேரின்பமடை எல்
வழிகாட்டும் மெய்யனே பாடலீசன் குமரா

சரணம்

உறவென்றிவ்வுலகினில் உணைந்தியார்ய்யா என்
உள்ளம் அறிந்துதவும் வேல்முருங்கயா
குறவள்ளி மணவாளா கோகுலன் மருகா
திருணத்தில் நானிருக்க பயமேதன்றஞஞம்

(அழ)

நீ
ய
எ_१
ப

பா 5:

மதா	ஹா, தா	தா மா,	ரி கா	மா ; ; மா	மா கா ரி ஸா
அற	வா ப	உணன்	மக	னே ஆ	று மு கனே
மதா	க் ரி ஸ	தா	தா மா,	ரி கா	மா " "
அற	வா	ப	உணன்	மக	னே
க மா	த தா	த மா தா,	ரி ஸ	தா ; ; ;	கி க் ரி ஸ த ம தா
ஆ	திரித்	தகுள்வா	ஜ	யா	மு ரு கா
ம தா	ஸ ரி	க ரி ஸ தா,	ரி ஸ	ரி ஸ ரி ஸ த ம தா	
ஆ	திரித்	தகுள்வாப்	ஜ	யா	மு ரு கா . . (அற)

அனுபல்லவி

த ஸா	த மா தா	ஸா ஸா ஸா !	த ஸா ரி கா	க ரி ரி ஸா ;
அ ற	வி ப	ப ஜை பெற்று	பே ரி ன் ப	ம டை ய
"	"	ஸா ஸா ரி ரி !	த க்ள ரி க்ள	க் ம் க் ரி ஸ த ஸா
		ய ஜைபெற்று	பே ரி ன் ப	ம டை ய ந ல
ஸ ரி கா, ரி	ஸ த ஸிஸ்	த ம தா	த ஸா த பா	ம ரி க ம தா
வழி காட்டும்	மெ ட் ய	ய னே	பா ட லி	கன்கும ரா (அற)

சடைம்

ம மா	ம மா	ம த த ஸா	த மா	க ம க ரி ஸா ஸா
உ ற வென்றுவ		வுல	ரி கா மா ம	ரா ,
த ஸா ரி கா		கினில்	உ ஜையன்றி	ரி
உ ஸ் எ ம				த னி
மா ம க மா மா				
க மா த தா				
த ம த ஸ தா ;				
ரி க து த வு ம்				
வேல் ரு ரு				
கை ட் யா				

மற்ற இரண்டழகன் அனுபல்லவி போல்



தாஸம் : கருறைப்பியா

(களி)

பல்லவி

தாஸம் : ஆத்தி

களிநடம் புரிந்திடும் கணக சபேசன்
கார்த்திடுவான் துயர் தீர்த்திடுவான்

அனுபல்லவி

ஒளிமயமான வெளியினிலே

ஓங்காரநாதமுழங்க க்லீர்க்லீர்ஸன்லே எலங்கைஒலிக்க (களி)

சரணம்

ஆடியபாதத்தை ஆடிபணி பவர்க்கே
தேடியே வருமே வாழ்வினில் நலமே
ஓடியே மறையும்முன் சன்ம விஜெகள்
பாடலிதாஸன் போற்றும் கணகசபையில் எலங்கைஒலிக்க (களி)

; தா நீ த பா மகபமகரி ஸா ; ரி கா மமா பா ; பா
களிநடம் பு ரிந்திடும் க்ளகச பே சன்

(அற) ; தா நீ த ப பதா நி தபதா ; ரி ஸா நி தா | பா ; ரி கமப
களிநடம் பு ரிந்திடும்

ஹா பா ; தா, த தா தா நீ தபதா ; ரி ஸா நி தா | பா ; ரி கமப
கார்த்திடு வான் துயர் தீர்த்திடு வான்

தா நீ தத காக்ரி ஸா நி தா | ஸா நி ஸா நி த ஸா நி பா ; ரி கமப
கார்த்திடு வான் துயர் தீர்த்திடு வான்

தா நீ தா நி ரி மா மகரி ஸா நி தா | பதா பஸா நி தபம ரி கமப
கார்த்திடு வான் துயர் தீர்த்திடு வான் . . .

தா அனுபல்லவி

தா நீ பதா தா நீ ஸா ; ரி ஸா ரி கா ; க்ரி ஸீ ஸா ;
ஒளிமய மா ன வெ வியினி லே

தா நீ ஸா நி தா நீ ஸா ஸீஸா ; ரி ஸா நி தபம ரி கமப
ஒளிமய மா ன வெ வியினி லே

ஒளிமய மா ன வெ வியினி லே

சங்க.

; தா, தா த த பதர வி ரீ ரிடி கரீ சி ஸா சித : நீ ஸை த மபா
ஓங் கா ர நாதம் முழுகுக அலோ கலீர் என : வே சலங்கை ஓலிக்
, த
க

(களி)

சுரங்கம்

; பா, ப பா * பா ; பா தா ! த சீ த பா ! ம ச ப ம கர் சி
ஆ டி ய பா தந்தை அ டி ப னி ப வர் க்கே

; த சீ த பா ம பதா சித ப ம மா ! ; ரி கா ம பா ! , ,
ஆ டி ய பா தந்தை அ டி ப னி

; ரி கா ம மா க ம க சி ஸா சி ஸா ! ; ரி கா ம மா ! பா ம ம பா ;
தே டி யே வ ரு மே வாழ்வினில் ந ஸ மே

; த சீ ப தா தா சீ ஸா ; ! ; வி ஸா வி கா ! கரி ரீ ஸா ;
ஓ டி யே ம றை யு ம மு ஸ ஜு ஸ ம வி ஜெ க ஸ

; தா, த தா த சித ப த சித ஸா ! ; த சீ த பத ! , ப ம பா ம ரி கா !
பா ட ஸீ தா ச ஸா பேச ஏற்றுப் எனக எபையில் சலங்கை ஓலிக்
, ம
க

(களி)



ராகம்: காத்த தன்யாசி
ஸகீமீபநி'ஸ

தாளம்: ரூபகம்
ஸகி'பமீக'ஸ

பார்க்க பார்க்க பரவுகமாகுமே
பழனி மலையில் பாலதண்டபாணியை
(பார்)

அனுபல்லவி

கார்த்திகேயெனை கண்டவர் மனம்
இருளகன்று ஒளி பெற்றிடுமே
(பார்)

சுரங்கம்

ஆமேயிலேறி வினொயாடி வருவான்
நாடும் அடியார்கள்குறை தீர்த்தேமகிழ்வான்
ஆறுபடை ண்டமர்க்கு அருளும் திருப்பாடலீசன்
குமரை முருக்கீசு குஹுனை ஸவணபவைன
(பார்)

॥

விக்

ஸ்ரா ; ஸ்ரா ஸ்ரி பா பா | ம பா பநி ப ய கா மா
 பார்க்க பார்க்க பரவச மா கு

பா ; ; கமா பநி | ப வி ஸ்க ஸ்க ஸ்ரி பா பா
 மே முரு கணை பார்க்க பார்க்க

ம பா பநி ப ய கா மா | ப நி ஸ்ரி னி ஸா னி பா ;
 பரவச மா கு மே

மா கா ஸா கா மா பா | ஸ்க ஸ்ரி ஸ்ரி ப மா பநி
 ப ழ னி ம லை யில் பா ல தண்ட பாணியை

ஸ்க ம்க் ஸ்க ஸ்ரி பா பா | பநி ப பா ம பநி ப மக மா
 பார்க்க பார்க்க பரவச மா கு

ப நி ஸ்ரி னி ஸா னி பா ; ; மா ப ம க ம பா பா னி ப ம பநி
 மே ப ழ னி ம லை யில் பா ல தண்ட ம

த ஸ னி ஸா னி ப னி ப ம ம பநி |
 பா ல தண்ட பா ணியை

ம ப ம க ஸா னி னி ப ய பா | க ம ப ம ப நி ப நி ஸ்கா
 ப ழ னி ம லை யில் பா ல தண்ட பா ணியை

(பார்)

ரு கம்
மீகீஸ்

அனுபல்வி

பா னி பா ப நி ஸா னி | ஸா ; ; , ஸ னி னி ப ம
 கார்த்தி கே ய ஜை

(பார்)

ஸ னி ப மக ம ப நி ஸா னி | னி ஸா ப நி ஸா ஸ னி னி ப ம
 கார்த்தி கே ய ஜை

(பார்)

” ” | னி ஸா னி ஸா னி ஸா னி ப ம
 ஜை

” ” | ஸா ; ; ப நி ஸ்கா
 ஜை க ண்ட தும்

(பார்)

ஸ னி ப மக ம ப நி ஸ ஸா | பா னி ஸா ஸா கா கா
 கா ர த்தி கே ய ஜை க ண்ட தும் மனம்

மக்கல்லா நிதி ஸ்விப்பா : பலை பாம் காமாபனி
 இருள கன்று ஒளி பெற நிடுமே
 ஸ்விப்மகம பநிஸ்லா | எவா, பாக்கா காலா
 காரத்தி கேய்னீ கண்டதும் சனம்
 ஸ்விஸ் பனிபம கமபனி | ஸ்விப்மா கமாபனி
 இருளக்கண்று ஒளிபெற நிடுமே (பார்)

ஏதங்கம்

பாபாமகமாமாகஸி | காஸா ஸகஸமகா
 ஆடும்மயி லேறி வினீ யாழி வங்கிவான்
 பாநிபம மாபாமக | காமகஸ் ஸபமா :
 ஆடும்மயி லேறி வினீ யாழிவங் கிவான்
 ஸாக்ஸானி நிஸாவிபா | பாநிபம கமபா ; ;
 ஆடும்மயி லேறி வினீ யாழிவங் திவான்
 ஸகஸ நியா நிஸ | நிபனி | பனிபமபா கமபா ; ;
 ஆடும்மயில் ஏறி வினீ யாழிவங் திவான்
 காமாகம யாவிபமா | பாநிஸ்லா ; ;
 நாடும்அடி யார்க்குறை தீர்த்தே மகிழ்வான்
 பாமபனி நிபனிஸா | கமஞ்சஸ்ஸ் ஸாநிபஸ
 ஆறுபடை வீடமங்க்கு அருளும்கிரு பாடலீசன்
 க்மக்ஸா, பஸ்விபா, | ஸமகா, ஸககமமபனி
 குமரனீ முருகனீ குறுங்கீஸ்ரவணபவனை (பார்)



ஏதங்கம்

ஸ்வி ; ஸ
 அ -
 , ரி கா
 , அ
 ஸ கி க
 அ
 ; ஸா - ர
 அ - க
 ஸ கி க
 அ ள
 ரி கம
 அ -
 நி ஸா - ர
 அ - ள
 க க - க
 அ

ராகம் : கீர்வாணி

தாளம் : ஆதி

பஸ்தி

அன்னையே உனை யன்றிவ்வுல கிணில்
ஆதரிப்பார் உண்டோ காமாக்கி

(அன்)

(L)

அனுயல்லசி

இன்னிசையில் மகிழும் ஈடில்லா மாணிக்கமே
மன்னிகிரில்லா தனிப்பெரும் தாயே

சங்கம்

தன்னலம் கருதி தவரேதும் செய்தால்
தன்னித்தருள்பவள் தாயன்கிறே உந்தன்
பொன்னடியினிலே புகவிடம் தாராயோ
பாடலீச தாஸன் பாடி வணங்கிடும்

(அன்)

ஸா ; ஸாநி த நி ஸா ; ஸா ஸா | நீ ரி நி தா பா | ம க ப ம கா ரி
அன் ஜெ யே உ ஜெ யன் றிவ் வுல கிணில்

ரி கா ம மா பா ; , த மா ! பா ; ; த நி | த பா தா நி
ஆ த ரிப்பார் உண் டோ கா மா க்கி

ஸ ரி க்ரி ஸ நி த நி ஸா ; ஸா ஸா | நீ ரி நி தா பா | ம க ம பா ம க ரி
அன் ஜெ யே உ ஜெ யன் றிவ் வு ல கிணில்

ஸ ரி நி ஸா ரி க ம பா த மா | பா ; ; த நி | , த மா த ப த நி
ஆ த ரிப் பா ர உண் டோ கா மா க்கி

ஸ ரி க ரி ஸ நி த நி ஸா ; ஸா ஸா | நீ ரி நி தா பா | ம க ம பா ம க ரி
அன் ஜெ யே உ ஜெ யன் றிவ் வு ல கிணில்
ரிக ம பத நி ஸ ரி ஸ ரி க ரி ஸ நி த நி | ஸா ; ; க்ரி | ஸ ரி ஸ நி த பத நி
ஆ த ரிப் பா ர ருண் டோ கா மா க்கி

நீ ஸா ரி க்ரா ரி ஸா ; ஸா ஸா | நீ ரி நி தா பா | ம க ம பா ம க ரி
அன் ஜெ யே உனை யன் றிவ் வு ல கிணில்

ககரி நிநி தா ஸ ரி க்ரி ஸ நி த நி | ஸா ; ; க்ரி | ஸ நி த பத நி ஸ ரி
ஆ த ரிப் பார் உண் டோ கா மா க்கி

(பார்)

அனுபவங்கள்

பதப தனி ஸ ஸா, ஸரி ஸா | ; வி ஸா ரி கா : கரி ரி, ஸ ஸா ..
 இன் னி கை யில் மகிழும் ஸ டில்லா மாணிக் க மே

; வி ஸ வி த பா மா, ப தா ரி | ; வி ஸா ரி கா : மா ரி கா ரி ஸா
 இன் னீகை யில் மகிழும் ஸ டில்லா மா னி க்க மே

; ஸா வி த பா த னி ஸா ரி ரி : ; வி க ம பா மக ரி ! க மக ரி ஸ னி ஸா
 இன்னிலை யில் ம கிழும் ஸ டில்லா மா னி க்க மே

; ஸா, ஸ ஸா ஸ னி ரி ஸ வி த தா : த னி த மா ! ப மக ரி க ம ப த
 தன் னி க ரி ஸ லா தனிபெரும் தா யே (அன்)

ஏதங்கள்

; பா, ப பா மக ப மக ரி ! ; வி க ரி ஸா ஸ ! வி க ரி க ரி ஸ ரி
 தன்னலம் க ரு நி த வரே து ம செய் தால்

; ப தா னி த ப மக ம ப மக ரி ! ; ஸரி கா ரி ! ஸரி கா ரி ஸ ஸா
 தன்னலம் க ரு நி த வரே து ம செய் தால்

; வி கா ம பா தா ; த ப தா | ; ப தா னி த ரா ; பக ; த ப தா
 மன்னித்தருள் ப வ ள் தா யன் ரே உந்தன்

; ஸா, த னி ஸா ஸா ஸா ; | ; வி ஸா ரி கா | கரி ஸரி ; ஸா
 பொன்னடி த னி லே பு க விடம் தா ரா யோ

; கா, ரி ஸா ஸ னி தா ரி ; | ; த னி த பா | பா ந ம ப த னி
 பா ட லீ தா கண பா டு வ னங் விடும் (அன்)

ஏதங்கள்:
6. முகம்

தீ. தா
நி த
ஸா ரி
ந
ஸ... ரி
நி ல
த னி எ
நி .
ஸ... ரி
நி ற
; நி, த
ந...தரு
; ப...ரா
நாதரு
ஸா ரி
(ரா-கத்



27

ராகம் : வஸந்தபைரவி
ஸுரிகமீதனிலூ

தாளம் : ஆதி
ஸங்கிதமபமகளில்

பல்லவி

நீ தயை புரிவாய் கற்பகமே—அம்ப
நீலகடலோரம் கோலமயிலாக நடனமாடிதவமிருந்த

1 ஸ்
மே

அனுபல்லவி
நாதமும் நீயே சங்கிதமும் நீயே
ராகத்தோடு லயஞானத்தோடு இசை
பாடபாட அருளும் தாயே

(நி)

(அன்)

சங்கம்

ஆதவன் பணியும் ஆயிரம் ஓளிக்கத்திரே
அண்டசாசரமுன்—அடைக்கலமே
பொற்பதம் பணிக்கேன் பாடலீசன் மகிழும்
கற்பணிக்கெட்டாத கலைக்கரசியே

(நி)

ஸா
ரல்

நீ ; தா மா தபமகமா ; ; கமா மநி தா ; தமதநி
நீ தயை புரிவாய் கற்பகமே அம்ப

ஸா ரி னி தா மா மப மபதப மகமா ; , , , ,

நீ தயை புரிவாய்

ஸா ரி கம்க்ரி ஸ் ஸ்வி ஸ்வி தமதநி ; னி ஸா னி தநீதி மபமகமா தா
நீ ல கடலோரம் கோலமயிலாக நடனமாடு தவமிருந்த
தநி ஸரி ஸநி தா மா, மபா மா ; ; கமா மநி தா ; தமதநி

நீ தயை புரிவாய் கற்பகமே அம்ப

ஸா றி க்ரி க்ராக் கம்க்ரி ஸா ஸா ; னி ஸா னி தநீதி மபமகமா தா
நீ ல கடலோரம் கோலமயிலாக நடனமாடு தவமிருந்த

அனுபல்லவி

; நீ, தநீ தநி ஸரி ஸா ஸா ; நி ஸா ரி ஸா ; ஸநி தநி ஸா ;
நாதமும் நீ யே சங்கீதமும் நீ யே

; மதாமதா „ „ , ; கா, ரி ஸா ; , „ „
நாதமும் நீ யே சங்கீதமும்

ஸா ரி கா ரி ஸநி ஸா நி தா மதநி ; ஸரி ஸநி ஸா நி ; நி தமகமா தா
ராகத்தோடு லயஞானத்தோடு இசை பசட பாட அருளும் தாயே

(நி)

(அன்)

சுரங்கம்

மா, ம மா மா பா தபமக மா | ; நீ, நினீ | நி ஸ நி த மா தா
 ஆ தவன் ப னிக் திடும் ஆ திரம் ஒ வி ககதி ரே
 ; கமா பமா நகபமக னி ஸா | ; க யா மா! தா ; ;
 அண்டச சா சரமுன் அடைக்கல மே
 ; தா, ம தா தா னீ ஸா ; | ; நி ஸா னி ஸா | ஸ நி தா னீ ஸா
 பொற்பதம் பணிக்தேன் பாடலீ சன் ம கிழும்
 ; தா, ம தா த னி ஸ னி ஸா ; | ; கர், னி ஸா | ஸ நி தா த நி ஸா
 பொற்பதம் பணிக்தேன் பாடலீ சன் ம கிழும்
 ; நி ஸா னி ஸா ஸ நி தா த நி ஸா | ; ம னீ த மா | பமகா மா தா
 கற்பணிக் கெட்டா த கலைக்கர சி யே (நீ)



ஈகம்: ஹரிக்தோளம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தெய்வம் னீ தானம்மா கணகண்ட
 தாயே எனைவளர்த்த பூர்ப்பஹன் நாயகியே

அனுபல்லவி

ஆய கலைகளில் அமுதான இசையை
 தூயவளை உன்னை துதிபாட அருளிய

(தெய்)

சுரங்கம்

உலகம் போற்றும் உத்தமியே மன
 கலக்கம் நீக்கிடும் குலவிளக்கே
 ஆழ்கடவில் நவித்த அப்பரை கஸ்ரயேற்றி
 அருளிய பாடலீசன் அருந்தவ நாயகி

(தெய்)

ஸ ஸ
 -தட்
 ரக
 தெய்
 கக்
 பத
 ஸா,
 கா
 " "
 ஸா,
 ஆ
 ; கப
 ஆ
 . ஸ
 கா
 ; ஸா
 ஜா

; ன ம
 உ ஏ
 ; ம ம
 " 6
 ; ம
 க ல
 ; நி ஏ
 ஆ !
 ; ன ப
 ன (சங்க

நீ ஸநி தா மா க மா தா, நீ | ஸா ; ; ; | நி நி ஸநி த மத நி
 தெய் ; வும் நீ தானம் மா கண் கண்ட
 ஸக்னி ஸதநிமத க மா தா, நீ | ஸா ; ; ; | ஸநிதம தநிஸக்
 தெய் வும் நீ தானம் மா கண் கண்ட
 க்க்ஸ்நி ஸநிதம மாநிததா மா தாநிததா நி | ஸா ; ; ; | க்க்ஸ்நி தமதநி
 தெய் வும் நீ தானம் மா கண் கண்ட
 ஸா, ம் கா ஸா ; தா நீ ஸா ; நி ஸா நி தா | கர, மதா நி
 தா யே நீ வளர்த்த பூப்ரஹன் நா ய கி யே

" " | க்க்ஸ்நி ஸநிதம | கமதமதநி ஸா
 புநி ப்ரஹன் நா ய கி யே (தெய்)

(6)

; தா, மதா நீ தீ ஸா ஸா | ; நி ஸா ஸா ஸ | ஸநிகஸ தா ;
 ஆய கலை களில் அமுதான இசை யை
 ; கமாதநி ஸநிஸநிஸா | ; ஸமாகாஸ | ஸநிதநி ஸா ;
 ஆய கலை களில் அமுதான இசை யை
 ; ஸம்கக்ஸா ஸநிகஸ நிதநி | ; தநிதாம | கமதமதநி ஸக் .
 தா ய வ ளே உன்னை துதி பாட அருளிய
 ; ஸா, ம்மாம்க்மக்ஸ்நி ஸா | க்கஸநிதிநிதம | கமதமதநி ஸக்
 தா ய வ ளே உன்னை துதி பாட அருளிய (தெய்)

ஆதி

; மமாமா, மகமகஸா ; | ; ஸாமகா | மா ; ; ;
 உலகம் போற் றும் உத்தமி யே
 ; மமாமா, கமதம கமகஸ | ; மகமநி | தா ; மாமா
 உலகம் போற் றும் உத்தமி யே மன

(வெய்)

; கமாகஸா ஸாமகஸநிஸா | ; ஸஸாக்கா | மா ; ; ;
 கலக்கம் நீக்கி : டும் குல விளக் கே
 ; நிஸாநிதா மா, தமகமா | ; கமாதநி | ஸநீக்காஸா
 ஆழகட லில்தனித்த அப்பரை கரையேற்றி
 ; ஸமாக்ஸா ஸநிகஸநிதநி | ; தநிதமா | கமதமதநி ஸக்
 அருளிய பாட லீசன் அருங்தவ நா ய கி யே (தெய்)

(தெய்)

சங்க-7

நாசம்: ஹேமவதி

நாசம்: ஆதி

பல்லவி

தங்கையில் தாயுமாய் தணையன் எனை வளர்த்த
தணிகைவேல் முருகையா—ந்

அறுபல்லவி

சிங்கையில் உணையன்றி எவரையும் நினைந்தரியேன்
சுந்தர வழிவேலனே—ஷண்முகனே

(தங்கை)

கஞ்சம்

உறவென்று சொல்ல உணையன்றி யாருப்பா
உந்தமனே கி இலை அறியாயோ
சுத்த சன் மார்க்க இன்னிசு மலர்
வார்மொன்று தருவாயே பாடல்சன் குமரா

(தங்கை)

பல்லவி

; த சீ ஸ் ஸா ஸ ரி ஸ சீ தா ; பதா வி தா ; பதபம கா ரி
தங் கையும் தா யுமாய் தணையன் ஏ ணை வ ளர்த்த

; ஸ ரி க மா ; த பா தா வி ஸ ; ; ; த வி த ப ம பத வி
தணிகைவேல் முரு கை ய னே கி ; ; ; ;

; த சீ க்ரீ ஸா, ரி சீ தா ; பதா வி தா ; பதபம கா ரி
தங் கையும் தா யுமாய் தணையன் ஏ ணை வ ளர்த்த

; ஸ ரி க ம ப த பா த வி க ரி ஸ ; ; ; த வி த ப ம பத வி
தணிகைவேல் முரு கை ய னே கி

; ஸ ரி க்ரீ ஸ ரி க ரி ஸ சீ தா ; பதா வி தா ; பதபம கா ரி
தங் கையும் தா யுமாய் தணையன் ஏ ணை வ ளர்த்த

; க ரீ க மா தா பா, த வி ரி ஸா ; ; ; ; ; ; ; ;

தணிகைவேல் மு ரு கை ய யா

அறுபல்லவி

; த சீ த பா த சீ ஸா, ஸா ; தி ஸா ரி கா ; ரி க்ரீ ஸ ரி ஸா
சிங்கையில் உணையன்றி எவரையும் நினைந் தரியேன்

ஸ் ரி க
சிங்
ஸ ரி க
சு - ந்

; பதா
உறுபு

; ப-ஸா
உ-நு

; ஸ-ரீ
உ-த

; ஸி ஸா
உ-த

; ஸ-ஸா
உ-ஏ

-

நாசம் :

ஆதி ஸி கி ஸி வி தா த சி ஸா, ஸா | ; வி ஸா வி கா | ஸ ரீ ஸ் ஸா ஸா
 சிந் தெயில் உணையன்றி எவரையும் நினைந்தரியேன்

ஸி கி மா க ரி ஸி நி தா நி | ஸா ; ; ஸா ; ஸ வி த ப ம ப த வி
 சி ந் த ர வடி வே ல னே ஷண் மு க னே

” ” ” ; ஸா ; ; கி | ஸ வி ரி ஸ் வி த ப ம || ப த
 னே ஷண் மு க னே (தங்கை)

(நீ) சுறைம்

; பதா வி தா ப மக ம பா ; | ; ப மா கா ரி | ஸா க ரி ஸா ஸா
 உறவென்று சொ ல் ல உணையன்றி யா ரெய்யா

; ப ஸா நி, தா ப த வி த ப ம கா ; | ; க ப ம கா ரி | ஸா ரி க ரி ஸா
 உறவென்று சொல் ல உணையன்றி யா ரெய்யா

(நீ) ; ஸ ரீ க மா பா ; தா பா | ; ம பா த நி | வி த த ப த வி தா
 உத்த மனே இதை நி அறி யா யோ

; வி ஸா வி தா தா ஸ் வி ஸா ; | ; வி ஸா வி கா | க ரி ரி ஸா ;
 சுத் த சன் மார் க க இ ஸ் வி சை ம ல ர

; வி ஸா வி தா ப த வி ஸ நி ; | ; ஸ ரி வி தா | பா, த நி ஸா
 வெர மொன்று த ரு வாய் பா ட லீ சன் கு ம ரா (தங்கை)

ராசம் : கேதாரகெள்ளை

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஏழு ஸ்வரங்களே இறைவனை விளக்க
 ஏழு மலைகளில் கோயில் கொண்டான்

அறுபல்லவி

ஆழ் கடலில் தூயிலும் பரந்தாமன்
 அடியவர் துயர்நீக்க திருமலைவில் நின்றான்

சுறைம்

உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர்கள் பேதமில்லை அவன்
 எந்தியில் சுறைம் அடைந்தவர்க்கே
 பாடல்சன் மகிழும் பூநிவெங்கடேசன்
 ஆதம் பணிந்தோரின் வாழ்வும் உயருமே

பல்லவி

பாலீஸா, ஸா எனி ரி ஸா நி த பா ; ம பா வி தா ; பாத பமகரி
 ஏ . . மு ஸ் வரங்க ஜே இறைவனே னவி ளக்க
 ; ரி பா ம கா ரி கரி ஸா ஸா ; ஸரி ம மா ; பா ; ;
 ஏ மு மலை க ளில் கோயில்கொண்டான்
 பநி ஸரி ரி ஸா ஸ வி ரி ஸா நி த பா ; ப ஸா வி தா ; பமகரி கரி ஸா
 ஏ . . மு ஸ் வரங்க ஜே இறைவனே னவி ளக்க
 ; ரி பா ம கரி, ரி மா ப பா ; ம பா வி நி ; ஸா ; ;
 ஏ மு மலை களில் கோயில்கொண்டான்

அனுபல்லவி

; வி ஸா வி தா பா பநி ஸா, | ; வி ஸா வி த பா | எனி ஸா ; ;
 ஆழ கட வில் துயிலும் பரந்தா மன்
 ; ஸரி ஸா நி தா பநி ஸரி ரி | ஸரி பமக், ரி ரி கரி ஸ
 ஆழ கட வில் துயிலும் பரந்த மன்
 ; வி ஸா வி ஸா ரி ஸா நி த பா பா ; வி ரி ஸா நி த பா | தபமக ரி ம பா
 அடியவர் துயர் நீக்க திரு மலை பில் னின்றான்
 ; , , , , | ; ம பா வி ஸா | ரி ஸா நி த பா வி ஸா நி த பா வி ஸா நி த பா வி ஸா நி த
 நிரு மலை யில் னின்றான் (ஏமு)

சரணம்

; ம பா ப பா ம பநி த தபபா ; ம பா வி தா ; ரி ஸா நி த பா
 உயர்ந்தவர் தாழ்ந் தவர் என பேத மில் லை
 ; ம பா ப பா ம கரி ஸ ரி ம பா ; ப ஸா வி த பா | ம கரி ஸா வி மா
 உயர்ந்தவர் தாழ்ந் தவர் என பேத மில்லீ அவன்
 ; ரி பா ம கா கரி ஸரி ஸா, | ; ஸரி ம மா ; பம பா ; ;
 சன்னிதி யில் சரணம் அடைந்தவர் க்கே..

மற்ற இரண்டடி கள் அனுபல்லவி போல்



ராகம்;
ஸாக்கி

; ஸரி வ
தரண;
ஸா வி

த
ஸா க

- தா

; கட ப
தா பே

ஸநி

; ம பா த
பெப்பன்

; வி ரி வ
பெபாஞ்

; நி ரி நி
பெபாருள்

31

நாகம்: தர்மவதி
ஸாரிசீகமீபதி நிலை

நாகம்: ஆஜி
ஸங்கிதபமகாரிஸ

பல்வளி

தருணத்தில் பாரம்மா கடைக்கண்ணேல்
தாயே இவ்வேழைபால் தயையுடன் ஏற்ற (தரு)

அஜபல்வளி
பொருமைக்கும் அளவுண்டு குவணேஸ்வரியே
சிறுமையை அகற்றி பெருமையை தாராயோ (தரு)

சரணம்

கருவிலே உருவான ஓள்முதலாய் உந்தன்
கரங்களிலே வளர்ந்தேன் பூஷீப்ரஹண்நாயகி
கரங்கள் ஏழிலும் சுடர்விடும் ஒளியே
சுந்தரன் பாடல்சன் மனமகிழ் நாயகியே

; ஸரி க மா பா ; தா நி । ஸா ; ; ஸா । ஸங்கித ப ப ம க ரி
தருணத்தில் பா ர ம மா க டை க கண்ணேல்
ஸா ரி கா ம பா ஸங்கித ரி ஸங்கித நி । ஸா ; ; க ரி । ஸங்கித ப ப ம க ரி
தருணத்தில் பா ர ம மா க டை க கண்ணேல்
ஸா க மா பா, யா ஸங்கித ப த நி ஸா । ; ஸங்கித பா । ஸங்கித ப ம க ரி ஸ
தா யே இவ்வே ஞைபால் தயையுடன் ஏற்ற
; க மா பா, தா நி ஸரி க ரி ஸங்கித ஸங்கித ; ரி ரி தா । ஸங்கித ப ம க ரி
தா யே இவ்வே ஞைபால் தயையுடன் ஏற்ற
ஸநி ஸரி க மா பா, த க்கா, ரி ஸா
தருணத்தில் பா ர ம மா
; ம பா தா நி ஸ்ஸா ரி க்கா । ; ஸரி க்கா । ஸங்கித வி ஸா
பொருமைக்கும் அள வுண்டு குவணேஸ் வ ரி
; நி ஸா த பா த நி ஸா, ஸா । ; ரி க ரி ஸா, । ரி க ரி க ரி ஸரி
பொருமைக்கும் அள வுண்டு குவணேஸ் வ ரி யே
; நி ரி நி தா ப தா நி கா । ; ஸரி க்மா । கா ரி காரி ஸா
பொருமைக்கும் அள வுண்டு குவணே ஸ்வரியே என்

; ஸ்ரீ க்ரீ ஸ நி த ஙி ஸ ; | ; த ஙி த பா | ப மா கா, ரி
 அறுமையை அ கற் றி பெருமையை தா ரா யோ
 சுக்ஷம்
 ; ப பா ப பா ப நா பா, பா | ; ப நா நி ஸா | ஸ நி நி த பா பா
 கரு விலே உ ரு வா ன நா ஸ மு த ஸா ய
 ; ப நா ப பா ப நா த ஙி தா | , , , | ஸா ய உந்தன்
 கரு விலே உ ரு வா ன
 ; க மா க ரீ ஸா ரி ஸ நி ஸா | ; ஸ்ரீ க மா | ப மக ரி க ம பா
 காங்களில் வளர்க் கேன் ஸ்ரீப்ரஹமன் நா ய கி
 மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவி போல்



சாகம் : முகாரி
ஸரிமபதஸ

தாளம் : ஆதி
ஸங்கிதப்மகரிஸ

பல்லவி
 இரங்காதா ஜகதீஸ்வரியே மனம்
 இரங்காதா ஜகதீஸ்வரியே துயர்
 தாளாமல் தவித்திடும் தனயனுக்கருள மனம் (இர)

அறுபல்லவி
 யரமேஸ்வரி உந்தன் பாதம் பணிவதன்றி
 யாரினில் கதி வேறுண்டோ உந்தன் மனம் (இர)

சுக்ஷம்
 பொய்யான தேகத்தை மேய்யெனவே நினைத்துள்
 பொன்னடி மறங்கேனம்மர
 பாராயோ உந்தன் கடை விழியாலே
 பாடலீஸ்ரிய ஸ்ரீப்ரஹம் நாயகியே மனம் (இர)

பா ஸி நி ட
 இரங்கா
 பா நா ஸி ட
 இரா நா
 ம பா ப ட
 தா ஸா
 ; ஸ் ஸா
 ப ட
 ; ஸ் ஸா
 ப ட
 ; ஸ்ரீ க
 பா ஸி

தா, ஸி ;
 பொய்யா
 தா, ஸா,
 பொய்யா
 ; ரி மா க
 பொர
 ஸா ஸி ;
 பா ர
 பா ஸி நி ட
 பா ஸா
 ; த ஸ ரீ
 பா

பல்லவி

பா நி வித தா ஸா ; கா ரி | ஸ வி ரி ஸா வி த பா | ப மக ரி ஸ ரி மா
இரங்கா தா ஜ க தீ ஸ வ | ரி யே மனம்
பா நி வித தா ஸா ; பத ஸா | த ஸ ரி மா கரி ; ஸ நி த பா த பா
இரங்கா ... தா ஜ க தீ ஸ வ ரி யே துயர்
ம பா பதா பா ப மக ரி ஸா ஸா | ; ரி மா பத பா | ப மக ரி ஸ ரி மா
தா ஸா மல் த வித் தி டும் த ன யனி டம் ம னம்

அனுபல்லவி

; ஸ ஸா வி த த ஸா ஸா ரி ரி | ; ஸ ரி க் ரி | ரி ஸ நி த ஸா ஸா
ப ர மேஸ் வ ரி உந்தன் பத தம் ப ணி வ தன்றி
; ஸ ஸா நி த ம பத ஸா ரி ரி | ; , , | , , , ,
ப ர மே ஸ வ ரி உந்தன்
; ஸ ரி க் ரி விதா மா பதா | ஸா ; ஸ வி நி த பா மக ரி ஸ ரி ம
பா ரினில் கதி வே றுண் டோ உங் தன் ம னம் (இட)

சுற்றும்

தா, தா, தா த பத ஸ நி த பா | ; ம பா த பா | மா க ரி ஸ ரி மா
பொய்யான தே கத்தை மெய்யென வே நி ணெங்துன்
தா, தா, மா பத ரி ஸ நி த பா | ம பா த பா | மா க ரி ஸ ரி ஸா
பொய்யான தே கத்தை மெய்யென வே நி ணெங்துன்

; ரி மா க ரி ஸ ரி வித தா தா | ; ஸா ; ; | ; ; ; ;
பொன்னடி ம றங் டே ன ம மா
ஸா ; நி த தா ஸா ; ஸா ஸா | ; த ஸா ரி க்கா | க ரி ரி ஸா ;
பா ரா யோ உந்தன் கடைவிழி யா லே
யா ரா யோ உந்தன் கடைவிழி யா லே
சுத ஸ ரி ஸா ஸ ரி ஸ நி தா பா | ; ம பா த பா | ப மக ரி ஸ ரி மா
பா ட லீ ச ப்ரிய ஸுநி ப்ரஹங் நா ய கி யே மனம் (இட)



ஶாகம் : காண்டா

தாளம் : அதி
பல்லவிசுகம்
சது

எத்தனை இடர்வரினும் நெஞ்சமே கலங்காது
முத்தமிழ் தலைவன் முருகன் துணையிருக்க

; ;

அனுபல்லவி
சுத்தசன்மார்க்க நெறியினிலே நினம்
சுந்தரன்பாடலீசன் அமர்வைப் பணிபவர்க்கே

; ;

(எத)

; கம

சங்க

சுத்தனம்
மத்தளம் கொட்ட மகிழ்ச்சிடுமே மால்
மருகனின் மாமயிலாடிடுமே
சித்தர்கள் முக்தர்கள் சீலமுடன் பல
பக்தர்கள் துதிபாட
முத்தைத்தரு பத்தித்திரு நகையென
சுத்ததமிழ் சுத்தத் திருப்புகழில்
பாடுவோர் இதயத்தில் நின்றே
ஆடுவோன் முருகன் அருள் தருவான்

; ;

மத்த

மதர

கூடு

மாம

சீதர்

எங்க

பக்தல்

விதி

சுது

வெரி

சுந்த

குநா

பாடு

ஸ்ரி

சுநிதி

சுது

பல்லவி
; மா த நீ ஸ நீ ப பா பா | ; ம பா ரி பா | க கா ம ரி ஸா
எத்தனை இடர்வரினும் நெஞ்சமே கலங் காது

; ;

; ;

(எத)

; ;

; ம தா நி ரி ஸ ஸ நீ ம நீ பா | , , | , , , , ,
எத் த னை இடர் வரினும்

; ;

; ;

(எத)

; ;

; ம தா நி ரி ஸ ஸ நீ மா பா | , , | க மா ரி, ஸா
எத் த னை இடர்வரினும் கலங் காது

; ;

; ;

(எத)

; ;

; க ம த தா ; த நீ ஸா, | ; த நீ ப பா | க கா ம ரி ஸா
முத்தமிழ் தலைவன் முருகன்து கையிருக்க

; ;

; ;

(எத)

; ;

; க மா த தா ; நி ரி ஸா, | ; க மா ரி ஸா | ஸ நி ப ம க நி ரி ஸ
முத்தமிழ் தலைவன் முருகன்து கை இருக்க .

; ;

; ;

(எத)

அலைப்பல்லவி

நகுமாதநி
 சுத்தசன் ஸா, நிரி ஸா ;
 மார்க்க
 ; " " " | ; நிரி ஸா ; நி ; தா ;
 வே
 கமாதநி
 சுத்தசன் ஸா ரி ஸா ;
 கமாரி ஸா ; நிரி ஸா ; நி ; தா
 வே
 (எத) ; கமாரி ஸா ;
 சுந்தரன் ஸா, நிரி ஸா ;
 பாடலீஸன் காகமரி ஸா
 வே தினம்
 ; மதாநிஸா ; நிபாகமாரி ஸ
 குமரண பணிபவர்கே (எத)
 சங்கம்
 நிநிபம பாநிப மதநிஸபாபா ; மயதத மாதநி
 மத்தளம் கொட்டம கிழஞ்சிடுமேமால் மருகணின் மாமயில்
 மதநிஸநிதபா ||
 ஆடுமே...
 மாமம தாதத தநிஸநி ஸாஸ்ஸ ;
 சித்தர்கள் முக்தர்கள் சிலமுடன்பல
 ஸாஸநி பமதநி ; ஸா ; ;
 பக்தரும் துதிபா ட
 ஸநிஸா ரிரி ஸாரி ரிரிஸி ரிரி
 முத்தை திரு பத்தித் திருநகை யென
 ஸரிகா க்மகா ; மாரிரி நிரி ஸா ||
 சுத்தத் தயிழ்சங் தத்திருப்புகழில்
 கமாரி ஸா நிஸாநிபா கமதநி
 பாடுவோர் இதயத்தில் நின்றே
 ஸரிநிஸ பநிமபா ; நிநிபம கமரி ஸ ||
 ஆடு வான்முரு கன்னுருள் தருவான் (எத)



34

ராசம்: பீம்பளாஸ்

பல்லவி

தானம்: ஆதிரி

: மா,

கை

கொஞ்சி கொஞ்சி வினோயாழவா முருகா
குமரா குருபரா

(கொ)

; வ

ரு

அறுபல்லவி

அஞ்சனம் தீட்டிய கண்ணுடனும்—தாயின்
அமுதுவழியும் செவ்வாயுடனும்

(கொ)

; ப

'ஏ

;

எல்

பரஸ

கையிலே வேலிருக்க கால்சலங்கை ஓலிக்க
கருணைத்ததும்பும் பன்னிரு விழிகள் சிரிக்க
பிஞ்சிலே உன்னை பாடலீசன் போற்ற
பிரணவ ஸ்வரூபனே மழுலூபேசி

(கொ)

பல்லவி

க ரி ஸ நி ஸா பா ; பா கா மா | ம த ப ம கா ; ரீ க ரி ஸ நி கா
கொ ஞ சி கொஞ்சி வி ஜோ யா டி வா மு ரு
ஸா ; ; ; ; கா மா | பா ; ; ப ம | க ம ப ம க ரி ஸா
கா கு ம ரா கு ரு ப ரா
க ரி ஸ நி ஸா நி நி ப ம பா, க மா | ப த ப ம கா | ; ரீ க ரி ஸ நி, ஸ க ரி
கொ ஞ சி கொஞ் சி வி ஜோ யா டி வா மு ரு
ஸா ; ; ; கா மா | ப ஸ நி ஸா, பா | நி நி ப ம க ரி ஸ நி
கா கு ம ரா கு ரு ப ரா

ராசம்:
ஸாகு

அறுபல்லவி

; பா, ப பா மா பா த ப ம க மா | ; பா, வி நி | ஸா ; ; ;
அஞ்சனம் தீட்டிய கண்ணுடனும்
; பந்த பா „ „ „ | „ „ „ ; ஸா ; ஸா ஸா
அஞ்சனம் தீட்டிய கண்ணுடனும் தாயின்
; நி ஸா ம கா ஸ ரி ஸா ஸா | ஸா ரி ஸ நி த கீ ஸ நி த பா
அ மு து வ மு யும் செவ் வா யு ட
நி நி ப ம க ரி ஸா
னும்

(கொ)

சுரங்கம்

(ஆதி)	; மா, ம மா கை யிலே	ஸா, ம கா மா வே லிருக்க	: க மா ப மா கால் சலங்	மா ப ம கா ரி ஸா கை ஒலிக்க
(கொ)	; ஸ ரி ஸ ஸா கரு ஜெ த் த	ஸா ஸா ரி ஸ நி தும் பும் பன்	: ஸ கா ம பா னிரு விழி	பா நி தா பா கள் சிரிக்க
(நோ)	; ம பா ப மா பா த ப ரிஞ் சி லே	ம க மா உன்னை	: பா, நி பா பாட லீ	ஸா, நி ஸா ஸா சன் து தி க்க
	; ஸ ஸா ம் கா ஸ ரி ஸ ஸா ஸந ப்ரண வஸ்வரு	ப னே	: ப நீ த பா மழுகிற	நி ரி ப ம க ரி ஸ பே சி (கொ)



(கொ)

ஸ ரி

மு

நாகம்: ரஞ்ஜனி
ஸரிக்மத்தீஸ

35

நாளம்: ஆதி
ஸநித்தமக்ஸ

பஸ்த்ரி

காவிரிக்கரையோரம் கார்முகில் மேனியன்
கண்ணனும் வந்தங்கே பள்ளிகொண்டான்

அஹுபஸ்த்ரி

ஆவினம் மேய்த்தபின் வந்தகளைப்பா கொடிய
அரக்களை அழித்தபின் இளைப்பாரவா

சுரங்கம்

பத்துதலையானை பணியவைத்ததும் அவன்
தம்பிக்குதெரிசனம் தந்திடவா
பாடலீசன் மகிழும் ஸ்ரீங்கமதனை
ஷலோக வைகுண்டமாய் அமைத்திடவா

(கொ)

பல்வி

ஸா; ரீ கா ஸ் ஸா நி ஸ நி தா ; ; ஸ நி த மா ; கா, ரி கா ஸா
கா வி ரி கரை யோ ரம் கார் மேக மே னி யன்

ஸ ரீ க மா த மா தா, தா ; ; ஸ நி த தா ; ஸா ; ; ;
கண்ணனும் வங் தங் கே ப ள்ளி கொண் டான்

த ஸ ரி கா ஸ ஸா ஸ வி ஸ ஸ நி தா ; ; த ஸ நி தா ம ; கா, ஸ ரீ ஸா
கா வி ரி கட ர யோ ரம் கா ர் முகில் மே னி யன்

; ஸ ரீ க மா தா, த ஸா ஸா ; ; த ஸா ரி கா ; ஸா
கண்ணனும் வங் தங் கே ப ள்ளி கொண் டான்

; த ஸா ரி கா ரி கா வி கா ஸா ; ; ஸ நி த மா ; ஸ வி த மா க ஸா
கா வி ரி கரை யோ ரம் கார் முகில் மே னியன்

; ஸ ரீ க மா ஸ வி த ம தா ஸா ; ; த ஸா ரி கா ; ஸா ; ; ;
கண்ணனும் வங் தா வ்கே ப ள்ளிக் கொண் டான்

; ஸ ரீ க
பா

" ,

; ஸ ரீ .

ப (

ஷகம் :
ஸ-ரிக
(ஹிகா)

அனுபல்வி

; த ஸ வி த தா மத ஸ வி தா தா ; ; த ஸா ரி கா ; ஸா ; ; ;
ஆ வினம் மே யத் த பி ன் வங் த களைப் பா

; ஸா, வி தா மத ஸ வி தா தா ; ; தா ஸா ரி ஸா ; ரீ, க ஸா ;
ஆ வினம் மே யத் த பி ன் வங் த களைப் பா.

; த ரி ஸ ஸ வி த மா, தா ஸா ஸா ஸா ; ; த ஸா ரி கா ; ஸ வி கா ஸா ;
ஆ வினம் மே யத் த பின் வங் த களைப் பா

; ஸ நி த மா தா ; ஸா ஸா ; ; த ஸ் ரி ரி ரி
ஆ வினம் மே யத் த பின் வங் த களைப் பா கொடிய

; ஸ ரீ க்மா கா க்ர ஸா ஸா ; ; ம நி தா ம ; கா ; த ம த ஸ
அ ர க்களை அ முத் த பின் இளைப்பார வா *

சங்கம்

; தா த மா தா, தா, தா ; ; ஸ நி த மா ; கா கா ஸா ஸா
பத் து த லை யாஜை பல்லியவைத் த தும வ ன்

; ஸ ரீ க மா தா தா, த தா ; ; ஸ வி த தா ; ஸா ; ; ;
தம்பிக்கு தெரி சனம் தங் திட வா

; கா ,

ங

; ஸ ரீ

ம

; ஸ் நீ த மா தா, த ஸா ஸா | ; த ஸா ரி கா | ஸ னி தா ஸா;
 பா டலி சன் மகி மும் பூநி ரங்க ம த ஜெ
 " " | ஸ் ரி க் மா | கா கா ஸா;
 " " பூநி ரங்க ம த ஜெ
 ; ஸ் ரி க்கா ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி த மதா | ; ஸ னி த மா | ; ஸ னி த ம கரி க ஸ
 ட லோ க வை குண்ட மாய் அமைந் தி ட வா (காவிரி)



36

ராசம்: ஜனஸம்மோதினி
 ஸீரிக் பதி ஸி ஸ
 (அரிகாம்போதியில் ஜன்யம்)

தாளம்: ஆதி
 ஸநிதபகரிஸ

சின்ன சின்ன பாதம் வைத்து மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்தான்
 சிங்கார வழிவேலவன் என்னிடம் (சின்ன)

அதுபல்ல சி
 கன்னங்கள் குழிந்திட கள்ள சிறிப்பை உதிர்க்கும்
 கந்தனை வாரி அணைத்தீதன் என்னை மறந்தேன் (சின்ன)

சுதாம்

தன்னிலை மறந்தேயவன் தாளினை பணிந்தோர்க்கு
 பண்ணிருக்கங்களும் பரிந்தருள் புரியுமே
 பாலாபிஷேகன் பாடலீசன் குமரன்
 பாலனுய் என்னுள்ளே கோயில் கொண்டவேலனே (சின்ன)

பல்ல சி

; கபா த நீ த னி த ப கபகா | ; கபா த நீ | னி தா ப பா தா
 சின்ன சின்ன பா த ம் வைத்து மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்தான்
 ; கா, தா, ப க ரி ஸா, ரி | கா ; ; த னி | த பகபதபகரி
 சிங் கா ர வழிவேல வன் என் ... னி ட
 ஸ ரி கபா த நீ த னி பதகபரி | ; கபா த நீ | னி தா ப கபகா
 ம் சின்ன சின்ன பா த ம் வைத்து மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்தான்

; கா, பா, தா த பா தா, சீ | ஸா ; ; த வி | த பகபத பகரி
சிங்கா ர வடி வே ல வன் எண் னி டம்
ஸரி (சின்ன)

; க பா தா, சீ ஸரி கா, ரீ | ஸா ; ; சீ ஸரி | தா சித பா தபகபகரி
சிங்கா ர வடி வே ல வன் எண் னி டம்
ஸரி (சின்ன).

அறுபல்லவி

; த சீ த பா த பகபாதநி ஸ | ; ஸரி கரி | ஸஞ் த சீ ஸா
க ஞ னங்கள் கு ழிச் தி ட கள்ள சிறிப் பை உதிர்க்கும்

; சி ஸா வி தா நி ஸா | , , | , , | , , |
கன்னங்கள் கு ழிச் தி ட

; ஸரி கரி ஸ ஸா வி தபத ஸா | ; ; த நி | த ப கபதபகரி
க ஞ த ணை வா வி அணை ததேன் எ ன ணை ம றங் தே ன
ஸரி (சின்ன).

சுரங்கம்

; பா, ப பா ப ஸா சீ, சீ | ; த சீ த பா | ப கா வி கா ரி
தன்னிலை ம றங் தே அவன் தா வினை பணிக் தோர்க்கு

; ககா த பா கபாகரி ; | ; ஸரி ககா | ப பா ப பா
பன் னிரு கரங்களும் ப ரிக் தருள் புரி யு மே

; நி ஸா வி த நி ; ஸா ; | ; ஸரி கரி | ஸா, நி ரி ஸா
பா லா பி ஷ கன் பா டல் சன் கு ம ரன்

; ஸரி கரி ஸ வி தபத த நி ஸா | ; க பா த பா | கபதபகரி ஸரி
பா ல றுப் என் னுள்ளே கேட்கில்கொண்ட வே ல னே (சின்ன).

கேட்கில்கொண்ட

37

நாகம் : தவிஜூவங்தி தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மெளனமாயிருப்பது ச்யாயமா முருகா—கீ
அறுபல்லவி

நானிருக்க பயமேனென் அபயகரம் காட்டி
நல்வரமருஞும் குறைனே, ஷண்முகனே ஸரவணபவனே (மெளன்).

சுரங்கம்

தருணத்தில் கார்த்திடும் தணிகைவேல் முருகையா
தவரேதும் செய்திருந்தால் பொருத்தருள் புரிவாய்
தாமதமின்றி தணயன் எனக்கருள
தயைபுரிவாய் நீ பாடலீகன் குமரா

(மெளன்).

பல்வளி

(சீ'ன)	திரிப் பா மகமா, மென்னமாய்	விகரி ஸா இருப்பது	; தா னி ரி ந்யாயமா	மா பம மு ரு கா
(சீ'ன)	கா மகரி ஸ	" " "	" " "	; விகமப தங்கப மகமா மு ரு கா
	விகரி ஸா	" " "	" " "	; தபஸா ; மு ரு கா
	" " "	" " "	" " "	தபஸா பநிதபமகமா மு ரு கா (மென்ன)

அறுபங்கள்

(சீ'ன)	வி ஸா ஸ ஸ ஸ நா னிருக்க	ஸ னி னி தபதாபயா பயமே	; பர்ரி ஸி வீகரி ஸா ; னென அபயக	ர்ரி கரி ஸா ; ரம் காட்டி
	ஸா, பா ரி ஸா	ஸ னி னி தபதபா அரு	விகமாபம காமக	விமகரி
	நி உல்வரம்	ஞும்	ஏம்	ஸரவண
	கரி ஸ			
	பவனே			(மென்ன)
			சுடங்கம்	
	வி பா பபா	பா னித தா னி பா கார்	பஸஸ ஸா ஸ னி னி த	பதாபபா
	தருணத்தில்	நி டும்	தணிகைவேல்	மு ரு கைய்யா
	வி கமபம	காமக	வீகரி ஸா இருங்	பாதபமதபா
	தவரேதும்	தாஸ	பொருத்தருள்	புரி வாய்
	வி ஸா ஸ ஸா	ஸ னி னி தபதாபயா நி	ர்ரி கரி கரி ஸா	
	தாமத	மின்	தனயண	ஙக்கருள
	வி ஸா			விகரி ஸா
	தயைபுரி			நிதபமகரி
	வி கரி ஸா			சங்கமரா
				(மென்ன)



ராகம்: மோஹன கல்யாணி
ஸரிசீபதி'ஸ

தாளம்: ஆத்தி
ஸங்கித'பம'க'ரிடீ

; கப
அரு
கா

வருவாய் வருவாய் வண்ணமயிலேறி
வேலனே உமைபாலனே அருள்கீலனே முருகையனே

அதுபல்வனி

அருவழும் உருவான கருணைத்தெய்வமே
அஞ்சலஞ்சாலன கொஞ்சிடும் சலங்கை
ஒலிக்க முருகா ஆடி கீ

(வருவாய்)

தக்க
அஞ்ச

கருவாய்

கருவில் உருவான நாள்புதலாய்
கந்தனே சீ என்னை கார்த்த தனிதெய்வமே என்
சிங்தனை என்றும் உன் திருவடியே
வந்தெனக்கருள் தந்திடும் திரு
பாடலீசன் மைந்தா ஓடி கீ

(வருவாய்)

; து
கு
; நு
கரு
; கது

ஸரி கா, ; ரி கா பா, ; ; க பா த ரி | ஸ ஸி த ப ம க ரி
வரு வாய் வருவாய் வண்ணமயி லே றி

ஸ னி த கா ரி, ; க தா பா, ; ; , , | , , ,
வருவாய் வருவாய்

ஸ னி , , , , | ; த கா ஸி கா | ரி ஸ னி த ப ம க ரி
வன்னை மயி லே றி

ஸ க ரி கா, கககதபதா பத | தா ரி ஸா, ஸரி | ஸ ஸ னி த ப ம க ரி
வே ல னே உமைபாலனே அருள் கீல னே முரு கை ய னே...

ஸ னி ஸ னி க த ப ம கா க ப த ரி ஸ னி தா | ; த கா ஸி கா | ரி ஸ னி த ப ம க ரி
வரு வா ய் வரு வா ய் வண்ணமயி லே றி

ஸ க ரி தா க ப த ரி ஸ ரி த ஸ | கா ரி ஸா, க ரி | ஸ ஸ னி த ப ம க ரி
வே ல னே உமை பாலனே அருள் கீல னே முரு கை ய னே
ஸ னி

(வருவநாய்)

ஸ னி
வரு
ஸ னி
நி

அனுபல்லவி

தீ
மக்கில் ; க பா த ஸ்ரோ ஸ்ரோ ஸ்ரோ | ; த ரீ ஸ்ரோ | ஸ ஸ னி த பா ப ம
அரு வழும் உரு வா ன | கருணைத் தெய் வ மே
கா க பா த ஸ்ரோ பதா பத ஸ்ரோ ஸ்ரோ | ; க ரீ ஸ்ரோ | , , ,
அரு வழும் உரு வா ன | கருணைத்
கா க பா த ஸ்ரோ த ஸ்ரோ தொ ரீ ஸ்ரோ | , , , ,
அரு வழும் உரு வா ன |
தக்ரி கூவி ஸ ஸ பா த ஸ்ரோ நி த பா | ப மா கக பத ஸ | ; ஸ னி த ப ம க
அஞ்ச லஞ்ச லென கொஞ்ச சிடும் சலங்கை ஒவிட்க முருகா ஆடி நீ (வருவாய்)
சரணம்
; பதா பா, ப பா மக ரி கா | ; க பா த ஸ்ரோ | நி த ப ம க ரி கா
கரு வில் உரு வா ன | நாள் முத லாய்
; நி த பா, ப பா மக ரி கா | , , , , ,
கரு வில் உரு வா ன |
; க தா ப மா க த ப ம க ரி ஸ்ரோ | ; ஸ்ரீ ரி ரி | கா, கா க கா
கங் தனே நீ என்னை கார்த்தத னி தெய் வமே
ஸ்ரோ, ஸ்ரோ ஸ ரி ஸ நி நி த ப ம | கா க பா த ரீ | ஸ்ரோ , , ,
சிங் தனை என் று முன் திரு வடி யே
ரீ, ரி ரீ | , , , | , , , , , ,
சிங்தனை
தக்ரி கூ ஸ ரி ஸ நி நி த பா | ; த ஸ்ரோ ஸ ரீ | கா , , ,
சிங் தனை என் று முன் திரு வடி யே
ஸ்ரோ ரி கா ரி ஸ்ரோ தா ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த | கா பதா ஸ க ரி | ஸ வி த த ப ம க ரி
வந் தெனக்கருள் தந்திடும்திரு பாடலீ சன்மைந் தா
ஸ னி
நீ
(வருவாய்)



ராகம் : ஸதாங்கி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மலரடி மறவாத நெஞ்சுமேய வேண்டும்
மாதவா மதுகுதனு உனதுதிரு மலரடி

அனுபல்லவி

சிலமகள் அலைமகள் பணிந்திடும் பாதா
நீலமேகாமளைன் ஸதாங்நதஸ்வரூபனை உனதுதூய (மலரடி)

சானாம்

வலம்வரும் வண்டினனப்போல சூழன்று சூழன்றிம்மாய
உலகின் சூழலில் மயங்கித் தவிக்கின்றேன்
நீலகடல்கீல் நின்னுருவும் கண்டேன்
நிம்மதி அடைக்கேதன் வாழ்வினிலே
நீஞ்சிந்ததிரு பாடலீசன்மகிழும் பூரணனே நாரணனே நின்துதிரு (மலரடி)

பல்லவி

; பதா னி ஸா னி ஸா னி தா பா | ; கா, ம பா, ம பத பதா ;
மலரடி மற வா த நெஞ்சுமே வேண்டும்

; பதா னி ரீ னி தா பா, பா | ; பா ; த பா | „ „,
மலரடி மற வா த நெஞ்சுமே

; பதா னி ஸா னி ஸா தா, னி | ஸா ; ; ஸா | ஸ னி ரி ஸ னி த னி த
மா த வா மது கு த னு உ ன து தி

பம பரீ ஸரீ ஸ ஸா ஸ னி த பா | த னி ரீ னி தா | பா தா த ப மா
ரு மலரடி மற வா த நெஞ்சுமே வேண்டும்

; பதா னி ஸா ஸ ரீ ஸ னி கா; ரீ | ஸா, , , கரி | ஸ னி ரி ஸ னி த னி த
மா த வா மது கு த னர உ ன து தி

பம

ரு

(மலரடி)

அனுபல்லவி

; பதா பதா னி ஸா ஸா ஸா | ; ஸரீ கரீ | ஸ னி ரி ஸ னி த பா
னி ல மகள் அலை ம கள் பணிந்திடும் பா தா

ஆதி

; வி ஸ்ரா வி தா நீ ஸ்ரா ரீ ஸ்ரா | ; ஸ ரீ காரீ | ஸ வி த வி வி ரீ
வில மகள் அலை ம கன் பணிந்திடும் பா தா
, ஸ்ரா ரி காரீ ஸ வி த வி ரீ ஸ | , வி த ப வ மா ப | தா ; ஸ வி த ப
நீ ல மேக சா மனே ஸதா னக்த ஸ்வறுபணே உனது தா
தி ம
ய

(மலரடி)

வலரடி

; ம பா த பா பா, ம க ரி கா | ; ப தா வி ஸா | ஸ வி ரி ஸ வி த பா
வலம் தரும் வண்டி கண போல் சுழன்று சு ழன் றிம் மா ய
; ப தா ப மா க ரி ப மக ரி ஸ | ; ப மா க மா | பா தா த ப பா
உல கின் சு ழ வில் மயங்கி த விக்கின்றேன்
; நீ, நீ, த வி த மா தா | ; ப தா வி ஸா | வி தா நீ, ஸ்ரா
வீ ல கடல்நீ ரில் வின துரு வ ம் கண்டேன்
; வி ரீநீ, த மா தா, நீ | ; ஸ ரீ க் ரீ | ஸ வி த வி, ஸா
வீ ல கடல்நீ ரில் வின துரு வ ம் கண்டேன்
; ஸ்ரா, ஸ்ஸா ஸ வி ரி ஸ வி த ப ம | ; ப தா வி தா | நீ „ „ „
விம் ம தி அடை தீ தன் வாழ் ஷி வி லே
ஸ ரி க் ரீ ஸ ரீ ஸ வி த பா பத வி | கா ரி ஸ வி ரீ : வி த பா த வி த
வீ ரணிந்த பாடலீ கண்மகி ழும் பூ ரண னே நா ரணேன தா ய
ப ம

(மலரடி)



40

நாசம்: மணிரங்கு
ஸரிமபவிஸ

தாளம்: ஆதி
ஸாவிபமகரிஸ

பஸ்ஸவி

நல்லதொரு காலம் நாடு வந்திடுமே
நாளுமே வள்ளிநாபகண நினைந்து வினைந்து
மனம்கசிந்து கசிந்துகுக

(நல்ல)

அனுபஸ்வி

அல்லலகலும் வாழ்வில் அடையதி விலவிடுமே
ஆறுபட்டவீரன் ஆறுமுகம் கொண்ட
ஐயனை பழனி அபபனை பணிந்தால்

(நல்ல)

த

வரடி

சரணம்

கல்லும் கரைந்திடுமே ஓயும்கனிச்திடுமே
கடுவிழமுதாகும் கந்தனென்னும்சொல்லிலே
அல்லும்பகலும் திருப் புகழினைப்பாடி
பாடலீசன்மகிழ் குமாரனைபரம
தயாளனை குனைளனைப் பணிந்தால்

(நல்ல)

; பா. நி
அல்லு, , , ,
ஸ் பா. 6
ரி ஸ் தா. 3

பல்வகி

; ரி மா கரீ ஸா, நி பா | ; ரி, ஸரீ | ஸ ரி ப ம க ரி ஸா
நல்லதொரு கா லம் நாடுவங் தி டு மே

; ரி மா கரீ ஸ ரி ப ம க ரி ஸா | நி ஸ ரி | , , , ,
நல்லதொரு கா லம் நாடுவங் தி டு மே

; பநீ ம பா நி நி ப ம க ரி ஸா | , , , | , , ,
நல்லதொரு கா லம்

ரீ ம பா ப நி ஸ் ரி ம க ரி ஸா நி ஸ | , நி பநீ ப ம ப |
நாருமே வள்ளி கா யக னை நினைந்து நினை ந்துமனம்

ம பா ம க மா க | ரி ஸ
க சிந்து கசிந் து ரு க

(நல்ல)

பா. 4

அறுபல்வகி

; பா, ப பா பா நி நி ப ம பா | ; ம பா நி ஸா | ஸா ஸ் நி ஸா ஸா
அல்லல க லு ம் வாழ்வில் அமைதி நி ல வி டு மே

; , , , , | , , , | ரி ம் க ரி ஸ நி ஸா
ல வி டு மே

ஸா ரி ப் ம் க ரி ஸ் பா நி ஸ நி பா ம | ரீ ம பா ப க ரி | ஸா நி பா ப ம க
ஆறு படை வீரன் ஆறுமுகம் கொண்ட ஜயனைப முனி அப் பணைபணிக்
ரி ஸ
தா ல

(நல்ல)

; பா, நி
போத; பா, ரி
பேட்ட

சரணம்

; பா, ப பா பா நி நி ப ம பா | ; பநீ ப பா | ப ம கா க ரி ரீ
கல்லும் க றைந்தி டு மே காயும் க னிச்தி டுமே

; ஸரீ க ரி ஸ ஸா ஸ நி ஸா,, | ; ரி ரீ ம மா | பா நி நி ப ம பா
க டு விழ ம மு தா கும் கந்தனென்னும் சொல் வி லே

; ப மா
வே :

; பா, நி பா பா நி நி பம பா | ; ம பா நி ஸா | ஸா ஸ் நி ஸா ஸா
அல்லும்ப க லு ம் தி ருப் புக தினைப் பா டி

; , , , | , , ; ரி ம் க் ரி ஸ் நி ஸா
பா டி

(நல்ல) ஸாரி பம் க் ரி ஸ் நி பா நி ஸா பநி | ஸ் ரி ஸா ஸ் பா | கீ ப பா ப மா க
பாட லீ கன் மகிழ் கு மா ரணை ப ர ம த யா ளனைகு ஞெளனை பணிந்
ரி ஸ

தா ஸ் இ இ இ (நல்ல)

4|

நாம்: அடாணா

தா ஸம்: ஆதி

பல்லவி

சோதனை செய்வது ந்யாயமா முருகா
வேதனை தீர்த்திட உன்னை நாடும்போது

அறுபஸ்ஸவி

வேதங்கள் போற்றிடும் வேலவனே ப்ரனவ
நாதமே உருவான நாயகனே

(சேர)

(நல்ல)

சுரனம்

தவறுகள் செய்திடினும் தடுத்தாட் கொள்ளும்
தனிப்பெருங்கெதய்வம் உணையன்றி யாருண்டு
தனிகையில் அமரும் பாடலீசன் குமரா
தருணத்தில் கார்த்திட வந்தருள்வாய்

(சேர)

பல்லவி

; பா, ரி ஸா ஸ நி ரி ஸ ஸ நி தா | ; பத தா நி | பா | ப மா பா
சோதனை செ ப் வ து ந்யா சு மா முரு கா

(நல்ல)

; பா, ரி ஸா நி ஸ ரி மா ரி ஸ நி தா | , , , | , , , , , ,

சோதனை செ ய் வ து

; பா; ஸ ரி , , , | , , , | பா; த நி பா
மா முரு கா

; ப மா ரி ரி ஸா ரி ஸா | ; ரி மா பநி ப | ஸ நி ரி ஸ் நி ஸ் தா
வே தனை தீர் த் தி ட உண் நாடும் போ த

அனுபல்லவி

; ம பா னி ஸ்ரா ரீ றி ம் ஸ் ரி ஸ்ரா ; ஸி ஸ்ரா னி ஸ்ரா | ஸ னி றி ஸ தா,
வே தங்கள் போற்றி டும் வே ல வ னே

“ , , ” ; க மா றி ஸ்ரா | ஸ னி த னி பா
வே ல வ னே ப்ரணவ

; தா, த தா ததா த நி பா | ; பதா னி ஸ்ரா ; ஸ னி றி ஸ னி த பா
நா த மே உரு வா ன நா ய க னே

; த னி ப மா றி றி ம ஸ றி ஸ்ரா | ; னி மா ம பா ; ; தா னி பா
த வ றுகள் செய்தி டி னும் தடுத் தாட் கொள்ளும்

; ம பா னி ஸ்ரா ஸ னி றி ஸ னி ஸ தா | ; பதா னி பா | தா த னி பா பா
தனி பெரும் தெய் வ ம உணையன்றி யா குண்டு
மற்ற இரண்டடிகள் அனுபல்லவிபோல் பாடவும்



42

ஶாகம்: நாட்டக்குறிஞரி

ஶாளம்: ஆறு

பல்லவி

அகில உலகமும் அடைக்கலமே ஸ்ரீ
அதிலாண்டேஸ்வரியே உனது பாதமத்திலே

(அகி)

இபரசுகமருஞும் ஈஸ்வரியே ஜம்பு
நாதன் மகிழ்ந்திடும் நாயகியே

(அகி)

சாவிரி கரையோரம் கோயில்கொண்ட தாயே
பாடலி தாஸனுக் கருளிடும் மாயே
தாயுள்ளம் தாங்குமோ சேய்மனம் கலங்கிட
தூயவளே உந்தன் கடைக்கன் பாராயோ

(அகி)

பல்லவி

; த நீஸ் ஸ்ரா ஸ நி நி த மா ; ; ரி கா ம பா ; கா ரி ஸா
அ கி ல உ ல க மும் அ டெக்கல மம் மா
; ஸ் ஸா ம கா தா மா, த, நீ ; ஸா ; ; ஸ் நி ; நி ஸ் நி த த மதங்
அ கி லாண் டேஸ் வரி யே உன் பா த ம தில்
(சேர்) ஸ், த நீஸ் ஸ்ரா ஸ நி ரி ஸ நி தா ; ; ம தா வி தா ; ம கரிக மா ;
அ கி ல உ ல க மும் அடெக்கல மம் மா

முடித பா : த நீஸ் நி ; ஸா ; ; ரி கி ; மக ஸ் நி நி த த ம
அ கி லாண் டேஸ் வரி யே உன் பா த ம
த நி ஸ் ஸா ஸ் ஸா ஸ நி ரி ஸ நி தா ; ; ப தா வி தா ; ம கரிக மா ;
தில் அ கி ல உ ல க மும் அடெக்கல மம் மா
ம நி த பா ; த நீஸ் நி ; ஸா ; ; த நி ; ஸ த ப ம ம நி த நி
அ கி லாண் டேஸ் வரி யே உன் பாத ம ...
த ப
தில்

(அகி)

அனுபல்லவி

அகி ; மமா நி தா தா பா, த நி ; ஸா த நி ஸ்கி ; ஸா ; ;
இ க ப ர சு கம் அரு ஞும் ஈஸ் வரி யே

அகி ; நி ஸா நி தா த நி ஸ் ஸா ஸா ; ; நி ஸா ரி கா ; கம்க ஸா

இ க ப ர சு கம் அரு ஞும ஈஸ் வரி யே

(அகி) " " " ; ; ; நி ஸா ரி கா ; ரி க்மக ; ஸா ஸா ;
ஈஸ் வரி யே ஐம்பு

(அகி) ; த நீஸ் ஸா ஸ நி ரி ஸ நி தா ; ; ப தா நி தா | மா ; ; த நி ஸா
நா தன்ம கி முங் தி டும நா ய கி யே ஐம்பு
; ஸ்மா க ஸா ஸ நி த ப த நி ஸா ; ; த நி ஸ த பா ; க ம ப கரி ஸ கம
நா த ன்ம கி முங் தி டும நா ய கி யே நி

சுற்றும்

(அகி)

(அகி) ; கா, க மா க ஸா ரி க்கா மா ; ; ம நி தா ம | மக வி க மா ;
கா வி ரிக கரை யோ ரம கோயில்கொண்ட தா யே

; மா க ஸா ரி கா மா | ; மதா நி தா | மகரி க மா |
 கா வி ரிக் கரை யோ ரம் கோயில் கொண்ட தா யே
 ; க மா க ஸா ஸ நி த வி ஸா ஸா | ; க மா நி தா | தா த நி த பதா
 பா டலி தா ஸ னுக் கரு வி டும் தா யே
 ; வி ஸா வி தா ; த வி ஸ ஸா | ; நி ஸா வி க்கா | கர்ம் க்கா ஸா ஸா
 தா யுள்ளம் தாங் கு மோ கேய் மனம் க லங் கி ட
 ; த வி ஸ ஸா ஸ நி வி ஸ த பதா | ; த வி த பா | கா ம பகரி ஸ வி
 தா ய வ வே உஞ்சன் கடைக்கண் பா ர ம் மா
 கம

(அகி)



ஶாகம் : முகாரி
 ஸரிமபதஸ

தாளம் : ஆதி
 ஸாநிதபமகரிஸ

பல்லவி

நிதிவேண்டுமா நீலமீக காமளானின் கருணை
 நிதி வேண்டுமா மனமே

அனுபல்லவி

ஆதி யனுதியுமான தத்பரனை
 ஆடிபணிபவர்க் கபயம்தங்திடும் க்ருபா

(நிதி)

சதாம்
 மதியில்லா வானம்போல் நிம்
 மதியில்லா வாழ்வுமே
 மறைந்தொளி பெறவே மணி
 வண்ணானின் ஆருன் வேண்டும்
 கதி நீயென்று பணிக்கொளின்
 கவலைகள் தீர்த்திடும்
 பாடலிபுர தாங்க வணங்கும் ழநினி
 வாசன் தயா

(நிதி)

ஸா வ
 ல் த
 க் கி
 வி சி
 ஸா வி
 வி தி
 க்கா வி
 ர நி (

கு) வ
 நி சி
 க்கா வி
 நி தி

பா ; த
 த த
 ஸ நி
 அ
 ரி க ம
 ப ஸ

பா தா
 ம தி
 கா மா
 ம ரங்
 ஸ ஸ
 க தி
 பா பா
 க வ
 'க' - 1

மல்லவி

ஷ. ஸ்ரீ ஸ்ரீ நித பா | மா ; ரீ க மா ப | பா த னி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ வேண் டு மா னி ல மேக சாமளனின் க ருணை

க்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நித தா னி | ஸ்ரீ ; ; ; | ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நித பத நி விதி வே ன் டு மா ம ன மே

ஸ்ரீ கரி ஸ்ரீ நித தா பா | மா ; ரீ க மா ப | பா த னி ஸ்ரீ ஸ்ரீ விதி வே ன் டு மா னி ல மேக சா ம ளனின் க ருணை

க்ரீ ஸ்ரீ க்ரீ | ஸ்ரீ ; ; ; | க்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நித பத நி நிதி வே ன் டு மா ம ன மே

க்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நித பா | மா ; ம கரி கா ம | பா த னி ஸ்ரீ ஸ்ரீ விதி வே ன் டு மா னி ல மேக சா ம ளனின் க ருணை

க்ரீ ஸ்ரீ க்ரீ | ஸ்ரீ ; ; ; | ம கரி க மபத நி ஸ்ரீ நிதி வே ன் டு மா ம ன மே

(நிதி)

அறுபல்லவி

பா ; தா னி ஸ்ரீ | ஸ்ரீ நித பத நி ஸ்ரீ | ரீ ; ரீ க்ரீ ; ; ; ஆ தி அ று தி யு மா ன தத்பர னை

ஸ்ரீ நித பத தா னி ஸ்ரீ | ஸ்ரீ கரி கரி ஸ்ரீ | ரீ ; ரீ க மா ; கரி ரீ ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆ தி அ று தி யு மா ன தத்பர னை அ று

கரி க மா கரி ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ நித தா பா மா | பா தா பா மா ; | க்ரீ ஸ்ரீ க மபத நி ப ணி ப வர்க் க ப யம் த ன திடும் க ரு பா (நிதி)

சரணம்

பா தா னி தா மா | மா கா ரீ கா மா | பா தா த னி ஸ்ரீ ஸ்ரீ | ஸ்ரீ நித பா மா ; மதி யில் ஸ்ரீ வானம் போல்நிம மதி யில் ஸ்ரீ வா ழு வு மே

கா மா கா ரீ ; ; கா ரீ ஸ்ரீ , ஸ்ரீ | ரீ ; கா ம பா | பா பா பா தா பா மறைங தொளி பெற வே ம ணி ஷண்ணனின் அருள் வேண்டும்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நித பா | மா பா மா கா மா |

கதி னி யென்று பணிக் தோ ரின்

பா பா தா னி ஸ்ரீ | க்ரீ ஸ்ரீ நித தா னி ஸ்ரீ

க வ வை கள் தீர்க் கு தி டு மே

க்ரீ

(நிதி)

-10-

ஸர் ரி ஷா மா ; | ஸ்ரி க்ரிஷ்ண நிதி ஸ்ரா
பா ட லீ பு ர தா ஸ்ரா
ஸா நீத பாத சீ : க ரி ஸ வி ஸ ந ப த வி
வணங்கும் ஷ்ரீநி வா ச ன த யா

(கிதி)



44

ராசம் : குந்தலவராவி

தாளம் : ஆதி

பஸ்லகி

ஆனந்த தாண்டவம் காணக்கண்கோடி வேண்டும்
அம்பலங்தனிலே தூம்தகிட தோம்தகிட தகிடவென (ஆ)

அனுபஸ்லவி

கனகசபையில் கனக சபேசன்
கால்கள் சழன்றிட மாசடையும் மாமதியும்
மான்மழுவும் குலுங்க குலுங்க

(ஆ)

சரணம்

நந்திதேவனும் மத்தளம் முழங்கிட
நாரதர் தும்புருவும் ஸ்ருதியுடன் ஜதியாட
தேவரும் முனிவரும் சிரங்தாழுத்தி கரங்கூப்பி
சிவா சிவாவென பஜிக்க
பாடலி மலர்ணிங்நு இடதுகாலை தூக்கியேந்தராஜன் (ஆ)

பஸ்லகி

ஸ, மா, மா பா, வி தா ; | த ஸா வி தா ; ப தா ப ம பா ம
ஆனந்த தாண்டவம் காணக்கண் கோடி வேண்டும்

ஸ, மா மா ஸ ம ப தா வி தா ; | ஸ மா ஸா ஸ ; வி தா ப ம பா ம
ஆனந்த தா ண டவம் கா ணக்கண் கோடி வேண்டும்

; மா, வி, தா ; த ஸா ஸா, ! .ஸா ஸ வி த ப நி த த ப ம
அம்பலம் தனி லே தூம் த கி ட தோம் த கி ட த கி ட வென (ஆ)

அனுபவங்கள்

; மா நி தா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ; | ; ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா | தா நீ நி த தா
க ன க ச பை யில் க ன க ச பே கன்

(ஆதி)

; " , " , | ; ஸ்ரா மா ஸ்ரா | , ,
க ன க

பா நி த ஸ ம ஸ ஸ ஸ மா ஸ நி த ஸா | ஸ நி த நி த பா | பதா ப ம பா ம
கா ல்கள் சுழன்றி ட மா ம நி யும் மா எதியும் கடையும் குலுங்க குலுங்க (ஆ)

கர்வங்கள்

; தா நி தா ; நி தா ; | ; தா, ஸ நி | த நி த நி த ப மா
நங் நி தே வனும் மத்த ள ம் மு மங் கி ட

; மா ம ம ஸ ஸ ; மா ப ம பா | ; த நீ த பா | ம பா நி த ப மா
நா ர த ஞ ம் தும் புருவும் ஸ்ராதியடன் ஜ தி பா ட

(ஆதி)

(ஆ) மா ம மா ஸ ஸா ஸா ஸ ம நி த ஸ்ரா | ஸ ஸ மா த ஸ்ரா ஸ | ஸ ஸ நீ த ஸா
தே வர்களும் சிரங் தாழ்த்தி கர ங் கூப்பி சி வா சிவாவெ ன பஜி த் திட
பா தஸ் நி தா த ஸ்ரா ம் ம ஸ ஸா ஸ | ஸ ம் ஸ நீ த ஸா | ; த ஸா நி த ம
பா ட லி ம லர் அணி ந் து ஜி ட து காலை தூக்கியே ந ட ரா ஜ ன் (ஆ)

(ஆ)



45

நாசம்: ஷண்முகப்பியா

பல்லவர்

நாளம்: ஆதி

அப்பனை குருவாழூர்
அப்பனை பஜித்திடுவாய் மனமே

(ஆ)

அனுபவங்கள்

முப்பிறவியின்தீய வினைப்பயன்கல
முகுந்தன்வைகுந்தன் அரவிந்தனடி பணிந்தே

(ஆ)

(ஆ)

சுவைம்

தாமஸரமலரே அவன்திருப்பாதம்
 தஞ்சமடைந்தோர்க்கருள் தரும் அவன்கரமே
 பாஞ்சாலிக்கபய மளித்ததயாளன்
 பாடலிபுரதாஸன் போற்றிதினம் பணியும்

(அ)

பா, ப
 தஞ்ச
 ; நி ஸா
 பாஞ்
 ; நி கா ட
 பா ட

பல்லவி

பதங்கித நிதகி; ஸாரி | ஸ்ரி க்கா ஸா; | ; நிதபதங்
 அப்ப ணை குரு வா ஷர் அப்ப
 ஸா;; ; ; ஸாரி | ஸ்ரி நிதகி | தா பா நிதபம்
 ணை பஜித் திடு வாய் மன மே...
 பதங்கித நிர்க்கி நீக்கீஸா | , , , | , , ,
 அப்ப ணை... குரு

ஸா;; ; ; ஸ்ரி க்கி | நிஸ்ரிஸ நிதகி | பதநிஸ நிதபம்
 ணை பஜித் திடு வாய் மன மே...

பதங்கித நிதகி பாஸா | நிஸ்ரிக்கிஸ நித | பம பதங்கி
 அப்ப ணை குரு வா ஷர் அப்ப
 ஸா;; ; ; க்கிரி நிதி | ரிஸ்நித நிதபம் | பமக்கி கமபத
 ணை பஜித் திடு வாய் மன மே

(அ)

ராகம்:

அனுபல்லவி
 ; ரி, நிஸா ரி ரிக்காரி | ; நிக்காரி க்கா | க்கரி ஸா;
 முப்பிற வியின் தீய வினெப்பய னக ல
 ஸி ஸரி, ஸநிதங்கி ஸாஸாக்காரி | ; நிக்காரி க்கா | க்கரி ஸநிஸா ஸா

முப்பிற வியின் தீய வினெப்பய னக ல மு
 ஸரிக்ஸா, ஸநிஸா நிதி ஸா, ஸாஸாநி | தா பா பாதா...
 குங்கன் வைகுங்கன் அர வின்தன் அ டி பணிந்தே

(அ)

; ஸ் த
 கருணை

சுவைம்
 ; பர, தபா பாதாநி; | ; பதா நிஸா | நிதஸநி தாபா
 தாமரை மலரே அவன்திரு பா தம்
 ; நி, நிக்கிநீக்கிநி; | , , , | , , ,
 தாமரை மலரே

; தரி ஸ
 க - ரு; ஸ - ம
 கா வ

(அ) பா, தபம் கமபம் கரிரீஸ் ; ஸரி கமா | பாதா தபபா
 கஞ்சம் டெந்தோர் கரு ள் தரு மவன் கரு மே
 ; நிஸா தா, நீஸா ஸா ஸா ! ; நிஸா ரி கா | கரிரீஸா
 பாஞ்சா லிக்கப யம் அளித்த யா ளன்
 ; நிக்கரிக்கா ஸரி விஸா ஸா ! ; நிஸா நிதா | பா, தபமா
 பா டலி புரதா ஸன் போற்றிதி னம் பணியும் (அ)



46

ஈசும் : கெளமல்லார்

ஈசும் : ஆதி

பல்லவி

கருகீணயின் உருவே கற்பகத் தாயே
 காவாதிருப்பது ந்யாயமா

அனுபல்லவி

ஒருமையுடன் உனது பதமலர் பணிந்தேன்
 ஓம்காரமாய் விளங்குக் குத்தமியே உழையே

சாணம்

மாந்தருள் சுயகலம் மலிந்திடும் உலகில்
 பந்தமும் பாசமும் கானல் நீரன்றே
 சொந்தமும் நீயே சுற்றமும் நீயே
 சுந்தர பாடல்சென் தாஸன் பணிந்திடும் (கரு)

பல்லவி

(அ) ; ஸ்தி தமா ; பதா மா, | ; கா கரி | மககரி ஸா
 கருகீணயின் உருவே கற்பகத் தா யே
 ; தரி ஸ்தி தமா ; பதா மா, | ; கா, கரி | மகரி மகரி ஸா
 கரு கீணயின் உருவே கற்பகத் தா யே
 ; ஸரி மபா தா தா தா தா ! ; ஸ்தி தா தா ! ஸா
 கா வா திருப்பது ந்யா ய ! மா

ஸா
டு

; ஸரீ ம பா த ஸு தா த ரி ஸு நி | தா ஸா, னி தா | ஸா
கா வா தி ருப் ப து ந் யா ய மா
; ஸரீ ம பா தா தா பா ஸா | ; த ஸரீ மா | ம் க்க் ரி ஸு னி தா
கா வா தி ருப் ப து ந் யா ய மா

அனுபல்லவி

; ம பா த ஸா ஸா, ஸு ஸா ஸா | ; ஸு னி த மா | : ப தா ஸா,
ஓ ரு மையு டன் உ ன து ப த ம லர் பணிங்தேன்
; ஸு னி த மா ப தா ஸு ஸா ஸா | ; ரி ரி ரி ரி | ; ஸு னி த ஸா,
ஓ ரு மையு டன் உ ன து ப த ம லர் பணிங்தேன்
; „ „ „ | ; ஸா ரி மா | ம் க்க் ரி ஸா ;
ப த ம லர் பணிங்தேன்

; ஸா, ஸா ஸு னி த ம ப தா மா | ; பா த மா | மா ப த ம ப தா
ஓ ங் கா ர மா ய வி ள ங் கும் டத்த யி யே உமை யே
; த ஸா ரி மா கா, ரி ஸு னி தா | ; மா ரி ம ப த
ஓ ங் கா ர மா ய விளங்கும் டத்த யி யே உமையே
ஸு ரி

சுராம்

; மா, ம மா பா தா, ம மா | க மா க ரி | ரி ம க ரி ஸ
மா ந்தருள் ச ய நலம் மலிந்திடும் உல கில்

; ஸரீ ம மா மா ம மா | ; ம பா த ஸா | ஸு னி னி த மா ;
ப ந் தமும் பா ச மும் கா ன ஸு னி ரன் றோ

; மா ப, தா ஸா னி த ஸ, ரி, | ; ஸா, ஸு ஸா | ஸு னி ஸு னி த ப தா
; சூராந்தமும் னி யே: சுற் ற மும் னி யே

; ஸா ஸு ஸா ஸு னி ஸு னி த ம தா | ; ப தா ம மா | மா ப மா, ப த
சுந்தர பா ட லீ கண் தா சன் ப னி னி திடும் | (கரு)



ராசம் : நவரஸகன்னட

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நாராயணையெனும் நாமம் அது
நாவுக்கினித்திடும் நலம்தரும் சொல்லே

(நா)

அனுபல்லவி

ஆராவழுதனிள் அழகியதிருநாமம்
அலீமகள் அருளோ அடைந்திடசெய்யும்

(நா)

சாணம்

ராம ராமா யெனும் தாரகமந்திரம்
க்ருஷ்ணக்ருஷ்ணையெனும் கருணைமந்திரம்
இகபகசுகம்தங்கே இன்புறக்கெய்யும்
பாடலீசுதாசன் பாடிபணிந்திடும்

(நா)

பல்லவி

ஸ்வா, நி நி த மா ம க ரி ஸ்வா, ஸ்வா | கா ; மா ; | ; ; க ரி ஸ்வா ||

நா ரா ய ண யெனும் நா மம் அ து

(கா)

; ஸ மா க மா பா ; ஸ்வா | ; ஸ நி த மா | ; க மா பா, ||

நா வு க்கி னித் தி டும் நலம் தரும் சொல் லே

ஸ் ஸி நி தா மா ம க ரி ஸ்வா, ஸ்வா | கன ; மா ; | ; ; க ரி ஸ்வா

நா ரா ய ண பெ னும் நா மம் அ து

; ஸ மா க மா பதம பா ஸ்வா | ; ஸ நி த மா | ; க மா பா,

நா வுக்கி னி த் தி டும் நலம் தரும் சொல் லே

; ஸி ஸ நி த ம பா நி நி த ம க ரி ஸ்வா | க ம க ம பா ; | ; பா பா

நா ரா ய ண யெனும் நா மம் அது

(கா)

; பா ஸ் ஸ்வா, ம் க்கி ஸி ஸ்வா ஸ்வா | ; ஸ நி த மா | ஸ ம க ம பா ஸ்வா

நா வு க்கி னித் தி டும் நலம்தரும் சொல் லே

(கா)

ஸ்வி ஸ் நி த ம ம் ஸ நி த ம ம க ரி ஸ்வா | க ம க ம பா ; | ; பா ஸ்வா

நா ரா ய ண யெனும் நா மம் அது

(கா)

ஸ்வா, க்கா ம் க்கி ஸ்வா ஸ்வா | ; ஸ நி த மா | ஸ ம க ம பா ; ||

நா வுக்கி னி த் தி டும் நலம் தரும் சொல் லே

(நா)

அறையல்லவி

; கமகமா, பாஸாஸ்ரி ஸ்வா | ; நினீதமா | மபாஸா, ஸ்வா
ஆராவமுதனின் அழுகிய திருநாமம்

; கமததபமபா! ஸ்வாஸ்ரி | ; ஸ்வாக்ரி | மகரிஸாஸா
ஆராவமுதனின் அழுகிய திருநாமம்

; ஸரிஸா விதமாபபாஸஸா | ; ஸஸாக்ரி | மகரிஸா, ஸா
ஆராவமுதனின் அழுகிய திருநாமம்

; கமபர்ரிஸா விதமாபபாஸஸா | ; க்காக்ரி | மகரிஸா, ஸா
ஆராவமுதனின் அழுகிய திருநாமம்

; ஸஸாரிஸா ; நிதமப்ஸா | ; ஸநீதமா | ஸமகமபா;
அலீமகள் அருணோ அடைந்திட செய்யும்

; ஸஸாஸா விஸர்நீமபா, ஸா | ஸநீதமா | கமகரிஸமகம
அலீமகள் அருணோ அடைந்திட செய்யும் (நா)

கரணம்

; மா, மமாமகரிஸாககா | ; கமாபஸா | விதிததமா;
ராமராமாவெனும் தாரகமங்திரம்

; கமாகஸாகா; மாமா | ; கமாபரிஸ | ஸநிதிதமா;
ராமராமாவெனும் தாரகமங்திரம்

; காககாமககரிஸாஸா | ; ஸமாகமா | மா; பா;
க்ருஷ்ணக்ருஷ்ண யெனும் கருணைமங்தரம்

; ஸஸாஸ்வாஸரிஸாநிதாமா | ; கமாகமா | பா; ஸர;
இகபரசுகமதந்தே இன்புரச செய்யும்

, , , , | , , | ததமபஸா
செய்யும்

; ஸாகரிமககரிஸாஸா | ஸநிதிதாமா | ; ததமபாஸஸா
பாடலீஸதாஸன் பாடிப ணரிக்திடும் (நா)



நாகம்: ஸாரமதி

நாகம்: ஆதி

பல்லவி

நின்னையல்லால் ஒரு தெய்வமுன்டோ
நினைத்தும் தருணத்தில் கார்த்தியும் ஒம் ஸரவணபவனே

அனுபஸ்தவி

அன்னையின் மதியினிலே அமுதுண்ட சாள்முதல்
ஏந்தனின் இதயத்தில் குடிகொண்ட வேல்முருகா

சாணம்

பன்னிரு கண்மலர்கள் மலர்ந்தியும் கடலே
என்னிரு கண்மலையே ஈழைமுகம் பாராயோ
உன்னிரு தாளினையே பணித்து வந்தோர்க்கு
உடன்றுள் புரியும் பாடலீசன் குமரா

பல்லவி

; ஸ ரி க மா கா ஸா ரி க மா | ; பா, த நி த | நி ; ; ;
நின்னையல்லால் ஒ ரு தெய்வமுன் டோ

ஸ்ரி க ஸா ஸ நி த மா ப தா னி | ஸா ஸா ; ஸ நி | , த மா க மா க
நினைத்தும் தருணத்தில் கார்த்தியும் ஒம் ஸ ர வனை பவனே

ஸா ஸ ரி க மா ம க ஸா ரி க மா | ப தா னி நி | த னி நீ ஸ நி நி ;
நின்னையல் லா ல ஒ ரு தெய்வமுன் டோ

ஸ ரி க் மா க ஸா நி தா ப தா னி | ஸா ஸா க ஸ | நி தா ம க ஸா
நினைத்தும் தருணத்தில் கார்த்தி யும் ஒம் ஸ ர வனை ப வ ளே

ஸ ரி க மா பா ; பா த ம | , , ப தா னி நி | ஸா ; ; ஸ ரி
நின்னையல்லால் ஒ ரு தெய்வமுன் டோ நினைத்

க ஸா ; ஸ நி த மா ; ப த | , நி ஸா ; க க | ஸா க ஸ னி த ம க
தும் தருணத்தில் கார் தியும் ஒம் ஸ ர வண ப வ

ஸா

வே:

(நின்னை)

அனுபல்வி

; ஸநீதமா பதா னி ஸா ஸா | ; ஸரிக்ஸா | ஸநீதா, னி ஸ
 அன்னையின் மடியினி வே அமுதுண்ட நாள் முதல்
 ; னி ஸா ரிரி | ; ஸரிக்மா க்ஸா
 அமுதுண்ட நாள் முதல்
 ; ஸரிரி ஸரினிஸா ஸி | ; ஸரீக்கா | க்ர ; ஸா ஸா
 அன்னையின்மடியினிலே அமுதுண்ட நாள் முதல்
 ; ஸரீக்ஸா ஸநீதநி ; | ; ஸநீதமா | கா, ம கா ஸா
 எந்தனின் இத யத்தில் குடிகொண்ட வேல வா
 ; ஸரிக்மக்ஸா னிதா னிதா | ; ஸநீதமா | ஸநீதம கமகஸ
 எந்தனின் இத யத்தில் குடிகொண்ட வேல வா
 கரணம்
 ; பா, பா தமா பதா னி | ; பதா னி ஸா | னிதஸ்தி தா
 பன்னிரு கண் மலர்கள் மலர்க்கிடும் கடலே
 " " " | தநீதமா | மகரிகமா
 மலர்க்கிடும் கடலே
 ; ஸ்ரீகமமா கமாக்கா ஸா | ; ஸரீகமா | பா, தமா பா
 என்னிரு கணம னியே ஏழைமுகம் பாரா யோ
 (மற்ற இரண்டுகள் அனுபல்விபோல் பாடவும்)



காலம்: சுப பந்துவராளி

பல்லவி

காலம்: இந்தி

அருளாயோ நீ ஆதிபாசக்தி
அனவரதமும் உன்னை பாடிப்பணிக்கேளம்மா

அறுபல்லவி

திருவுள்ளம் இரங்காதா தேவி
திருமகஞும் கலைமகஞும் போற்றிடும்
ஸ்ரீபிரஹங் நாயகி

(அரு)

க. 30

சாவாம்

அன்பெனும் கலைத்தில் அடங்கிடும்கடலே
ஆனந்த வாழ்வுபெற ஒளிதரும் சுடரே
ஏனிந்தமெளனம்மா ஏழைக்கிரங்க
எழுவகை ஸ்வாங்களில் இனிதுணப்பாட
அருளிய பாடலீசன் நாயகியே

(அரு)

பல்லவி

; ப ம கா ; ரி ; ஸா ஸா | ; ஸ ரி க ரி | கா, கா, கா
அருளா யோ நீ ஆ தி ப ரா சக் தி
; க ரி க மா பா பா தா தா | த வி ஸ நீ த ப ம | த த ப ம க ம பத
அனவர த மும் உன்னை பா டி ப ணிக் தே னம் மா
; ஸ நீ த ப ம மத ப ம க ரி ஸா | ; ஸ ரி க ரி | ; கா' கா, கா
அருளா யோ நீ ஆ தி ப ரா சக் தி
; ப தா ப தா நீ நீ ஸா ஸா | ; ஸ ரி க ரி | கா கா, ரி ஸா
அனவர த மும் உன்னை பா டி ப ணிக்தே னம்மா
; ஸ நீ த ப ம க ம பத நி ஸ வி த | ப ம ப மா க ரி | கர், கா, கா
அருளா யோ நீ ஆ தி ப ரா சக் தி
; ப தா ப தா க ரி ஸ வி த நி ஸ | ; ஸ நீ த ப ம | த த ப ம க ம பத
அனவர த மும் உன்னை பா டி ப ணிக்தே னம் மா

(அரு)

அலைபல்லயி

கி மா பதா னி ஸா தநீ | ஸா ; ; ஸ ரி | கி க்கா ;
 தி ரு வுள்ளம் இரங் கா தா தே வி
 ஸ நீ த மா ; ம தா னி ரி | ஸா ஸ ரி | ப ம்க ரி கா
 தி ரு வுள்ளம் இரங் கா தா தே வி
 ; ஸ ரி கி ஸ ; ஸ நீ த னி ஸ ; ஸ நீ த பம | . கா, ம பா தா
 தி ரு ம கனும் கலை ம க ஞும் போற்றிடும் ஸ்ரீ பரஹம் ன் னா ய கி யே (அரு)

சுவாமி

; பா, த பா பா தா, த பா | ; ம நீ த பா | பத பம க னி கா
 அன்பெனும் க ல யத்தில் அடங்கிடும் க ட வே
 ; பா, த பா த னி ஸ நீ த பா | „ „ | „ „
 அன்பெனும் க ல யத்தில்
 ; ஸ ரி க கா கா ரி; ஸ ஸா | ; ஸ ரி க கா | கா ரி கா
 ஆ னந்த வாழ்வுபெற ஒ னி தரும் க ட ரே
 ; ஸ நி ஸா னி தா த ம தா னி ஸா | ; ஸ ரி க ரி | கா ரி க்கா ;
 ஏ னிந்த மெளனம்மொ ஏ ஷழக்கி ர ங் க
 ப ம க க னி த ப ம ஸ நி த நி ஸா ஸா | ஸ ரி கும் க்கா க்க ;
 ஏ முவகை ஸவரங்களில் இனிதுண்ணபா ட அ ரு னி ய பா ட லீ

நி ஸ ஸ நி த பதா
 ச ன் னா ய கியே

(அரு)



த னி ஸ
ஆ று

த னி ஸ
ஆ

ஸ ம
கை ய

ப த னீ
ஏ னு

ப த னீ
ஏ

கீழம்: தோடி

தாஸம்: ஆதி

பல்லவி

ஆறுமுகம்கொண்ட ஜயனே முருகையனே
திருத்தணிகை மெய்யனே

(ஆறு)

(அரு)

அறுபல்லவி
ஏறுமயிலுடன் வீறுகொண்ட வடி
வேலும்கொடி அணியும் வேலவாஉன்
ஆறெழுத்தமனதார வினைத்துன் திரு
நிரணிந்தஅழியார்க்கு டனருளிடும்

(ஆறு)

சடங்கம்

பொன்னும் பொருஞும்பெற அலைந்தலைந்துலகில்
உன்னைவழிபடவும் மறந்திலேனே
முன்னும்பின்னும் முசுனாகபேசும்சமு
தாயத்தில் புகழும்பெற அறிகிலேனே
நின்னையெகதியென கட்பிவங்தெனக்கு
இன்னும்தயைபுறிய மனமில்லையா
பன்னிருகையனே புடலீசப்பிய
பாலகுமாரனே பரிந்தருள்புரிவாய்

பல்லவி

தூநி ஸ. ஸ. ரி ஸ. நி தா ம மா நி தா ம க ரி । கா ம கா, க ம । பத ணி த ம பத ணி ॥
(அரு) ஆறு முகம் கொண்ட ஜயனே முருகையனே திருத் தணிகைமெய்யனே
தூநி ஸ. ரி ஸ. நி தா தா ம க ம பத ணி ஸ. ஸ. நி த ம க ரி ஸ. ரி நி ।
ஆறு முகம் கொண்ட ஜயனே முருகையனே திருத் தணிகை மெய்யனே முருகையனே

ஸா ம கா, க ம । பத ணி ஸ. ஸ. நி தா பா த ம த ணி ॥
நூற்று முகம் கொண்ட ஜயனே திருத் தணிகை மெய்யனே

அறுபல்லவி

பத ணி த ம க மா ம வி த ப ம கா ரி ஸ. ஸ. ரி கா மா ம வி த த த । த ம த ணி ஸ. ஸ.
ஆறு மயிலுடன் வீறு கொண்டவடி வேலும் கொடி அணியும் வேலமுருகா
பத ணி ஸ. ரி நி த ம க ம வி த „ „ „ । „ „ „ । „ „ „ ॥

ஏறு மயிலுடன் வீறு

தத்தக்ரி க்ரிஸ்ஸாஸ் ஸ்விதர் மாதநி ! ஸ்ஸாஸ் ஸ்விதாபாகம !
ஆரெழுத்தை மன தார சினெஞ்சுன் திரு நீரஸி நத அடி

பதவித தா, மதாரீ
யார்குட னேஅருளும்

சரணம்

பா ; ம ८
தேவி

பாதப
தே

பா ; ரி
தே

பாக்ரி
தே

பாபா ६
தெரா ८

பா ; ஸ
தென்ம

பா ; ப
குவ

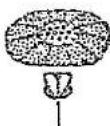
பாதப
கு -

பா-ஸ
பாக்ரா

மா, மா, மா மகபம கரிகம மங்கிதமாகரி ஸ ; ஸரீகா, ரி ஸாரினி ஸஸ ;
பொன்னும்பொருஞும் பெற அலீஷ்டலீங்குலகில் உன்னைவ ழி படவும்
ஸரீக்காமா ; ;
மநங்திலே னே

காமகமா மாதமதா தநி ஸாரினிதா மபமகரி ஸஸ ;
முன்னும் பின்னும் முரா யு கபே சம்சமு
ஸரிகமதததத ! தமாதநீதா
தாயத்தில் புகழை அறிந்திலேனே

(மற்ற இரண்டடிகள் அனுபவலவி போல்)



நாமம் : ஆனந்தபைரவி

பஸ்வி

நாமம் : ஆதி

தேவிஹ்ரீ மீனலோசனி
தென்மதுவரக்கருசி ஆனந்தபைரவி

(தே)

அனுபஸ்வி
ஷ்வாதியில் மலர்கள் தூவிதினம் உனது
பாதாரவிந்தமதை பணிந்தேன் ஆம்மா

(தே)

சரணம்
சங்கத்தமிழ் போற்றிடும் மங்கல செல்வியே
அங்கயற்கண்ணியே மரகதமே
பாண்டிய வம்சத்தில் வந்துதித்தமாயே
பாடல்புரதாஸன் போற்றி வணக்கிடும்

(தே)

ம

பல்லவி

தூ பா ; ம பா த பா ; ப ம கா ; ரீ க ம பா மா | பா „ „ ,
தே வீ ஸு மீ ன லோ ச னி

(ஆறு) பா த ப ஸா ; நித பா ப ம கா ; ரீ க ம பா மா | பா „ „ ,
தே வீ ஸு மீ ன லோ ச னி

நி ய ஸ ; மா க ரி ஸா ; நித பா ப ம கா | „ „ , | „ „ ,
பட வும் தே வீ ஸு மீ ன லோ ச னி

பா க ரி ஸா ன ஸ ரீ கரி ஸா வி ஸ னித | பா ம கா ரி க ம | பா „ „ ,
தே வீ ஸு மீ ன லோ ச னி

; ப பா ஸ் ஸா ஸ நி ரி ஸ னித பா | ; க மா பா ம ; ப ம க ரி கா மா
தென் ம து ற ரக்க ர சி ஆ னந்த பை ர வி

ப பா ஸ் ஸா ஸ நி ஸ ரி ஸ னித பா | ; „ „ , | „ „ ,
தென் ம து ற ரக்க ர சி

அனுபல்லவி

(தே)

; பா, ப பா ப நி ஸ் ஸா ஸா | ; ஸ் ஸா கரி | ஸா, நி ஸா ஸா
ஷ வடி யில் ம லர் கன் தூ விதி னம் உன து
பா த ப ம ப பா „ „ , | ; ஸ மா க ரி | ஸா வி ஸா ஸா
ஷ வடி தூ விதி னம் ப ணிந்து

எக் : ஆதிபா தா ர விந்த ம தை பணி ப வர் க ரு னிடும்

சிட்டைப்பிவரம்

(தே) பா, பத ப மா ம ப ம கா ம கரி | ஸா, ஸ க ஸி க ம | பத ம ப கரி க ம
பா த னி பத ம ப கா ம பா க ம | ரி க ஸா க ரீ ம | கரி க க மா ;

ஏ ஸ ம க ரி ஸ ப ம க ரி ஸ ந ப ம க ரி | ஸ க ரி கா ம ப ம | த ப ஸ னி ஸா ;

(தே) ரு க ரி க்க ம க ரி ம க்க ரி ஸ னி ரி ஸ |, நித பத பா ம | க ரி ஸ கா ரி க ம (தே)

ப பா ப பா ம ப நி பா மா | ; க மா ப மா | ப ம க ரி க க மா

ஏ ஸ ங்க த மிழ் போற்றி டும் ம ங் க ல செல் வி யே

ஸ மா க ரீ ஸ நி னி ஸா ஸா | ; ப மா க கா ; ம பா ம மா

(தே) அங் கயற் கண் னி யே ம ர க த மே

(மற்ற இரண்டழகன் அனுபல்லவி போல)

ராம்: ஆபோகி

பல்லவி

தாமதுமேன் தயாநிதியே
தணிகைவேல் முருகைய்யா எனக்கருள

அனுபல்லவி
நீமணமிரங்காது நிம்மதி ஏது
நின்கைசெய்யுலகில்தான் கலங்கிடல் ச்யாயமா

சடங்கம்

அன்னையேபோல் ஒரு அன்புள்ளமேது
ஆறுமுகம்போலொரு தெய்வமுமேது இந்த
தத்துவமறிந்துன் தானினைப்பிடித்தேன்
பித்தன்பாடலீசன் யாலகுமாரா

தாம்: அதி

; மா ப
அன்

த-மா

; து

; மா

த-த

; த-ஸ

; த

; ச-ஸ

; த

பல்லவி

; தா ; ; ரி ஸ தா ; ; மா ! ம த ஸா | த மா ! கா , , ,
தா ம த மேன் த யா நி தி யே

; ஸ ரி க மா ; த மா த ரி ஸ | தா , , , க் ரி | ரி ஸ ஸ த மா தா
தணிகைவேல் மு ரு கை ய யா எ னக்க ரு எ

த ஸ ரி க் ஸ ரி ஸ தா ; ; மா ! ம த ஸ த ஸா த ம ! . கா
தா ம தமேன் த ய நிதி யே

; ரி கா மதா ; த மா த ஸா !, தா ; ; ஸ ரி க் ரி ஸ த மா தா
தணிகைவேல் மு ரு கை ய யா எ னக்க ரு எ (தா)

அனுபல்லவி
, த ஸா ம தா ஸ ஸா ஸா ! ; த ஸா ரி கா ! க் ரி ரி ஸா ;
நி மன மிரங்கா து நி ம மதி ஏ து

; த ஸா த ஸா ஸ ரி கா, ரி ! ; ஸ ரி க மா ! க ரி ரி ஸா ;
நி மனம் இரங்காது நி ம மதி ஏ து

; த கா ரி ஸா ஸ த ரி ஸ த ம தா ! ; த ஸா த மா ! க ம த ம தா
நி நின்கைசெய் ய எ கில்தான் கலங்கிடல் ஸ யா யமா

“ ” “ ” , க் ரி ஸ த ரி ஸ த ம ! , , ,
த லங்கி டல்

; மா ப
அன்

த-மா

; து

; மா

த-த

; த-ஸ

; த

; ச-ஸ

; த

; ச-த

சுராம்

மா ம மா மகரிக மா மா ; ம ந ஸ த மா ! டு கரிக மா மா
 அன்னையை போ லொரு அன் புள்ளம் ஏ து
 கமா த தா மதரி ஸ தா மா ! ; ஸ கா ம மா ! கமகரி ஸா ம ம
 (தர) ஆறு முகன் போ லொரு தெப்வ மு ஏ து இந்த
 ; த மா த ஸா ரீ க்ரா க்ரி ரீ ! ; த க்ரா ரி க்ரா ! க்ரி ரீ ஸா ;
 தத் துவம் அறிச் துன் தா ஸினைப் பி டுத்தேன்
 (தா) ; த ஸா த மா தா ஸா ரீ ரீ ! ; ஸ ரீ கமா ! க்ரி ரீ ஸா
 தத் துவம் அறிச் துன் தா ஸினைப் பணிச் தேன்
 ; த ஸா ரி ஸா ஸ த ரி ஸ த ம தா ! ; த ஸா த மா ! கமதமதா :
 வித் த ஸ்பாட் லீ சன் பா ல கு மா ரா (தா)



53

ஶாகம் : சிந்துபைரவி

தாளம் : ஆதி

ஓய்யூபல்லவி
 கருணைவூவே கந்தனென்றும் தெய்வம்
 கந்தகோட்டத்துள் காட்சிதரும் தெய்வம்

(தா) அனுபல்லவி
 ஆறு மலரினில் ஆவதரித்தான்
 அன்னையின் அனைப்பிலே ஆறுமுகமானான்
 பழமாய் சின்றான் பழனியிலே
 படியேறி வக்தோரின் பவவினை தீர்ப்பான் (கரு)

சுராம்

தூய உள்ளத்துடன் துதிப்பவர்க்கே
 கேட்டதை கொடுக்கும் வள்ளலவன்
 மாயவன் மருகன் பாடலீசன் குமரன்
 சேய்யெனை கார்த்திமும் செந்தில் முருகன் (கரு)

பல்வணி

; க்ஸா வி த நீ, நி ஸா ஸா | ; பா, ஸரீ | கா, ஸரீ ஸா
க ரு லை வடி லே கங் த ளென னும் தெய்வம்
; ஸா ஸா ஸி க்கா க்ரி ஸி தா பா | ; க பா த நீ | த மா க ரி ஸா
கங் த கோட்ட த துள் காட் கித ரும் தெய்வம்
; க ஸா வி த நீ, நி ரி ஸா, ! பா, ஸரீ | க்கா, ஸரீ ஸா
க ரு லை வடி லே கங் த ளென னும் தெய்வம்
; ஸா ஸ் ஸி க்கா, நி ஸி த பா | ; க பா த நீ | தா, ம க ரி ஸா
கங் த கோட்ட த துள் காட்சித ரும் தெய்வம் (கரு)

அனுபல்லவி

; நீ ; தா பா தா வி த ப ம மா | ; க மா ப தா | ப ம வி தா பா
ஆ று ம ல நி ஸில் அ வ தரித் தா ளெ
; கா, ம தா நி ஸா ஸா ஸ் ; | . நி க்கா ஸரீ | ஸா, நி ரி ஸா
அன்னையின் அணைப்பிலே ஆறு முக மா னுன்
; நி ஸா தா, ; நி ஸா ஸா, | ; நி க்கா ஸரீ | ஸா, , , ,
பழ மாய் நி ள் றுன் பழ ஸியி லே
; க கா கா, நி ஸரீ ப ம க்கா | , , , | , ,
பழ மாய் நி ள் றான்
; ஸரீ கா ம நி கா ஸரீ ஸா ; ; நி ஸா நி தா | பத ப ம க ரி ஸா
படி யேறி வங் தோ ளின் பவ வினை தீர்ப்பான் (கரு)

சுருகம்

; நீ, நீ நி த நீ த ப மா | ; க மா பா | தா த த வி பா
தூ ய உள்ளத் தூடன் துதிப்பவர் கே.....
; க மா த தா நி ஸா ஸா, | ; நி க்கா ஸரீ | ஸா ; ; ;
கேட்ட தை கொடுக்கும் வள் ளல வன்
; க்கா, க்கா ரீ க்கா மக்க கரி ரி | ; க பா த நீ | த நீ பதா பா
மா ய வன் மரு கன் பா டல் சன் கு மரன்
; " " " , | ; ம தா நி ஸா | நி க்கா ஸரீ ஸா,
பா டல் சன் கு மரன்
; நி ஸா நி கா நி கா நி ஸா | ஸரீ ஸ நி தா | பதா ப ம கா,
கேய் எனை கார்த்திமும் செங் தி ல் கு ம சன் (கரு)

ஈடும் : பருந்தாவனி

பல்லவி

ஈடும் : ஆதி

குழங்கைதெவடிவினிலே குருவாழூர்தனிலே
கொஞ்சிவிளையாடும் கண்ணனவன்

அனுபல்லவி

மழுஸலபேசி மகிழ்விப்பான்
குழுஸலங்குதி நிழல்தருவான் கண்ணன

(கரு)

கரணம்

பாரினில்யாவரும் கலமுடன் வாழ
போரினில்விஜயநுக்கு கிடையைதந்தான்
பாடலீசப்ரிய நாயகிசோதரன்
பக்தர்க்கருளும் பருந்தாமன் கண்ணன்

; ஸி னி ஸா பநி ம பா பா | ரி ம ப ஸி ப ம ரி | ரி க ரி ரி ஸா
கு முங் தை வடி வினிலே கு ரு வா ஷர் த னி லே

; ரி, ம மா பா, நி மா பா | ம பா ஸநி | ஸா ; ; ;
கொஞ்சிவிளையாடும் கண்ணன வன்

; ஸரி நி ஸா பநி ம பா பா | ரி ம ப நி ஸ நி ப ம | ரி க ரி ஸ நி ஸா
கு முங் தை வடி வினிலே கு ரு வா ஷர் த னி லே

(கரு) ; ரி, ம மா பா, நி மா பா | ; ம பா ஸி ஸா | ஸா ; ; ;
கொஞ்சிவிளையாடும் கண்ணன வன்

அனுபல்லவி

; ம பா ஸி. ஸா ; ஸா ; ; | ; ஸி ரி னி ஸ ரி ம ரி ;
ம ழலை பே சி மகிழ்விப் பான்

; ஸி னி, னி ஸரி ரி ; ; நி ஸா ரி ப ம , ரி ; ; ;
ம ழலை பே சி ம னிழ் விப் பான்

; ஸி னி னி ஸரி மரி கரி ; ; ஸி ரி னி ஸா | ரி ரி ம ரி
ம ழலை பே சி ம னிழ் விப் பான்

; ரி மா ரி ஸா ஸரி னி ஸபநி ம ப | ; ரி மா பநி | ஸி ப ம ரி ம ப னி
கு மு ழலை ஊ தி னி முல்தரு வான் கண்ணன் (குழு)

(கரு)

; பா, ப பா பா ஸ னி ப ம பா | : ரி மா வி ப ம | ரீ க ரி ஸா ;
 பா ரினில் யா வ ரும் க ற மு டன் வா ழ
 ; பா, ப பா ப னி ப ஸா னி ப ம | " " , , , , , , , ,
 பா ரினில் யா வரும் ;
 ; மா, ம மா ரி மா ரி ஸா ஸா | ; ரீ, ம மா | பா னி வி ப ம பா
 போ ரினில் வி ஜ ப ஞுக கு கீதையை தங் தான்
 ; பா, ப ஸா ; ஸா ரீ ரீ | ; ரீ ரீ க ரி ஸா ஸா | னி ஸ்ரி மா ரி ஸா
 பா டலீ ச ப்ரிய நா ய கி சோ தான்
 ; ஸ னி ப ஸா ; ஸா ரீ ரீ | ; ஸ ரீ னி ஸா | னி ஸ ரி மா ரி ஸா
 பா டலீ ச ப்ரிய நா ய கி சோ தான்
 ; ஸ ரீ னி ஸா ஸ ரினி ஸ ப னி ம ப | ரி ம ப னி ஸ னி ப ம | ரீ ம பா ரீ,
 பக்தர் க ரு ஞும் பரங் நா ம ன் கண்ணன் (குழி).



ராசம்: ஹேமவதி

பால்வதி

பார்க்க பார்க்க தெவிட்டாத இன்பமே
 பழனிவளர் பால தண்டபாஸியை
 கார்க்கலே கனக வேல்கை கொண்டே
 காட்சிதரும் குறைனை ஒண்முகனை
 பாற்கடலில் துயிலும் பஞ்சாமன் மருகன்
 பரம தயாளன் கலியுகங் தனிலே
 பாலாபிஷேகன் பாடலீசன் மகிழும்
 ஹேமவதி ப்ரிய ஸரவணபவனை

தாளம்: ஆதி

(பார்)

பால்வெ

ஸ்ரா ; ஸ்ரா ரி ஸ்ரி தா, பதா | பதநி தா பம | கா மா பா ;
 பார்க்க பார்க்க தெவிட்டா த இ ஸ் ப மே
 ; ரி கா ம பா தா ; | தா னி | ஸ்ரா ; ஸ்ரா ரி ஸ்ரி | நீ தா ம பதநி
 பழுனிவளர் பால தண்ட பா னி யை
 ஸ்ரி க்ரி க்ரா க்ரி ரி ஸ்ரா, ஸ்ரி | ஸ்ரி தா பா பம | கா மா பா ;
 பார்க்க பார்க்க தெவிட்டா த இ ஸ் ப மே
 பம பா த நி த தா, தா னி | ஸ்ரா ஸ்ரா ரி ஸ்ரி | நீ த பா ம பதநி
 பழுனிவளர் பால தண்ட பா னி யை
 ஸ்ரா ; ரி னி ; தா , பதா | கா, கரி ஸ்ரி த பம | கா, மா பா ;
 பார்க்க பார்க்க தெவிட்டா த இ ன் ப மே

(எா)

அனுபல்லவி

நி த பம பா த னி ஸ்ரா, ஸ்ரி ரி | ஸ்ரி க்ரி க்ரா ; | க்ரி ரி ஸ்ரா
 கார்க்க வே கனக வேல் கை கொண்டே
 ஸ்ரி க்ரி னி ஸ்ரி ஸ்ரி த னி ; | ஸ்ரி ரி | ஸ்ரி க்ரி ப் ம் க்ரா | ஸ்ரி தா ன் ஸ்ரா
 கார்க்க வே கனக வேல் கை கொண்டே
 ஸ்ரி க்ரி கா கா க்ரி ரி, ஸ்ரி னி ; ; ரி ஸ்ரி | நீ தா ம பதநி
 காட்சி தரும் குறுனை ஷன் மு க னை

(பார்)

சுருளம்

(தி) ; தா னி தா பா, ப பா பா | ப மா தா, ப ம ; கா, ரி கா ரி
 பாற்கட லில் து யி லும் பரந்தா ம ஸ் ம ரு கன்
 ; பதா னி தா மா, பதா தா | " " | " "
 பாற்கட லில் து யி லும்

(பார்) ; ஸ்ரி க மா பா ; பா ; | ; பதா னி ஸ்ரா | த னி னி த பா ;
 ப ர ம த யா னன் க லியு கங் த னி லே

(பார்) ; னி ஸ்ரா தா னி ஸ்ரா ஸ்ரி ஸ்ரா | ; ஸ்ரி க்ரி க்ரா | ஸ்ரா, த னி ஸ்ரா
 பா லா பி ஷே கன் பாட லீ சன் மகிழும்

(பார்) ; ஸ்ரி க்மா க்ரி ரி ஸ்ரா ஸ்ரா ; னி ஸ்ரா னி தா | னி த பா ம பதநி
 குறும வ தி ப்ரிய ஸ்ர வ னை ப வ னை

56

ஈசும்: க்ரவாகம்

ஈசும்: ஆதி

பல்லவி

ஜியளூழுக்காண வாருங்களே—சபரிமலை

" " " அவர்

அருள்தனை பெறவே நாடுங்களே—சபரிமலை

அனுபல்லவி

வையகம் காணாத வைபவமே—மகர

ஜோதிவிடவாய் நிற்கும் ஹரிஹர சுதனான

(ஐயன்)

சுதனாய்

ஜயமுண்டு பயமில்லை மனமே வாழ்வில்

ஜகத்சன் பதினெட்டாம் படிசறி பணிக்தோர்க்கு

கைகொடுத்தே கார்க்கும் தெய்வம்—எந்தன்

இதயத்தில் குடிகொண்ட பாடலீசன் குமரன்

(ஐயன்)

பல்லவி

கா ; மா பா தா நீ தா பா | ; க மா ஸி கா மா, ம க ரி ஸி ஜியன ழுகைக்காண வா ருங்க ளே சபரிமலை

க ம ப த நீ ஸா ரி ஸ நி த பா பா | ; க ம ர ப த நி | தா | நி த ப த ம

ஜியன ழுகை காண வா ருங்க ளே சபரிமலை

ஸ ரி ஸ நி ஸ த நி ப த நி த பா பா பா | ; நி த ப த ம

ஜியன ழுகை காண வா ருங்க ளே சபரிமலை

; த நீ ஸ ரி ஸா ரி நி ஸா ஸா ; ; ; ஸ நீ த ப மா கா, ம க ரி ஸ ரி

அருள்தனை பெறவே நா டுங்க ளே சபரிமலை

(ஐயன்)

அனுபல்லவி

; சி, நி நீ த நி ஸ வி த ப நா | ; பா, த நீ | ஸா ; ; ;

வையகம் கா ணு த வைபவ மே

; சி, நி நீ ப த நி த நி, த ப ப | ; .. | ஸா, ஸ ஸா ஸா

வையகம் கா ணு த மே ம க ர

; க்மா க்ரி ஸ நி த ப த நி ஸா | ; த ஸா நி தா | த பா தா, வி

ஜோ தீவிடுவாய் நிற்கும் ஹரி ஹர சுதனான

(ஐயன்)

(கெந்டாட்ட)

சங்கம்

மா பதி திரு சு கா மா மா வா, பா தா பா கம பா ப
ஜய முண்டு பயமில்லை மனமே பழவில் ஜகந்தரன் பதினெட்டாம்

பதி தப மகரீக
படி ஏ நி வங்தோர்க்கு

ஶா பதி ஸா, ஸா ஸி வி ஸா ஸி வி ஸி ஸ |
கெகொடுத் தே கார்க்கும் தெய்வம் எ ந் த ஸ |
ஸி கா ஸி ஸ | நி தப ம | கரி ககம
இதயத்தில் குடி கொண்ட பாடலி சன் கூரன்

(ஜயன்)

(ஜயன்)



57

ராகம்: ராகமாலிகை

தாளம்: ஆதி

மாண்டு

ஆலிலைமேல் தவமும் கண்ணனை நினைப்பவரின்
உள்ளமே ப்ருந்தாவனம்

(ஐ)

(ஜயன்)

காடி

கால்சலங்கை ஓலிக்க கையிலே வெண்ணையுடன்
கண்ணனை காணப் பெறப்போ
கோடிகோடி துக்கம் ஓடி மறைக்கிடுமே
வேடிக்கை பலசெய்யும் கண்ணனைக்கண்டவுடன்

(ஐ)

சிந்துவபரவி

கண்ணனின் குழலோசை உள்ளத்தை உருக்கிடுமே
எண்ணற்ற அலைபாயும் மனமும் நிலைகொள்ளுமே
துள்ளி ஓடும் அவனை தூக்கி பிடித்தனைத்தே
அள்ளிமுத்தமிட ஆவல்மிக வாகுதே

(ஐ)

(ஜூபன்)

குறிடி

நான் என்றகங்கை சீக்கி எல்லா மவனே என்ற
கீதையில் உட்பொருளை உணர்த்திடவே
பாடல்சன் மகிழும் பாலன் கோபாலன்
பாருலகுப்பயவே பாரினில் அவதரித்த

(ஆ)

மாண்டு

; ஸா, ஸ் ஸா	ஸ் நி தா நி ரி ஸா	; பா, நி தா	ப தா க பா பா
ஆ வி லை	மே ல் தவழும்	கண்ணனை	நினைப்பவர்க்கே
; பா, க் ரி	நி ரி ஸ் தா, நி ஸா ; ; ;	;; ; ;	
உள்ளமே	ப் ரு ந் தா வ னம்		

காசி

; நி, ப பா	க மா ரி கா ரி ; ரி, ம மா	யா, நி மா பா
கால் சலங்கை	ஓலிக்க கையிலே	வெண்ணையுடன்
; ம பா நி ஸா	ஸா ரி மா க் ரி நி ஸா, ; ;	;; ; ; ;
கண்ணனை	கா ஞ் பதெப் போ	

; நி பா	நி ஸா ; ரி க்கா ரி ; நி கா ரி க்கா ஸா ரி க்கி ஸா
கோ டி கோ டி	துக்கம் ஓ டி ம றைந் தி டு மே

; நி நி ப ம பா	க் கி ஸ் ரி கா ரி ஸ க்கா க் மா	க் ரி ஸ் நி ஸ்ரா ஸா
கோ டி	கோ டி துக்கம் ஓ டி ம றைந் தி டு மே	

; ப பா ரி ஸா	ஸ் நி தா நி ப ம பா	க கி ஸ ரி ம ப நி
தீவே டிக்கை	ப ல செய்யும் கண்ணனை	க ஞட உடன்

(ஆ)

தீந்துப்பாசி

; ஸா ; ஸா ஸா	ஸ ஸா நி ரி ஸா	; நி ரி ஸ ரி	நி ஸா நி த ப தா
கண்ணனின்	கு மு லோசை	உள்ளத்தை	உ ரு க்கி டு மே

; ஸ ரி கா, கா	க ரி ப மா கா	; ஸ கா ம பா	மா, நி, த பா
ஏ ன்ன னற்ற	அ லைபா யும்	ம ன மு ம் நி	லைகொள்ளுமே

; க மா நி தா நி,	ஸ் ரி ஸா	; நி கா ரி கா	ரி ஸா, நி ரி ஸா
துள்ளி ஒ டும்	அ வ னை	தூக்கி பி	டித் த ணைத்து

; ஸ ரி க மா	கர் மர் க ரி ஸா	; ஸ ஸா நி தா	பா, ம க ரி கா
அள்ளிமுத்த	மி ட வே	ஆவல் மிக	வாகு தே

(ஆ)

கருடக்

விஸ்வா விதா பா பா பா பா | ; ம பா கீதா பா பா ம எ ரி
ஞா ஜென்ற கங்கை கீக்கி எல் லாம் வண என்ற
(அ) ; வி மா பதா த வியா வீ ல வி த யா | ; ம பா வி தா பா
க்கூ விள் உட் போ ரு கள் உணர்த்திட வே
ஸ்வா, விதா பா வி மா பா | ; ம பா வி வி | ஸ வி த வி ஸ்வா
பா ட வி கீன்ம கி முந் பாலன்கோ பா லன்
விஸ்வா வி மா வி வி வி ஸ்வா | ; வி ஸ்வா விதா | ம கப்ம விமப்வி
பா ரு ல கு ய வே பா வி வில் அவத வித்த
(ஆ)



58

நாகம் : கல்யாணி

நாகம் : ரூபகம்

(இ)

பல்லவி
கிதம் சங்கிதம்
நாதரூபசௌநாதர்ய நாயகியை துதிசெய்யும்
அனுபல்லவி

(ஏ)

நாதமே பரமாத்மா அதொடும்
கிதமே ஜீவாத்மா—அது
எழு சரங்களில் அடங்கியது அது
எவரும் காண உருவானது

(ஏ)

(ஒ)

கணம்
குழங்கையும் தெய்வமும் மகிழ்ச்சிடுமே
கொடிய நாகமும் பணிக்கிடுமே
ஆன்பங்கள் மறைந்திட செய்திடுமே
பாடலிசனருள் விடைத்திடுமே

(ஏ)

(ஏ) நங்—13

பல்ளவர்

கா ; ரி ; ; ஸ்வி | த னி ரி ஸா ; ; ;
 கி தம் சங் கி தம்
 குபம கா ரி ஸா ; |
 கி தம் சங்
 கா னி தபமதி ஸா ; |
 கி . . . தம் சங்
 ஸா ஸா, ஸா னிதபமகரி | நீ கா ; ; ;
 கி தம் சங் கி தம்
 கமபதி ஸாகி தமகி லி |
 கி தம் சங்
 கா மபதப மாபதநி ஸா | ஸா னி தபமகரி நீ
 னாதருப செனந்தர்ய னாயகி யை துதி செய்யும்
 கமகமதமதநி தநி ரி | கா னி னிதமகரி நீ
 னாதருப செனந்தர்ய னாயகி யை துதி செய்யும்

(கிதம்)

அஜுபல்லவர்

ஸா னி தா பா த னி ஸ்வா | ஸா னி த னி ஸா ; ; ;
 கா னி த மேபட மாத மா
 னி னி தா பா த னி ஸ்வா த னி ரி கரி ஸா ; ஸா ஸா
 னா ன மேபட மாத மா அதை
 னி ரி, னி தா னி ரி, பதா னி ஸா னி, ஸர்
 னா டும் கி தமே ஜீ வாத மா அது
 கா ; கா ; கரி ஸ்வி | னி தா னி ரி கா, ஸர்,
 ஏ, ரு சரங்களி ல அடவகியது அது
 க்கா ரி ; ஸா ஸா | னி ஸா னி த மதபமகரி
 எவ ரும்காண டுகுவான தே

(கிதம்)

சுறைம்

க்கா மமா பா, பபா | பதா னி ஸா னி ; ;
 குழந்தையும் தெப்வழும் மகிழ்ச்சிடுமே

ந தா ப மா	க மா ப யா :	ப தா னி ரி கி
குழங்கையும்	தெய்வமும்	மகிழ்ந்திடுமே
க மா ப மா	க ரி ஸ ஸா :	நி ரி ரி கீ கா
கொடி ய	நா க மும்	பணிக்திடு மே
ரி, ரி ரி ஸ ஸா ஸ ஸா :	நி தா னி ரி கா, ஸ ரி	
துன்பங்கள் மறைந்திட	செய் திடு மே தூப	
க ம ப ம காரி ஸ ஸா :	ஸ சீ த மா ப ம க ரி ஸ ரி	
பா ட வீசன் அகுன்	விடைத்திடு மே	

(கதம்)



நாளம்: ரேவதி
ஸாரிமபாளீஸ்

நாளம்: ஆதி
ஸாரிபமரிஸ்

பல்லவி

ஜனனி ஜனனி ஜனனி ஜகத்
காரனி பூரனி நாரனியே

(ஜன)

அனுபல்லவி

கான வி நோ தி னி காமாக்ஷி உன்
கமலத்திருப்தமே பணிக்தேன் அனுதினமுமே வரமகுஞம் (ஜன)

சரணம்

பாடிபாடி உன்னைநாடி பணிந்து வங்கேந்
பங்கவதியே பரமீஸ்வரியே
கோடி கோடி துன்பம் ஒடிமறையுமே
உன்னருள் பார்வையிலே
கடைக்கண் பாராயோ கருணைப்பொழுவிலாயோ
பாடவீசப்பிய ஓயகியே அடைக்கலங்
அடைந்தேன் கார்த்தருள்

(ஜன)

பால்வானி

நூல் கடல்

ஸ்ரீ ஸ ஸ ரி ஸ ; பா ; ஜ ன னி ஜ ன னி ஜகத் ஸா ரி ப நீ பமா | பா பமரி ! புக்குள்ள
 ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னி ஜகத் காசனி பூரணி காரணியே | நூல் கடல்
 ஸ ரி ஸ ஸ ரி ஸ ஸ ரி மா ; ; பா ; ஜ ன னி ஜ ன னி ஜகத் .. . | பா பமரி | பா பமரி
 ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னி ஜகத் .. . | பா பமரி | பா பமரி | பா பமரி
 ஸ ரி ஸ ஸ ரி ஸ ஸ ரி பமா ; ; பா ; ஜ ன னி ஜகத் ஸா ரி ஸ ரி கா மா ஹா நி ப பமரி ;
 ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னி ஜகத் கா ரணி கா ரணி நா ரணியே | நூல் கடல்
 ஸ ரி ஸ ஸ ரி மா ; ; மா ! ரீ மப மா பா ; நிபநி ஸ ரி ; | நூல் கடல்
 ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னி ஜகத் காசனி பூரணி கா ரணி பா ரணி யே | நூல் கடல்
 ஸ ரி ப நி பம நி ஸ ; ; ஸ ரி மரி | மப மபநி ; ; மப நிபநி ஸ நி ரி ! ஸா
 ஜ ன னி ஜ ன னி ஜ ன னி ஜகத் ஜ ன னி ஜ ன னி

அனுபல்வை

பா, நீ ஸா ; ரீ ஸா ; ; ஸ ரி ஸ ரி | நி ஸ ரி ஸ ரி பா
 கா ன வி டே நி நி கா மா கா
 வி பா நி ப நீ நி ரி ஸ ஸா ஸ ஸா | .. . | .. . | .. .
 கா ன வி டே நி நி

வி பா நி ஸ ஸ ஸ நி பநி நி ஸா ; ; ஸ ரி மா , | ரி மப ம சீ ஸ ஸா
 கா ன வி டே நி நி கா மா கா உன்
 ஸ ரி மா ஸ ரி வி ஸா ; ப நி ஸ ரி | நி ஸ பநி பா ; ; ; நி பமரி ரி
 கமலத திரு பத மே பணிக்தேன் அனுதினமே வர மரு ஞ ம (ஜன)

சாலங்க

ப மப ஸ ரி ஸ ஸ ஸ ப மப ஸ ரி ஸ ஸ ஸ | ஸா ரி மரி மப | மா ப ஸ நி ;
 பா டி பா டி உன்னை நாடிப்பணிக்துவக்தேன் பார்வதியேபட மேஸ்வரி யே
 ப மப நீ ஸ ஸ ஸ ரி ம ஸ ரி நி ஸா | ஸா ரி ஸ நி ப நி ரி | ஸா ; ;
 கோடி கோடி துங்பம் ஒடி மறை யு மே உன்னருள் பார்வையிலே
 பநி பம ப மப ஸ நி ; ; ; | நி ஸ ரி ஸ நி ப நி ரி | ஸா ; ;
 கட்டக்கன் பாரா யோ கரு னை பொழிவா யோ
 ஸ ரி மரி ஸ ஸ நி ப நி ரி ஸா மரி | ஸ ஸா ரி ஸா நி | பா மப நி பமரி
 பா டி லீச பரிய நாயகி யே அடைக்கலம் அடைந் தேன் கார்த்தருள் (ஜன்னி)

நட்பொருளி

தாங்கல் ஆதி

பல்லவி

அழகான தமிழ் தெய்வமே ஆடும்
மயிலேறி விளையாடி வரும் தெய்வமே

(ஆழ)

அனுபல்லவி

பழமாய் நின்றுய் தென் பழனியிலே—பால்
பழம் : பஞ்சாம்ருதமும் உனக்கபிழேகமே

(ஆழ)

சாணம்

அழவுவத்து அனைப்பதீஉன் வீசீயாட்டைய்யா
அடியெனுல் இனிதாங்க முடியாதெய்யா
இசைபாடி உனோடி வந்தேனப்யா—என்
திசைநோக்கி கண்பாராய் பாடலீசன் குமா

(ஆழ)

பல்லவி

கீரி ஸா, ரி	நி ஸா தா, நி	ஸா ; ; ; ; பா த ம அழகான — தமிழ் தெய்வ மே . . . ஆடும்
மா தா, நி	ஸ் ஸா ஸா, ரி	நி ரி கா ரி கரி ஸ நி த பத நி
மயிலேறி	விளை யாடி	வரும்தெய்வ மே
கரி ஸா, ரி	நி ஸா நி கா ரி	ஸா ; ; ; ; பா த ம
அழகான	த மி ழ் தெய்வ	மே ஆடும்
மா தா, நி	ஸ் ஸா ஸா, ஸா	நி ரி கா, மா கரி ஸ நி த பத நி
மயிலேறி	விளை யாடி	வரும்தெய்வ மே
நி ரி கரி நி	நி ஸா பதா நி	ஸா ; ரி கா ரி ஸா
அழகான	தமிழ் தெய்வ	மே

அனுபல்லவி

தா கா ரி கா ; ஸா ;	ஸ்ரி க்மா	க்ரி மக்கரி ஸா
பழமாய் நின்றுய் தென்	பழனியி	லே
தா பதஸரிகாரி கா ; ஸா ;	ஸ்ரி க்மா	கரி ரி கரி ஸா
பழமாய் நின்றுய் தென்	பழனியி	லே பால்

ஸ்ரீ நீதி தாநி பா பபா குநி கா, ரி | ஸா
யழும் பஞ்சாம்ருதமும் உள்க் கரிசி ஷேக் மே
" " " " " " " " ஸரி தி ஸதநி பத
(அழு) காணம்

பதா யா, பா பதா லீ தா | ; மபா ரி கா கா | மா ; ;
அடி வைத்து அணைப்பதே உன் வினையாட்டைய் யா

திரிகரி நி தாநி தபா பா | ; மபா ரி கா | மா ; ;
அழுவைத்து அணைப்பதே உன் வினை யாட்டைய் யா

ஸரி கா, மா பபா தமா யா | பதா நி, ரி | ஸா
அடியேனுல் இனி தாங் க முடி யாதைய் யா

ஸரி ரி, ரி ஸரி கா, ரி | ஸா நூ, நி | ஸா
இசை பா டி உண நாடி வா நே ணய் யா

ஸரி ரி, ரி நிரி கா ரி | ஸரி ரி, கா | மா ; ; ஸா
இசை பா டி உண நாடி வா நே ணய் யா என்

ஸரி க ரி ஸா வி ஸா பதா நி | ; பதா நி ஸா | தாநி பதா நி
இசை நோக்கி கன் பாதாய் பா டலீ சன் கு மா

(அழு)



6।

ராகம்: பைராவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பாராமுகமேனம்மா பைராவியே
படமேஸ்வரி பரமக்ருபாகரி முநிப்ருஹன் நாயகிதேவி (பா)

அனுபல்லவி
நிராதாவாய் என்னை புவியிலே
நிற்கவைப்பது ந்யாயமா (பா)

காணம்

பாதாரவித்தமே கதியென்றே உன்னை
பாடிபாடி தினம் பணிச்சு வந்தேன்
பதஞ்சலியும் புலிப்பாதன் துதித்திடும்
பாடலீசப்ரிய நாயகியே கடைக்கண்பார்தருள் சிவசங்கரி (பா)

பல்லவர்

ஸா, ஸங்கிதயா பமா பதா நீ | ஸா ; ; கரி | ஸங்கிதய மதநி
பா ரா மு க மேனம் மா யை ர வி மே

அடு, ஸங்கிதயநிதபயமா பதா நீ | ஸா ; ; கரி | ஸங்கிதய தவிஸ்தி
பா ரா மு க மேனம் மா யை ர வி யே

ஸா கரி ஸங்கிதபயபா தவிஸ்தி கா, ரி | ஸா ; ; கரி | ஸங்கிதய தபதம
பா ரா மு க மே . . . னம் மா யை ர வி யே

பமகாரி ஸரி கமபதனிஸ்தி கா, ரி | ஸா னி, தபாபதம பதநி
புமேஸ்வரி பஞ்சமக்ருபாக்கி மூர்ப்ரஹணன்றைய கிடே வி

அறைபல்லவர்

பதமபா, பா பதநி, தநீ | ஸா ; ; ஸரி | ஸங்கிதபயபாதம
விரோத ரவாய்என் ணென பு வி யி லே . .

நி, ரி ஸங்கிதா பாபா, தநீ | ஸா ; ; கரி | ஸங்கிதபயபாதம
விரோத ரவாய்என் ணென பு வி யி லே . .

" " " " | " " ஸா | ஸா ரி கரி நி
பு வி யி லே

ஸரிகரி ஸா ஸரிஸங்கிதாபா | பா ; ஸா நீ | ; ; ;
விற்க வைப்பது நியாயமா

" " " " | சபதனிஸரிக்ரி | ஸநிதபசபதனி
நியாயமா (பா)

சங்கம்

பா, பா, பாபா ; தாபா | ; மபாமா, | மகரிகமாமா
பாதாரவிந்தமே கதியென் றே உன்னை

மகரிகமா மகரிகமா மாமா | ; பபாதமா | பா ; ;
பா டி பா டி தினம் பணித்துவங்தேன்

நி, நி, நி ஸங்கிதயா | ; மபாதபா | மகபமகரிகம
பாதாரவிந்தமே கதியென் றே உன்னை

மகரிகமா மகரிகமா மாமா | ; பதாநிதா | பா ; ;
பா டி பா டி உன்னை பணித்துவங்தேன்

பா நா மா பா தா சீ ஸா ஸா | ரி கா ரீ வா | ரி ஸ சி த சீ ஸா
ப தஞ் ச லி யும் பு லி பா தன் து தி த் திடும்
ரி க்மக்ரி ஸ்னி ஸ ஸ நி த நி ஸா ரி க | , ரி ஸா ஸ ஸ நி த | பா ப ம பத்தி ஸ
பாட லி ச ப்ரிய கா யகியே கடை கண் பாச்தருள் சிவசங்கரி (பா)

கண்ண

62

ராஸம் : மோகனம் (மத்யமஸ்ருதி)

பங்கவி

ராஸம் : ஆதி

கழலூதும் கண்ணனின் பொற் திருப்பாதம்
குவலயம் தழைத்திட வந்த திருப்பாதம்

அனுபங்கவி

கழங்கையாய் குருவாயூர்தனில் சின்ற பாதம்
விழுல்தங்கே கார்த்திடும் எழிலானபாதம்

காணம்

கல்லை பெண்ணுக்கி கற்பு தங்கபாதம்
காளிக்கன் பணிமீது ஆடியபாதம்
அர்க்கனின் பாலனுக்கே அருள் தங்கபாதம்
ஆலமுண்ட பாடல்சன் போற்றிடும்பாதம்

பங்கவி

ரி கா ரி கா ஸா ரீ கரி ரி ஸ த பா ; , தா ஸ ஸா | க ரி ரி கா ; ,

குழலூ தும் கண் னை னி ஸ் பொற்திரு பா தம்

கபா கதப கரி ஸா ரீ கரி ரி ஸ த பா „ „ „ „ „ „ „

குழலூ தும் கண் னை னி ஸ் பொற்திரு பா தம்

கபதஸதபகரி ஸ ரி ப கரி ஸ த | ; , ஸா ரி ரி | க ரி ஸ ரி கா ; ,

குழலூ தும் கண் னை னி ஸ் பொற்திரு பா தம்

; க ஸ ரி கா பா பா த பா | ; க பா த பா | தா ; தா ;

குவலயம் தழைத்திட வந்த திருப் பா தம்

“ “ “ | ; க பா த ஸா | த ஸதப க ரி ஸ ரி

வந்ததிரும் பா தம் (கு)

அனுபவங்கள்

; க கா ரி கா	ப பா பா, பா	; க பா த பர	கா, ரி ரி ஸர்
குழந்தையாய்	கு ஞ வா யூர்	தனில்நின்ற	பா தம்
" "	"	" "	தா, ஸ த பதா
; த ஸா ரி ஸா	தா ; த பதா !	; க பா தா ப	கா, கரீ
நிழல் தங்கே	கார்த்தி மூ	ஸ தி லா ண	பா தம்
" "	"	" "	பகதப கரி ஸரி
			பா தம்

சங்கம்

; கா, க கா	க ரி ஸா க ரி கா	; க பா த பா	கா ; ஸர்
கல்லைபெண்டு	க கி கற்புதந்த	பா	தம்
; ஸ, த பா	க ரி ஸரீ	; ஸ ரி ரி கா	பகரிபகரி ஸா
காளிங்கன்	பணி மீ து	ஆ டி ய	பா தம்
; க கா ரி கா	பா, ப பா பா	; க பா த பா	தா, தா, தா
அஷக்கனின்	பாலனுக் கீ	அருந்தந்த	பா தம்
; க பா த ஸா	த ஸ த ப பா பா	; ரி ரி கா	க ரி ஸ கரீ ஸா
ஆல முண்ட	பா ட லீ சன்	போற்றிடும்	பா தம்

(கு)

63

ராகம்: வீணுவாதனி
ஸரிக்பங்கீஸ

(அரிகாம்போதி 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்)

தாளம்: ரூபகம்
ஸங்கிபகரி ஸ

பல்லங்கி

நீ யண்றி யார் என் துணை
நீ ஸா ய தா கலி

(5)

அனுபங்கி
தாயன்றி யிச்சேய்வளா
தரணிதனில் எவரு யில்லை

(5)

சங்கம்

மாயை யுலகில் மயங்கிதவிக்க
காயம் இனியும் தேவையா?
ஆயகலைகளில் இசையை அளித்த
தூயபாடலீசன் பரிய நாயகி

(5)

பல்லவி

நீ ; ஸ நி பா பா || க பக ரி ஸா ஸ ரீ க ரீ
 நீ யன் றி யா ர் என்று

 கா ; ; ; பா || க பக ரி ஸா ஸ ரீ க பா
 னேண நீ லா ய தா கூ

 நி ஸ ரி ஸ நீ ஸ நி பா பா || க பக ரி ஸா ஸ கா ரி கா
 நீ யன் றி யா ர் எ ன் று -

 பா ; ; ; பா || கா பக ரி க பா நீ ஸ நி பா நீ
 னேண நீ லா ய தா கூ

 பநி ரி ஸ நீ ஸ நி பா பா | க பக ரி ஸா ஸ கா ரி க
 நீ ய ன் றி யா ர் எ ன்

 பநி ஸா ரி ஸ நீ ; ; ஸா | ரி ஸ நீ நீ ஸ நீ ப நீ
 நூ னேண நீ லா ய தா கூ

 ஸ நி கா ரீ ஸா ; ஸா | பநி ஸ நி பக ரி ஸா ரி கா
 நீ யன் றி யா ர் எ ன் று -

 பா ; ; ; ; ஸா | ஸா ரி ஸ நீ ஸ நி பா க பக ரி க ப
 னேண நீ லா ய தா கூ (நீ)

அனுபல்லவி

ஸா நீ ; ஸா ஸா ஸா | ரீ ; கா ரீ ஸா
 தா ய ன் றிஇச் சேய் வ ள ர

 பநி ஸா ரி ஸ நீ ஸா ஸா ஸா | ரீ ; ரீ ரீ ;
 தா ய ன் றி இச் சேய் வ ள ர

 ஸ நி ப நி ஸா ரீ ரீ | கா, ரி ஸ நி கா ரீ
 தா ய ன் றி இச் சேய் வ ள ர

 க ரி க ரி ஸா ஸ நி ப நி ஸா | ப நி ஸ நி பா க பக ரி க ப
 த ர ணி த ன் னில் எ வ ரும் மி ல் லை (நீ)

சுரங்கம்

பா ; பா க பக ரி க பா | பநி ஸ நி பா க பக ரி ஸா
 மா யை உ ல கில் ம யங் கி த விக்க

 பநி ஸா நீ பக நி பகா | ஸ நி க பக ரி ஸா ரீ ஸா
 மா யை உ ல கில் ம யங் கி த விக்க

க ரி ஸ ரி க ப பகரிக பா | பா ; ஸா சி ; ;
 கா யம் இ னி யும் தே வை யா
 ஸ னி ப னி ஸா ஸ் ஸா ஸ் ஸா | ஸா ஸா ஸா ரீ ரீ ரீ
 ஆ ய க லீ க னில் இ கை யை அளித்த
 ஸா, சி, பா ஸ ஸா | ரீ ரீ ரீ ஸ ரி கா சி
 ஆ ய க லீ க னில் இ கை யை அ வித்த
 ரீ ஸா ஸ னி பா ப னி ஸா | ப னி ஸ னி பா க ரி க பா
 தூ ய பா ட லீ கன் ப னி ய நா ய கி

(ந)



64

நாம்: தர்மவதி
ஸரிக்மீபதினிலை

நாம்: ஆதி
ஸங்கமகாரியை

பஸ்வி

வா வா வா முருகா கால் சலங்கை ஒலிக்க
 அனுபல்வி
 தேவர் சிறைமீட்ட சக்தி வழவேலா
 தருணமிதீ தயைபுரிய தண்டபாணி தெய்வமே

(வா)

சரணம்

மாலயன் போற்றிடும் மா தவமணியே
 வேலும்கொடி அணியும் வேலவா
 காலன் அனுகாமல் கார்த்திடும் தேவே
 பாலனாய் வந்தருள்வாய் பாடலீசன் குமரா

(வா)

பஸ்வி

பா ; ப ம கா க ரி ஸ னி ஸ கா | ரி ; ; ஸா | ஸ கா ரி க மா ய
 வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க
 சி ; தா ; ப ம க ரி ஸ கா | ரி ; ; ப ம | ப தா னி த னி ஸ
 வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க
 ஸ னி த ப ம க ரி க ரி ஸ னி ஸ கா | ரி ; ; பா | ப தா னி த னி ரி
 வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க
 க ரி ஸ னி த ஸ னி த ப ம க ரி க ரி ஸ னி ஸ கா | ரி ; ; க ரி | ஸ னி த ப தா னி
 வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க
 க ரி க ரி ஸ னி க ரி க ரி ஸ னி ஸ கா | ரி ; ; ஸா | ஸ கா ரி க மா ப
 வா வா வா மு ரு கா கால் சலங்கை ஒலிக்க

நுழைப்பல்வி

; னி ஸா த பா பதா னி, ஸா ; னி ஸா ரி கா ; கரி ரி ஸா ;
தே வர் கிறை மீட்ட சக்தி வழி வே லா

; ஸ னி த பதி னி ஸா ரி, ரி ; ஸ ரி க் கா ; கரி ஸக்ரி
தே வர் கிறை மீட்ட சக்திலிலி வே லா

ஸ ரி க் ரி கா ; பதி த னி ; ஸ ரி க் கரி ஸ த னி | ஸ த ப ம கரி க ய
த ரு ண மிதே தயையுரிய தண்ட பா ணி தெ யு வ .. மே . .

கரி ஸக்ரி ; னி த ப னி தா ; | ஸ ரி க் னி ஸ ரி த னி | ஸ த ப ம கரி க ம
த ரு ண மிதே தயை யுரிய தண்ட பா ணி தெ யு வ .. மே..... (வா)

சங்கம்

; பா, ப பா பா பா, த பா ; பதா பதா ! ப மகா ரி
மா வயன் போற் றி டும் மா த வ ம ணி யே

; பதா னி ஸா ஸ னி த னி த பா ; ம பா த பா ; ம த ப மகா ரி
மா வயன் போற் றி டும் மா த வ ம ணி யே

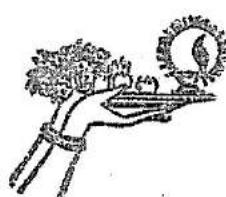
; ஸ ரி க ரி ஸா ரி க ரி ஸ னி ஸா ; | ஸ ரி க மா ; பா ; பா
வேலும்கொ டி ய ணி யும் வள்ளி ம னு ளா

; னி ஸா த பா தா, னி, ஸா ; | னி ஸ ரி கா ; கரி ரி ஸா
கா ல ன ணு கா மல் கார்த்திடும் தே வே

னி ஸா த பா த னி ரீ க ரி ஸ னி ஸா ; | னி ஸா ரி கா ; கரி ஸகரீ
கா ல ன ணு கா மல் கார்த்திடும் தே வே

; ஸ ரி க மா கரீ ஸ கா ரி ; | த னி த பா ; ம த ப ம கரி க ம
பா ல்லும் வங் தருள்வாய் பா டலீ சன்கு ம ரா ... (வா)

முற்றிற்று.





Pmc pattaleesa music

Online class JaiGanesh

Cuddalore jaiganesh

3/205 'C' type 37th street,
SidcoNagar. villivakkam.

Chennai 49
cell: 9941378804